

В. И. Молодин, И. В. Сальникова✉

Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия
E-mail: salnikovair52@gmail.com

Иконы, металлопластика, скульптура из фондов Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока

Целью публикации является представление коллекции культовых православных предметов из фондов Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока ИАЭТ СО РАН, часть из которых вошли в состав экспозиции «Дивная красота русского искусства». Коллекция сформирована в результате этнографических и археологических экспедиций сотрудников ИИФиФ СО АН СССР. Собрание включает образцы меднолитой старообрядческой пластики: иконы, иконы-складни, иконы-«кивотки» с врезными крестами и иконами, где живопись дополняет и раскрывает сюжет, домашние резные иконостасы; кресты напрестольные, киотные, наперсные и нательные. Особое место в коллекции занимают живописные иконы, относящиеся к различным старообрядческим и ортодоксальной (Афонской) иконописным школам. Исследование их иконографических особенностей позволило выделить старообрядческие иконы Уральского письма: Нижнетагильской, Невьянской, Красноуфимской школы; Восточно-Сибирской: Иркутской школы и народные иконы. Украшением собрания является деревянное Распятие Христа из церкви Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна г. Илимска: редкий образец алтарной скульптуры. Представленные предметы датируются XVIII – началом XX в., они являются источником для изучения православных традиций и культуры населения Сибири.

Ключевые слова: икона, меднолитая пластика, иконография, алтарная скульптура, Сибирь, православная культура.

V. I. Molodin, I. V. Salnikova✉

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russia
E-mail: salnikovair52@gmail.com

Icons, Objects of Metal Plastic Art, and Sculpture from the Collection of the Museum of History and Culture of Peoples of Siberia and Russian Far East

This publication presents the collection of Orthodox objects of art from the Museum of History and Culture of Peoples of Siberia and Russian Far East at the Institute of Archaeology and Ethnography of the SB RAS, a part of which was shown in the exhibition “Wonderful Beauty of Russian Art.”. The collection resulted from ethnographic and archaeological expeditions by the scholars from the Institute and contains various examples of Old Believers’ plastic art made of cast copper, such as single and folding (skladni) icons, icon tabernacles (kovchegi) with inset crosses and icons where painting enriches and elucidates the subject matter, home carved iconostases, altar crosses, icon case crosses, pectoral crosses, and baptismal crosses. Painted icons of different Old Believers’ and mainstream Orthodox icon-painting schools have a special place in the collection. The study of their iconography has made it possible to identify Old Believers’ icons of the Ural School (including the Nizhny Tagil, Nevyansk, and Krasnoufimsk traditions), the East Siberian School (the Irkutsk tradition), as well as folk icons. A remarkable piece of the collection is wooden Crucifixion of Christ from the Church of the Nativity of John the Forerunner in Ilmsk – a rare example of religious altar sculpture. These objects of Orthodox culture date from the 18th to the early 20th centuries, have high artistic and historical value, and serve as a source for studying Orthodox traditions and culture of the Siberian population.

Keywords: icon, objects of copper-cast plastic art, iconography, altar sculpture, Siberia, Orthodox culture.

Введение

В собрании Музея истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока ИАЭТ СО РАН особое место занимают предметы православной культуры. Они включают живописную икону, меднолитую пластику, образцы старопечатной литературы, лестовки и другие предметы. В фондах числится ок. 800 изделий, включая коллекцию нательных крестов из памятников Нового времени Новосибирской обл. и Илимского острога. Наиболее значимые из этих предметов составили основу экспозиции «Дивный образ русского искусства». Цель статьи – введение в научный оборот атрибутов христианского культа из фондов Музея, представленных в экспозиции.

История формирования собрания

Коллекция меднолитой пластики происходит из мест компактного проживания старообрядцев различного толка. Значительную группу (более 30 ед.) составляют предметы, приобретенные в 1976 г. в ходе археографической экспедиции в Томскую обл. доктором филологических наук Е. А. Дергачевой-Скоп. Духовные ценности были завещаны ей наставницей скита поморцев-новоданиловцев Бочкаревой Милодорой Андреевной (пос. Шамаковка Майского с/совета Каргасокского р-на Томской обл.), которые она передала в музей.

Вторая группа предметов привезена д-м ист. наук Ф. Ф. Болоневым, он был носителем старообрядческой культуры, родился в с. Большой Куналей (место проживания семейских староверов).

Экспозиция также включает в себя нательные кресты. В нее вошли материалы некрополей Илимского острога (Иркутская обл., 1973 г., руководитель раскопок – акад. В. И. Молодин) [Молодин, 2007]; некрополя Никольской церкви с. Кривошеково (г. Новосибирск, руководитель раскопок – С. В. Колонцов) [Сальникова, 2020]; кладбища Спасского собора (Каинск, Куйбышев, НСО) [Сальникова, Тищенко, 2020].

Значительный вклад в комплектование коллекции внес первый директор Института истории, филологии и философии (ИИФиФ) СО АН СССР акад. А. П. Окладников. Он в 1969–1970-х гг. руководил комплексной экспедицией по изучению Зашиверска – первого русского острога-форпоста XVII в. на территории Якутии. Обследовав там сохранившуюся Спасо-Зашиверскую церковь, он инициировал ее перевоз в Академгородок в Музей под открытым небом [Окладников, Гоголев, Ащепков, 1977]. Колокола со звонницы Спасо-Зашиверской церкви стали экспонатами новой экспозиции, о которой идет речь.

Этнографические экспедиции д-ра ист. наук Ф. Ф. Болонева дополнили фонды музея иконами из Восточной Сибири (Верхняя Лена, 1972–1973 гг.).

В 70-е гг. XX в. с территории Северного Казахстана в фонды музея была привезена серия икон канд. ист. наук Л. М. Русаковой. Также поступила личная коллекция икон из Нижнего Тагила художника института Ю. В. Гричана, который был родом из этого города и увлекался Уральской иконописью.

Материалы и некоторые результаты

Православная икона, прежде всего, предназначена для храма, в котором она живет в контексте Литургии. Ее размещение в храме следует определенным законам и правилам [История иконописи, 2025, с. 26–28]. Напротив, в музеях и картинных галереях место иконы диктуется чаще и спецификой помещения, а также имеющимся в наличии собранием икон. Этими принципами было продиктовано формирование экспозиции в помещении музея ИАЭТ СО РАН, где наряду с иконами продемонстрированы литые иконы, нательные кресты, а также предметы, связанные с христианской символикой (бронзовые колокола, церковные книги и др.).

Раздел, посвященный меднолитой православной пластике, включает в несколько категорий предметов: иконы, складни, резные иконы и домашние иконостасы; предметы церковного благочестия: кресты киотные и напрестольные; предметы личного благочестия: нательные кресты. Самая представительная группа в экспозиции – нательные кресты, 120 предметов. Они подобраны таким образом, чтобы показать многообразие форм и декора, аргументировать наличие различных конфессий среди сибирских переселенцев, их различный социальный статус.

На материалах Илимского острога была разработана типология крестов-тельников XVIII–XIX вв. [Молодин, 2007], кресты в витринах расположены согласно классификации исследователя (рис. 1, 1–8.1). В этом же комплексе демонстрируются памятный жетон Образ Святой Великомученицы Варвары с центральной надписью на обороте «11го I Ю Л Я 1108 1908 Благославен ов обители», надпись по периметру оборотной стороне «Въ память 800 Лѣтия КІЕВО . ЗЛАТОВЕРХ . МИХАИЛ . МОНАСТЫРЬ» (рис. 1, 9, 9.1). Он был обнаружен в детской мог. 106 [Там же, с. 88], его, предположительно, можно расценивать как источник по изучению миграции переселенцев в Восточную Сибирь.

Следующая группа изделий в экспозиции – бронзовые литые иконы. Они датируются последней третью XIX в. Предметы разделены по сюжетам: двенадцатые праздники, святые и святители, образ Богоматери, образ Христа. Изделия отличаются многофигурностью композиции, высоким рельефом, богатым декорированием, использованием многоцветной эмали, наличием рамок и бортиков. К праздничным иконам отнесена икона «Ветхозаветная Троица» (533оф), декорированная многоцветной эмалью,



Рис. 1. Нательные, наперсные кресты, жетон из памятников Нового времени.

1–8.1. Илимский острог; 9, 9.1 – памятный жетон Образ Святой Великомученицы Варвары; 10–16 – некрополь Спасского собора (Каинск); 17–24.1 – некрополь Никольской церкви (Кривошеково).

с четко проработанными ликами, выполненная в высоком рельефе. Икона вставлена в резной деревянный оклад, украшенный растительным орнаментом и покрытый золоченым левкасом (рис. 2, 1).

Ко второй группе относятся образы святых, переданных фронтальными погрудными изображениями. Отличается икона «Огненное восхождение Илии Пророка» (540 оф), где изображены сцены из жития святого и многофигурные композиции избранных святых (рис. 2, 2). Среди этой группы отметим крупную по размерам семивершковую (30 × 26 см) икону «Святитель Николай Чудотворец» (524 оф), она поражает нарядностью, высоким рельефом, глубокой проработанностью лика святого, его одежд. Икона украшена многоцветной эмалью. Центральный образ – фронтальное погрудное изображение святого. В верхних углах показаны профильные фигуры, повернутые к центральному образу – Христа и Богородицы. Нимб святителя украшен растительным орнаментом на фоне белой эмали, фон иконы украшен растительным орнаментом. Икона имеет широкий бортик, декорированный растительным орнаментом (виноградная лоза) (рис. 2, 3).

Иконы, изображающие образ Богородицы, представлены тремя сюжетами: Богородица «Неопалимая купина» (537 оф) (рис. 2, 4), «Всех скорбящих радость» (536 оф) (рис. 2, 5), «Умиление» (545 оф.). К образу Христа отнесена икона «Спас Благое Молчание» (539 оф) (рис. 2, 6).

Следующая группа предметов – врезные иконы. Она представляет особый вид произведения, соединяющий элементы живописи и медной пластики [Велижанина, 1993, с. 81]. Такие иконы сохранились только в старообрядческой среде. «Доска, в которую врезались иконы и кресты – распятия и киотные кресты, служила декоративным обрамлением пластического элемента». Исследовательница предлагает собственную терминологию и типологию врезных



Рис. 2. Иконы литые.

1 – икона «Ветхозаветная Троица»; 2 – икона «Огненное восхождение Или пророка»; 3 – икона «Святитель Николай Мирликийских, чудотворец»; 4 – икона Богоматерь «Неопалимая Купина»; 5 – икона Богоматерь «Всех скорбящих радость»; 6 – икона «Спас Благое Молчание».

икон и вводит новый термин «кивотка» [Там же, с. 82]. Используя ее классификацию комбинированных икон, можно сказать, что в экспозиции представлены все типы произведений: своего рода домашний иконостас и «кивотки» двух видов.

Иконостас представляет резной киот коричневого цвета с арочным оглавием, на котором помещен рисованный Образ Спаса Нерукотворного, на боковых гранях помещены ростовые фигуры предстоящих, в центр врезан трехстворчатый складень – триптих – деисусный ряд (532оф). Киот создан по принципу иконы, украшен левкасом, профессиональной живописью (рис. 3, 1).

К изделиям, которые демонстрируют расписанные доски, обрамляющие литые произведения, относятся два вида врезных икон. В первой группе композиционной основой являются литые произведения пластики: распятие, икона, складень. К этой группе относится врезная икона (526оф). Поле иконы выкрашено масляной краской в красный цвет и декорировано цветами, нанесенными кистью, доска обрамлена многоступенчатым бортиком. В центр иконы врезан литой бронзовый крест киотный с предстоящими и

две иконы, которые расположены в верхних углах доски: одна с сюжетом «избранные святые», вторая – «Вознесение Господне, сошествие во ад» (рис. 3, 2).

В произведениях второй группы бронзовая пластика и живопись составляют единую систему, равноправную в идейном и композиционном отношениях. К этой группе относится икона «Крест-распятие с предстоящими со святыми на полях» (514оф). На иконе бронзовый крест-распятие врезан в центр золотистого живописного поля, с обеих сторон прописаны ростовые фигуры предстоящих, обращенные к основному образу, что создает единую композицию, сочетающую живопись и художественное литье, и демонстрирующую сюжет «Распятие Христово» (рис. 3, 3).

К категории «складни» отнесены изделия с сюжетами двенадцатых праздников, все они четырехстворчатые с килевидным навершием (в виде кокошника), на навершиях традиционно помещены композиции: «Распятие Христа», «Новозаветная троица», «Воздвижение Креста Господня». На трех створах расположены по четыре клейма, в календарном порядке сюжеты главных православных праздников,



Рис. 3. Врезные иконы, складень.

1 – домашний иконостас; 2 – икона с врезными иконами и киотным крестом-распятием; 3 – икона «Крест-распятие с предстоящими со святыми на полях»; 4 – складень четырехстворчатый «Двадцатые праздники».

четвертая створа посвящена поклонению иконам Богородицы, на ней помещено четыре клейма: Богородица Тихвинская, Владимирская, Смоленская, Знамение. На обороте центральной (второй) створы изображен Голгофский крест в орнаментированной рамке-заставке (рис. 3, 4).

Уместно добавить, что кресты-распятия на престольные и киотные, восьмиконечной формы, с разной иконографией оглавий. Представлены оглавия двух видов: с сюжетом «Образ нерукотворный» и с сюжетом «Бога Саваофа». Все кресты, кроме одного, украшены многоцветной эмалью. Тыльные

стороны изделий декорированы по-разному: на некоторых помещен текст молитвы поклонению кресту, многие украшены растительным орнаментом, встречается сочетание текста и декора.

Следующий комплекс посвящен предметам личного благочестия, на первой витрине помещены нательные кресты Илимского острога. Разделяет витрины объемная резная фигура Распятого Христа (рис. 4). Размеры: 73 × 70,8 × 12,8 см, резба, краска, лакировка (4781оф). В начале XVIII в. скульптура украшала клирос перед алтарем в церкви во имя Рождества Предтечи и Крестителя Господня Иоанна [Молодин, 2024, с. 84]. «Церковь располагалась в глухой тайге в 6 верстах от г. Илимска. По народному преданию храм соорудили заблудившиеся казаки, давшие обет построить церковь своими руками в том месте, где они найдут выход из тайги» [Православие на Илеме]. По свидетельству И. И. Серебренникова: «...как и в северно-русских, в местных старинных церквях часто можно встретить резные из дерева Св. Распятия и другие изображения библейских и евангельских фигур» [Серебренников, 1915]. Близкой по иконографии является резная скульптура Распятия с предстоящими из Спасо-Преображенского мужского монастыря г. Енисейска [Возвращение святыни]. Деревянные храмы Иркутской губернии XVIII в. были построены в традициях «северно-русского церковного зодчества» [Серебренников, 1915], наличие резных фигур, украшавших храмы – тоже дань этой традиции, они были созданы мастерами из Северо-Западных регионов России.

Значительную часть собрания занимают писанные иконы. В фондах хранится 80 ед. основного фонда и 45 ед. вспомогательного (ветхой сохранности, с неполным красочным слоем). 45 икон основного фонда помещены в экспозицию.

Первый комплекс икон олицетворяет красный угол – место, предназначенное для икон, молитвы и духовного сосредоточения, домашний иконостас. В центре расположена икона Спас Вседержитель (5114оф, Забайкалье) – дерево, резба; паволока, левкас, серебре-

ние; гравировка (цировка); краска, письмо, XIX в. Ниже находятся иконы Пресвятая Богородица «Величит душа моя Господа» (972оф) и Святитель Николай, чудотворец со святыми на полях (5133оф). Первые две иконы отличаются серебрением фона. Последняя икона написана на темном фоне: на ней в центре поясное, анфасное изображение святителя Николая с поднятой в благословении правой рукой и раскрытым Евангелием в левой руке. В верхней части видны поясные образы Христа и Богоматери на облачках, на фоне расходящихся лучей мандорлы. Христос изображен благословляющим и вручающим Евангелие, Богоматерь держит омофор в руках. На боковых полях расположены две ростовые фигуры святых жен. Все изделия выполнены с использованием классической технологии иконописания: дерево, резьба; паволока, левкас, поталь; темпера, письмо; олифа (XIX в.).

Иконы «Пресвятая Богородица Иверская» (5124оф) и «Архангел Михаил» (5136оф) (XIX в.) выполнены в той же технике. На иконах изображены ростовые фигуры святых. Это храмовые иконы, которые могли быть в иконостасном чине. В центре находится икона «Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками» (5100оф) – дерево, левкас, паволока, поталь, уральская школа (XIX в.). Многофигурная композиция написана на золотистом фоне. Ее образует центральное клеймо-квадрат с сюжетом «Воскресение Христово» и клейма с евангельскими сюжетами, расположенные по периметру.

Далее в экспозиции комплексы икон сформированы по сюжетам. Первый планшет посвящен иконам с образом Спаса Вседержителя: он является центральным образом в православной иконографии. На иконе 453оф на серебристом фоне изображен погрудный образ Спасителя. Всемогущий Господь благословляет правой рукой, а в левой держит Евангелие, которое раскрыто на строках: «Приидите ко мне все труждающиеся и обремененнии И азъ»), на второй иконе (5159оф) тот же сюжет и ростовые фигуры избранных святых на полях иконы. На четырехчастной иконе (5105оф) среди других образов на первом верхнем клейме на золотистом фоне помещено поясное фронтальное изображение Христа в золотистых одеждах, с поднятой в благословении правой рукой и раскрытым Евангелием в левой.



Рис. 4. Скульптура «Распятие Христа».

Комплекс включает иконы с образами пророков и отцов церкви: «Иоанн Богослов в молчании» (5131оф): святой апостол и евангелист изображен старцем с глубоким сосредоточенным взглядом. Последнее произведение этого комплекса – икона «Избранные пророки: Авдий, Малихия, Иоанн, Аггей» (5132оф).

Следующий комплекс представлен иконами, рассказывающими о событиях земной жизни Иисуса Христа и Богородицы: «Двенадцатые праздники» – двенадцать важнейших после Пасхи праздников в православии. Комплекс включает в себя как отдельные сюжеты: икону «Воскресение Христово» (5140), «Воскресение Христово и сошествие во ад» (5129оф), «Вознесение Господне» (5113оф, 5127оф), так и икону, на которой в центре на серебристом фоне помещен центральный образ «Воскресения Христово», обрамленный клеймами с праздниками (5128оф). В этот раздел помещена икона «Троица Ветхозаветная (Гостеприимство Авраама)» (5107оф). Завершает комплекс четырехчастная икона с клеймами: «Богоявление Господа Иисуса Христа», «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Успение Пресвятой Богородицы», «Честная глава Иоанна Предтеча; со святыми на полях».

Далее следует комплекс, посвященный Пресвятой Богородице. В эту композицию входит «Казанская икона Богородицы со святыми на полях» (5150оф). На иконе на золотистом фоне оплечное изображение Богородицы, на ее левой руке Младенец. Изображение Христа поясное, анфасное с поднятой в двоеперстном благословении правой рукой. На боковых полях помещены ростовые фигуры святых. Икона Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость» (5116оф): Богородица изображена в сиянии (мандорле) в полный рост, с Младенцем-Христом на левой руке, в окружении страждущих и больных людей, над ними группа ангелов и святых.

Икона Пресвятая Богородицы «Знамение» (970оф) – один из самых древних, известных с XI в. и почитаемых образов в православии, изображающий поясное изображение Богородицы с воздетыми в молитве руками и Младенцем Христом на груди.

Икона «Пресвятой Богородицы «Неопалимая Купина» (5123оф). В центре на золотом фоне изображена Богородица с Младенцем, центральное изображение вписано в восьмиконечную звезду, окруженную ангелами и ветхозаветными прообразами. Икона Пресвятой Богородицы «Умягчение злых сердец» (5102). Представлен поясной образ Богородицы со склоненной влево головой, крестообразно сложенными на груди руками (правая поверх левой).

Иконы одной иконографии (умиление) Пресвятой Богородицы (Феодоровская), со святыми на полях (5162оф). По центру изображен поясной образ Богородицы. Богородица на правой руке держит Младенца Христа, голова склонена к Нему, левая рука указывает на спасителя.

Последняя икона из этого цикла – икона Пресвятой Богородицы «Нечаянная Радость» со святыми на полях (5103оф). На серебристом фоне в левом верхнем углу представлена икона – поясной, фронтальный образ Богородицы с Младенцем Христом на левой руке. Перед ней преклоненный человек. Они ведут безмолвный диалог: буквы исходят от уст человека «Госпоже кто сие сотворил». От лика Богородицы идет ответ «ты и прочие грешники». Под иконой размещен текст, оформленный в рамку, выполненный крупным каллиграфическим шрифтом «Человекъ некій. беззаконникъ. имеяши правило повседневное ко пресвятой богородицы». Этот текст является началом притчи о происхождении иконы.

Следующий комплекс посвящен иконам с образами избранных святых. Он включает, в первую очередь, иконы с образом Архангела Михаила. В экспозиции представлены два извода. Икона «Архистратиг Михаил грозных сил воевода» со святыми на полях (5160оф): на серебряном фоне в центр помещен образ архистратига Михаила с расправленными за спиной серебристыми крыльями, трубой и кадилом в правой руке, Евангелием в левой руке. Архистратиг, облаченный в красный плащ, сидит на красном крылатом

коне, правой рукой держит копьё, которым попирает дьявола. В левой верхней части представлен небесный сегмент с погрудным образом Христа.

Второй образ – икона «Архангел Михаил – Покровитель земли Русской» со святыми на полях (5106), является достаточно редким сюжетом. На серебристом среднике расположены пять ростовых фигур: архистратига Михаила, двух святителей и мучеников. Центральный образ – ростовая, фронтальная фигура Архистратига Михаила, держащего в руках белый убрus с ликом Христа. Крылья архистратига сложены за спиной, голова повернута вправо. В нижней части иконы с двух сторон изображены фигуры святителей. Слева – святитель Моисей с поднятой в двоеперстном благословении правой рукой, закрытым Евангелием в левой руке. Справа – святитель Власий с Евангелием в вытянутой правой руке. В верхней части изображены фигуры мучеников с восьмиконечными крестами. Слева – Флор, справа – Лавр. На полях расположены ростовые фигуры ангела и святителя Никифора.

Икона «Чудо Георгия о змие» (5135) – в центре композиции образ святого воина Георгия на белом коне, пронзающего копьём змия. Над воином ангел, опускающий на голову Георгия серебристую корону. В верхней части представлен сегмент с поясным изображением Христа с благословляющей правой рукой и закрытым Евангелием в левой руке. В правой части иконы видна высокая башня городских стен, наверху расположены поясные фигуры царя и царицы. Внизу, в проеме дверей, стоит девушка с длинным поясом в руках, концом которого обвязана шея змия.

Несколько икон посвящены Святителю Николаю Чудотворцу. Икона «Святитель Николай Мирликийских, чудотворец» (5134оф): в центре поясной анфасный образ святителя Николая в епископском облачении, с поднятой в благословении правой рукой и раскрытым Евангелием в левой руке. В верхней части изображены погрудные фигуры Христа и Богородицы на облачках. На полях представлены ростовые образы Симеона Верхотурского с раскрытым свитком в левой руке и Параскевы Пятницы с поднятой левой рукой.

Вторая икона из этого цикла (451/1) – икона «Святитель Николай Мирликийских, чудотворец», она отличается золотистым фоном, по центру над поясной фигурой святого красными буквами прописано именование «С Николае Чудотворецъ». В верхней части помещены поясные фигуры Спасителя и Богородицы.

Следующая икона «Святитель Николай Мирликийский чудотворец» помещена в басменный оклад (5145оф). В центре иконы поясное фронтальное изображение святителя Николая с крестом на шее. Икону, кроме лика и рук, покрывает металлический оклад, который дополняет образ, на голове святого епископская митра, в левой руке Евангелие. Оклад декорирован орнаментом с растительным узором в углах.

Дополняет комплекс иконы с изображением избранных святых великомучеников. Это икона «Святые

Мученики Самон, Гурий, Авив» со святым на полях: в центре композиции на темно-золотистом фоне изображены три ростовые фигуры святых. По центру верхней части иконы представлена погрудная фигура Христа с поднятой в благословении правой рукой и Евангелием в левой руке. Последняя в этом ряду икона «Святые мученики Кирик и Иулита»: в центре изображены ростовые образы святой Иулиты и младенца Кирика с руками, воздетыми вверх к образу Христа. В нижнем левом углу представлена житийная сцена: Иулита с сыном перед сидящем на троне царем.

Обсуждение и выводы

Экспозиция дает представление не только о различных видах произведений православного искусства, но и обращает внимание на разную иконографию отдельных сюжетов. Так, например, в ней нашли отражение три основных иконографических извода изображения Богоматери: «умиление», «одигитрия», «оранта». Два из известных сюжетов иконы Святой Николай Мирликийский, Чудотворец представлены в двух типах: Никола вешний (без головного убора) и Никола Зимний (в епископском головном уборе – митре). Ценность собрания состоит и в том, что в него вошли произведения различных конфессиональных православных направлений. Это литые, врезные иконы – признанные произведения старообрядческой культуры, живописные иконы, относящиеся к разным иконо-

писным школам. Это, в первую очередь, афонское письмо – каноничное и признанное официальной православной церковью. Тип афонской иконы сложился во второй половине XIX – XX в. на Афоне. Она вобрала в себя традиции греческой иконописи византийского и поствизантийского периодов.

В экспозиции к этой школе можно отнести иконостасные иконы Пресвятой Богородицы «Иверской» (5124 оф) (XIX в.) и икону «Архангел Михаил» (5126 оф) (рис. 5, 1, 2).

Большинство икон собрания относятся к старообрядческим школам как по месту комплектования, так и по сюжетам и стилистическим особенностям.

В экспозиции представлены иконы Уральской школы, где с XVII в. проживали старообрядцы различных направлений. Историки отмечают их концентрацию в горнозаводском районе Среднего Урала, куда приехали старообрядцы с северо-запада России,



Рис. 5. Иконы, относящиеся к разным иконописным школам.

1 – икона Пресвятая Богородица «Иверская» (Афонская школа); 2 – икона «Архангел Михаил» (Афонская школа); 3 – икона «Пресвятая Богородица «Казанская» со святыми на полях (Невьянская школа); 4 – икона «Воскресение Христово с двенадцатыми праздниками» Красноуфимская школа); 5 – икона «Пресвятая Богородица Нечаянная Радость со святыми на полях» (Нижнетагильская школа); 6 – икона «Пресвятой Богородицы Владимирской (Востоносибирская школа); 7 – икона «Святая великомученица Параскева Пятница» (народное письмо); 8 – Икона «Архангел Михаил грозных сил воевода» (И. В. Крестьяников, Сузун).

с Ветки, с Поволжья, из районов Центральной России со своими традициями в иконописании. В результате слияния разных школ сформировалась Уральская школа иконописи [Замятная, 2018, с. 100, Колосницын, Рунева, 2017]. Самая известная – Невьянская икона. Первенцем крупной промышленной металлургии Урала стал Невьянский завод, в поселок устремились переселенцы из Москвы и Тулы, Архангельска и Нижнего Новгорода, из строгановских вотчин и Галича, Устюга, Вятки, Костромы. Именно в этом месте и в окружающих поселках был широко развит иконописный промысел. Невьянская икона узнаваема: она наполнена внутренним светом, золотой фон (использование техники золотой потали), цировка (прорезь) изображений, украшение центрального поля по углам (барочные мотивы). Ей присуща «праздничность», характерная для традиционной древнерусской иконописи. От московской школы было заимствовано удлинение пропорций фигур и тонкое узорчатое письмо. От ярославской – объемное изображение ликов, игра света и тени [Ройзман, Ратковский, Байдин, 2014, с. 26] (рис. 5, 3).

Вторая иконописная школа – Красноуфимская – самостоятельное ответвление, она сохраняла черты невяновского иконописания, но отличается обилием красного цвета, многофигурностью композиции, вытянутостью и статичностью фигур, графичностью прорисовки ликов, высоким уровнем палеографии – надписи выполнены каллиграфическим «полууставом» [Ройзман, 2008, с. 4] (рис. 5, 4).

Третье направление связано с Нижним Тагилом, иконописцы следовали строгановской традиции, используя серебристый фон поля (рис. 5, 5).

В экспозиции представлены также иконы Восточносибирского письма (Иркутская). В Иркутских иконах переплетаются северная и украинская ветви барокко. Поле икон серебристого тона украшено картушами синего цвета. Второй особенностью является использование неканонических цветов и декоре одеяния Святых (рис. 5, 6).

Особенностью рассматриваемой иконописи является наличие произведений, написанных непрофессиональными иконописцами. Их иконы писаны маслом, а не темперой, отличаются отсутствием жесткого канона в написании одежд, яркими красками. Одно из таких произведений – икона «Святая великомученица Параскева Пятница» (5147оф) (рис. 5, 7).

Особый интерес представляет икона «Архангел Михаил грозных сил воевода» (5139оф). На красном крылатом коне изображен Архангел, поражающий копьём дьявола. Архангел трубит в трубу, за спиной расправлены красные крылья, в правой руке закрытое Евангелие и кадило, в левой руке копьё. Над архангелом золотистая радуга. В правом верхнем углу представлен погрудный образ Спаса Эммануила перед белым престолом с чашами в окружении алых облаков. Икона написана как бы в зеркальном отра-

жении, на канонических иконах конь и всадник повернуты вправо. Предположительно, это икона мастера И. В. Крестьянникова из Сузуна (рис. 5, 8).

Таким образом, экспозиция включает в себя замечательные произведения православной живописи и образцы меднолитейного искусства. Она знакомит с каноническими сюжетами, с историей и с предметами старообрядческого искусства – ревнителями древнего благочестия, которые хранили традиции до никонианского иконописания. Их иконописные школы, опираясь на византийские образцы и народные корни, развивали самобытный стиль, отличающийся духовной глубиной. Меднолитая пластика, представленная в экспозиции, демонстрирует высокий уровень мастерства литейщиков.

Финансирование

Работа подготовлена по проекту НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2025-0013 «Формирование оригинальных черт российской цивилизации и становление империи на материалах исследований памятников Сибири XVI–XX веков».

Список литературы

Велижанина Н. Г. Врезные старообрядческие бронзовые иконы // Русское медное литье. – М.: Сол Систем, 1993. – Вып. 1. – С. 81–88.

Возвращение святыни // Наш Красноярский край. – URL: <https://gnkk.ru/articles/vozvrashhenie-svyatyni/> (дата обращения: 03.03. 2026).

Замятная Д. О. Старообрядческая иконопись на Урале // 90 лет Викторову Владимиру Петровичу: Материалы круглого стола «Религия и религиоведение на Урале», Екатеринбург, 20 октября 2017 года: сб. науч. ст. и тез. – Екатеринбург: Деловая книга, 2018. – С. 98–102.

История иконописи. Источники. Традиция. Современность / Л. М. Евсеева, Н. И. Комашко, М. М. Красилин, Игумен Лука (Головнев), Е. А. Осташенко, О. С. Попова, Э. С. Смирнова, И. К. Языкова, А. И. Яковлева. – М.: Сол Систем, 2025. – 287 с.

Колосницын В. И., Рунева Т. А. Духовный мир уральской иконы // 30 лет кафедре религиоведения Уральского федерального университета: сб. науч. ст. – Екатеринбург: Макс-Инфо, 2017. – С. 232–243.

Молодин В. И. Кресты-тельники Илимского острога. – Новосибирск: ИНФОЛИО, 2007. – 248 с.

Молодин В. И. Путешествия в прошлое. – Новосибирск: ИНФОЛИО, 2024. – 215 с.

Окладников А. П., Гоголев З. В., Ащепков Е. А. Древний Зашиверск. Древнерусский заполярный город. – М.: Наука, 1977. – 211 с.

Православие на Илеме // Православие на Илеме. – URL: <http://www.pravilim.zachalo.ru/ps2.htm/> (дата обращения: 03.03. 2026).

Ройзман Е. В. Красноуфимская икона. Уральские открытия. Неизвестная Россия. – Екатеринбург: Колумб, 2008. – 176 с.

Ройзман Е. В., Ратковский М. В., Байдин В. И. Невьянская икона начала – середины XVIII века. – Екатеринбург: МНИ, 2014. – 224 с.

Сальникова И. В. Ставрографическая коллекция Кривошековского некрополя (типология, семантика) // Вестн. Кемер. гос. ун-та. – 2020. – Т. 22, № 1 (81) – С. 67–77. – doi:10.21603/2078-8975-2020-22-1-67-77

Сальникова И. В., Тимошенко А. А. Предварительные результаты исследования ставрографической коллекции некрополя Спасского собора (Куйбышев – ранее Каинск) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2020. – Т. XXVI. – С. 909–917. – doi:10.17746/2658-6193.2020.26.909-917

Серебренников И. И. Памятники старинного деревянного зодчества в Иркутской губернии. // Города и остроги земли Сибирской – книги и публикации. – URL: https://ostrog.ucoz.ru/publikacii_2/4_90.htm (дата обращения: 05.03.2026).

References

Evseeva L. M., Komashko N. I., Krasilin M. M., Igumen Luka (Golovnev), Ostashenko E. A., Popova O. S., Smirnova E. S., Yazykova I. K., Yakovleva A. I. Istoriya ikonopisi. Istochniki. Traditsiya. Sovremennost'. Moscow: Sol Sistem, 2025. 287 p. (In Russ.).

Kolosnitsyn V. I., Runeva T. A. Dukhovnyi mir ural'skoi ikony. In *30 let kafedre religiovedeniya Ural'skogo federal'nogo universiteta*. Ekaterinburg: Maks-Info, 2017. P. 232–243. (In Russ.).

Molodin V. I. Kresty-tel'niki Ilmskogo ostroga. Novosibirsk: INFOLIO, 2007. 248 p. (In Russ.).

Molodin V. I. Puteshestviya v proshloe. Novosibirsk: INFOLIO, 2024. 215 p. (In Russ.).

Okladnikov A. P., Gogolev Z. V., Ashchepkov E. A. Drevnii Zashiversk. Drevnerusskii zapolyarnyi gorod. Moscow: Nauka, 1977. 211 p. (In Russ.).

Pravoslavie na Ilime. *Pravoslavie na Ilime*. URL: <http://www.pravilim.zachalo.ru/ps2.htm> (Accessed: 03.03.2026). (In Russ.).

Roizman E. V. Krasnoufimskaya ikona. Ural'skie otkrytiya. Neizvestnaya Rossiya. Ekaterinburg: Columb, 2008. 176 p. (In Russ.).

Roizman E. V., Ratkovskii M. V., Baidin V. I. Nev'yanskaya ikona nachala – serediny XVIII veka. Ekaterinburg: MNI, 2014. 224 p. (In Russ.).

Salnikova I. V. Staurographic Collection of the Krivoshechokovo Necropolis (Typology, Semantics). *Bull. Kemerovo State Univ. Ser.: History and Archeology*, 2020. Vol. 22, No. 1 (81). P. 67–77. (In Russ.). doi:10.21603/2078-8975-2020-22-1-67-77

Salnikova I. V., Timoshchenko A. A. Preliminary Results of Study of a Stavrographic Collection of the Spassky Cathedral Necropolis (Kuibyshev, formerly Kainsk). In *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*, 2020. Vol. 26. P. 909–917. (In Russ.). doi:10.17746/2658-6193.2020.26.909-917

Serebrennikov I. I. Pamyatniki starinnogo derevyannogo zodchestva v Irkutskoi gubernii. *Goroda i ostrogi zemli Sibirskoj – knigi i publikacii*. URL: https://ostrog.ucoz.ru/publikacii_2/4_90.htm (Accessed: 05.03.2026). (In Russ.).

Velizhanina N. G. Vreznye staroobryadcheskie bronzovye ikony. In *Russkoe mednoe lit'e*. Moscow: Sol Sistem, 1993. No. 1. P. 81–88. (In Russ.).

Vozvrashchenie svyatyni. *Nash Krasnoyarskii kraj*. URL: <https://gnkk.ru/articles/vozhvrashchenie-svyatyni/> (Accessed: 03.03.2026). (In Russ.).

Zamyatnaya D. O. Staroobryadcheskaya ikonopis' na Urale. In *90 let Viktorovu Vladimiru Petrovichu*. Ekaterinburg: Delovaya kniga, 2018. P. 98–102. (In Russ.).

Молодин В. И. <https://orcid.org/0000-0002-3151-8457>
Сальникова И. В. <https://orcid.org/0000-0003-3239-9418>

Дата сдачи рукописи: 08.04.2026 г.