

М. В. Красавина

Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия
E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Гончарство Якутии: традиции и современное возрождение

Статья исследует историю и современное состояние гончарного ремесла якутского народа, сформировавшегося в экстремальных природно-климатических условиях. Анализируется эволюция якутской керамики от традиционного домашнего промысла до упадка и последующего возрождения в XXI в. В работе освещаются ключевые этапы развития гончарства: археологические находки кулун-атахской культуры, исследования ученых XX в. (в т. ч. А. А. Саввина), угасание ремесла в период индустриализации и его возрождение в рамках современных стратегий сохранения культурного наследия Республики Саха (Якутия). Особое внимание уделено деятельности современных предприятий («Камелек», «Чороон XXI Век») и образовательных инициатив (гончарные школы, курсы), направленных на сохранение и адаптацию традиционных технологий. Доказано, что художественная керамика в Республике Саха (Якутия) выступает имиджевым ресурсом и символом культурной самобытности, играет значимую роль в брендировании региона и является важной частью его креативных индустрий. Сделан вывод, что благодаря интеграции научных исследований, производственных практик, образовательных программ и общественных инициатив формируется устойчивая система сохранения и актуализации гончарных традиций якутов, что определяет специфику социокультурного облика современной Якутии.

Ключевые слова: якутская керамика, гончарство Якутии, художественная керамика, народные художественные промыслы, культурное наследие, креативные индустрии Якутии.

M. V. Krasavina

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russia
E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Yakut Pottery: Traditions and Modern Revival

This article discusses the history and current state of Yakut pottery production which emerged in extreme natural and climatic conditions, and analyzes the evolution of Yakut pottery from traditional home-based craftsmanship to decline and subsequent revival in the 21st century. The key stages in the development of pottery and pottery research included the archaeological findings of the Kulun-Atakh culture, studies by the 20th-century scholars (including A.A. Savvin), decline of the craft during industrialization, and its revival as a part of the modern strategies for preserving the cultural heritage of the Republic of Sakha (Yakutia). Special attention is paid to the activities of modern enterprises ("Kamelyok," "Chorjon XXI Vek") and educational initiatives (pottery schools, courses), aimed at preserving and adapting traditional techniques. It is established that artistic pottery in the Republic of Sakha (Yakutia) serves as the image resource and symbol of cultural identity, plays an important role in the regional branding, and is a major part of its creative industries. It is concluded that through the integration of scholarly research, production practices, educational programs, and social initiatives, a sustainable system for preservation and actualization of the Yakut pottery traditions is being developed. These processes determine the specific social and cultural image of the contemporary Yakutia.

Keywords: Yakut pottery, artistic ceramics, folk art crafts, cultural heritage, creative industries of Yakutia.

Самобытное гончарное ремесло якутов формировалось в экстремальных природно-климатических условиях, которые определили длительные морозы, короткий теплый сезон, ограниченный доступ к качественным глинам. При этом оно достигло значительного развития, сформировав оригинальную технологическую и художественную традицию, ор-

ганично включенную в хозяйственно-бытовой уклад и ритуальную практику якутов.

Долгое время исследовательское внимание было сконцентрировано на археологической керамике и традиционном гончарном промысле якутов. Была проделана большая работа по классификации и изучению морфологических особенностей керамики, вы-

явлению ареала распространения гончарного ремесла, вопросам техники и технологии, символики и семантики гончарства и керамических изделий. Характеристика традиционной керамики осуществлена в работах Р. К. Маака [1887], В. Л. Серошевского [1896], В. И. Подгорбунского [1928], Н. Ф. Прытковой [1955], И. В. Константинова [1971], А. И. Гоголева [1990, 1993], Р. И. Бравиной [1996], Е. Н. Романовой [1997, 2010, 2022], В. М. Дьяконова [2022], Д. З. Гаврильева [2020, 2021] и др. Наиболее полное описание гончарства первой половины XX в. дал А. А. Саввин. Он зафиксировал технологию изготовления горшков и связанные с ними магико-религиозные представления [Саввин, 2022].

При этом вопросы развития этого вида народного искусства на временном промежутке от середины XX в. и до его современного состояния, когда в Республике Саха (Якутия) (далее – РС (Я)) активно начали разрабатываться стратегии и реализоваться практики сохранения и популяризации культурного наследия, в т.ч. народных художественных промыслов, остались практически не рассмотренными. Настоящая статья посвящена анализу современных практик возрождения гончарного ремесла и развития керамического производства в РС (Я).

Вплоть до начала XX в. горшечный промысел в Якутии имел традиционный характер ручного кустарного ремесла, сохраняя архаические черты местной технологии: исключительно ручное изготовление и использование местных глин, шамота, обжиг на костре или в печи. Но под влиянием развивающегося общероссийского рынка местное производство постепенно сокращалось. По сведениям А. А. Саввина, в 1910–1912 гг. в наслегах на левом берегу Лены, благодаря деятельности еврейских купцов в Чурапче, получили распространение чугунные и железные горшки. К 1915–1916 гг. в устье р. Таатта горшечное ремесло окончательно приостановилось, глиняные горшки почти исчезли из обихода, вытесненные заводской металлической посудой. Местная гончарная продукция была полностью вытеснена привозной посудой в Верхоянском и Колымском округах [Серошевский, 1896, с. 363; Саввин, 2022, с. 30, 40].

Индустриализация и урбанизация первой половины XX в. ускорили деградацию горшечного промысла. На 1920-е гг. известно лишь несколько имен горшечников, работавших в Намском и Мегинском улусах [Прыткова, 1955, с. 147–148]. Несмотря на попытки советского государства в 1920–1930-е гг. развивать местные промыслы, керамический промысел не имел активного роста и сохранялся лишь как домашнее занятие вплоть до 1950-х гг. [Октябрьская и др., 2025, с. 866].

Возрождение интереса к народным художественным промыслам началось в 1960-х гг., в период празднования 50-летия Октябрьской революции и образования СССР. В 1967 г. Правительством Якутской

АССР и Министерством местной промышленности была организована масштабная экспедиция с участием специалистов московского Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП). Исследование показало, что для выхода якутского керамического промысла на уровень народного художественного, необходима комплексная работа, включающая подготовку мастеров, помощь от профессиональных художников и методистов в разработке форм современной якутской керамики. Были зафиксированы первые опыты воспроизведения в фарфоре формы чоронов и даны рекомендации обратить внимание на возможность освоения запасов цветных глин на территории Якутской АССР [Каплан, Барадулин, 1969].

Новый импульс изучению якутской традиционной керамики дало археологическое открытие кулун-атахской культуры. Экспедиция Якутского государственного университета под руководством А. И. Гоголева в 1976–1985 гг. исследовала поселения древних скотоводов на территории центральной Якутии. Среди находок керамика оказалась самым массовым материалом, что стимулировало ее системное изучение: были проанализированы формы сосудов и технологии обжига, орнаменты, составлена типология, определено местонахождение глин [Гоголев, 1990, с. 92–95].

Комплексное исследование древних гончарных технологий продолжается по настоящее время в Арктическом научно-исследовательском центре (АНИЦ РС (Я)) и Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН (ИГИПМНС СО РАН). Важную роль играют междисциплинарные исследования, включающие химико-минералогический анализ сырья из якутских местонахождений глин и археологических образцов керамики. Эти работы позволили выяснить структуру, состав и температурный режим фрагментов керамики для более точных реконструкций традиционной технологии [Сутакова, Гаврильев, Местников, 2023]. В рамках фундаментальной научно-исследовательской работы АНИЦ РС (Я) на 2026–2027 гг. по теме «Историко-культурные процессы и материальная культура населения Якутии и сопредельных территорий от каменного века до Нового времени (по данным археологии)» обозначено направление по изучению гончарного дела [Историко-культурные процессы].

Археологические и этнографические исследования положены в основу проектов по возрождению гончарного ремесла и керамического производства в Якутии. С 2014 г. сотрудничество ученых и художников воплотилось в деятельности объединения керамистов «Саха Туойа» при поддержке Национального центра народного прикладного искусства «Симэх» и Дома дружбы народов имени А. Е. Кулаковского. Основной направленностью работы объединения стала реконструкция архаических керамических техник и технологий, характерных для кулун-атахской

культуры. Мастера воспроизводят приемы формовки сосудов руками, ударами камнем, без использования гончарного круга [Мастера Якутии].

Ведущие позиции в изготовлении национальной керамической посуды имеют компании «Камелек» и «Чороон XXI Век». Начинаясь как небольшие мастерские, эти предприятия развились до многопрофильных производств с ориентацией на этническую и национальную специфику.

Производственная компания «Камелек» начиналась как небольшая семейная арт-студия по росписи чашек и тарелок. Первыми изделиями были печки-камелки, используемые во время обряда благословения *алгыс*. С 2020-х гг. популяризация якутской кухни (в т. ч. через фестиваль «Вкус Якутии» и проект «Россия на вкус») и интеграция блюд традиционной кухни в современные гастрономические форматы стимулировала спрос на посуду в национальном стиле, что определило дальнейшее развитие предприятия. В 2021 г. был открыт гончарный цех на 50 мастеров с полным циклом производства. Ассортимент расширился до 100 наименований изделий из фарфора и стекла, включая традиционную бытовую и обрядовую посуду, сувениры. В изделиях «Камелька» якутская традиционная керамическая технология была сохранена и адаптирована к современным реалиям. На производстве используются оригинальные составы глиняного сырья из Намского улуса и Намцырского тракта РС (Я), а также привозная глина из Новосибирской области. В качестве основных технологий практикуется обжиг с молочением (пропитывание коровьим молоком с повторным обжигом), обработка изделий пчелиным воском для снижения гигроскопичности и глазурование с росписью подглазурными, надглазурными и люстровыми красками, жидким золотом и платиной [Ольга Григорьева].

Концепция компании «Чороон XXI Век» сформировалась на переосмыслении в керамике традиционной деревянной кумысной посуды *чорон*. В первые годы сосуды в форме чоронов на трех ножках заказывали на российских и китайских фарфоровых заводах. Знаковым стал проект 2006 г., посвященный присвоению ЮНЕСКО эпосу Олонхо статуса шедевра нематериального культурного наследия. Под руководством народного мастера Якутии Б. Ф. Неустроева–Мандар Уус был создан уникальный фарфоровый чорон «Олонхо» высотой 1 м, расписанный 29 сюжетами из эпоса «Нюргун Боотур Стремительный». Актуальный ассортимент компании включает традиционные чаши для благовоний *Алгыс Томтук*, чайные пары и сервизы в национальном стиле, широкие низкие чаши *кытыйа*, ковши для кумыса *хамыйах*, декоративные блюда, эксклюзивные керамические коллекционные елочные игрушки, фарфоровые лампы и статуэтки от художника-модельера А. Н. Филипповой, женские украшения с использованием керамики и поделочных камней. Предприятие входит в Ассоциацию «Народ-

ные художественные промыслы России», выполняет презентационные изделия по заказам Правительства РС (Я) [Чороон XXI Век].

Художественная керамика и изготовление изделий из глины в Якутии в XXI в. переживают активное развитие, базирующееся на сочетании традиционных техник древнего гончарного искусства с современными технологическими и художественными подходами. Ключевым фактором этого процесса стала административная поддержка на различных уровнях власти. В 2018 г. Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам РС (Я) включил керамику в национальный Перечень видов народных художественных промыслов РС (Я) как элемент национального достояния народа саха [Концепция...]. Такое придание особого статуса создало правовую основу для системной поддержки отрасли.

Не менее важным аспектом выступает развитие сырьевой базы. Координация с Министерством промышленности РС (Я) позволяет эффективно решать вопросы добычи и рационального использования местных природных ресурсов, проводятся исследования месторождений глин, в т. ч. в Намском улусе и на Намцырском тракте, осуществляется химико-минералогический анализ сырья.

Организация передачи знаний молодому поколению реализуется через многоуровневую систему обучения. Так, с 2022 г. в Чурапчинской детской школе искусств им. А. П. Гоголева ведется восстановление традиционных технологий изготовления якутской керамики на основе материалов полевых сборов А. А. Саввина начала XX в. из фондов Чурапчинского музея истории и этнографии [Саввин, 2022, с. 9]. В селе Ытык-Кюель Таттинского улуса в 2023 г. стартовал многоуровневый проект «Гончарная школа-студия «Туой Таатта»», реализованный по гранту главы Якутии совместно с Единым ресурсным центром Якутии и республиканским Министерством труда. Проект предусматривает обучение основам гончарного дела ок. 100 детей с привлечением опытных мастеров-керамистов [В Таттинском районе]. На базе Амгинского Дома детского творчества имени О. П. Ивановой-Сидоркевич с 2025 г. реализуется проект «Терут Амма туойа», нацеленный на возрождение традиционной культуры гончарного искусства. Он включает работу с музейными коллекциями Амгинского улуса по керамике, археологические экспедиции по изучению древних стоянок и местонахождений глины, а также анализ ее состава. Результаты планируется презентовать на научно-практической конференции «Керамика Амги» с семинарами-практикумами, выставками и мастер-классами, а также отразить в методических материалах по гончарству [Первые шаги].

Профессиональное обучение по специальностям, связанным с керамическим производством, доступно в Якутском художественном училище (колледже)

имени П. П. Романова на отделении «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по направлению «Художественная керамика». На художественно-графическом отделении Намского педагогического колледжа имени И. Е. Винокурова ведется подготовка по направлению «Изготовитель художественных изделий из керамики и металла». Кроме того, по запросам проводятся курсы переподготовки по направлению «Изготовитель художественных изделий из керамики» [Концепция]. Важным шагом в деле сохранения и передачи народных ремесел стало подписание в 2025 г. соглашения между компанией «Чороон XXI Век» и Арктическим государственным университетом искусств, культуры и креативных индустрий (АГУИККИ) о прохождении студентами кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики производственной практики непосредственно на производстве под руководством опытных мастеров [Чороон XXI Век].

Особое внимание в развитии художественной керамики уделяется этническому направлению. Народные мастера, семейные мастерские «Туойаана» в Мегино-Кангаласском улусе, «Кунчээнэ» и «Ебугэ ситимэ» в Чурапчинском улусе и крупные предприятия («Камелек», «Чороон XXI Век»), целенаправленно сохраняют и адаптируют национальные мотивы и технологии. Это проявляется в воспроизведении традиционных форм (*чорон*, *кытыйа*, *хамыйах* и др.), использовании аутентичных приемов обработки (молочение, обработка воском, особые техники обжига) и интерпретации ритуальной и бытовой утвари в современном ключе [Как глина превращается в искусство].

Расширение сообщества мастеров и керамических производств обеспечивается за счет разнообразных образовательных и конкурсных инициатив. С 2019 г. действует арт-клуб «У камелька» как площадка для общения, обучения и обмена опытом в творческой среде, где проводятся мастер-классы по гончарной керамике и лепке из глины для детей и взрослых. Многие мастера-керамисты республики начинали профессиональное становление именно здесь [Камелек приглашает]. Предприятие «Чороон XXI Век» с 2020 г. проводит экскурсии на производство и мастер-классы по традиционной лепке из глины, декорированию посуды, ручной росписи и резьбе по дереву. Эта инициатива оформилась в проект «Школа мастерства «Чороон XXI Век»», поддержанный в 2021 г. Президентским грантом фонда культурных инициатив. Благодаря гранту были организованы выездные лекции и мастер-классы в учебных заведениях и домах культуры улусов, а также этнографические экспедиции по изучению сохранившейся якутской кумысной утвари [Чороон XXI Век].

Превращению керамики в национальный бренд способствует проведение массовых конкурсных ме-

роприятий, объединяющих мастеров-керамистов всех уровней. С 2022 г. на республиканском празднике «Ысыах Туймаады» в центре кумысопития «Тунах» регулярно проводится открытый конкурс традиционной национальной утвари «Ус дойду ытык иһитэ» («Священная утварь трех земель»). В нем участвуют учащиеся школ, училищ и колледжей (с 15 лет), студенты и преподаватели вузов, народные и профессиональные мастера прикладного искусства. Работы оцениваются экспертами и экспонируются на выставках и ярмарках регионального и федерального уровней, изделия передаются в музей истории города Якутска, музей им. Е. Ярославского и используются на презентационных мероприятиях Управления культуры и духовного развития города Якутска [Чороон XXI Век].

При поддержке компании «Камелек» в 2023 г. оформилась региональная общественная организация «Союз керамистов РС (Я)», нацеленная на обучение и поддержку мастеров и ремесленников на всех уровнях, а также на координацию работы с республиканским Министерством промышленности по изысканиям в области добычи местной глины. В том же году в рамках фестиваля «Сделано в Якутии – выбирай свое» на Первой республиканской конференции по вопросам развития керамического ремесла «Керамическое производство. Проблемы и перспективы» были определены основные направления дальнейшего развития керамического промысла в Якутии в контексте развития креативной экономики региона [Ассоциация «Сделано в Якутии»].

Продолжением диалога о развитии керамического промысла в 2024 г. стал выставочный проект «Якутская керамика: от забвения до возрождения», организованный совместно Союзом керамистов республики, компанией «Камелек» и Музеем арктической археологии им. С. А. Федосеевой АНИЦ РС (Я). Выставка археологических и этнографических артефактов сопровождалась лекторием для широкого круга слушателей, включая мастеров народных промыслов. В рамках лектория выступили ведущие исследователи по археологии, этнографии, искусствоведению и истории гончарного ремесла на территории Якутии, обозначив линию развития якутской керамики – от археологических находок каменного века до кулун-атахского Средневековья к реконструкциям и работам современных мастеров. Один из разделов выставки был посвящен потомкам рода гончаров Матыгыс, которые сегодня участвуют в возрождении гончарного дела на производстве в компании «Камелек» [Якутская керамика].

Признанием важной роли гончарства в культурном наследии современной Якутии стала организация на национальном празднике «Ысыах Туймаады» в 2025 г. Первого Республиканского фестиваля керамического ремесла «Туой Кут». Фестиваль объединил более 30 мастеров из Чурапчинского, Намского, Усть-Алданского улусов и г. Якутска; объединения

мастеров «Өбүгэ ситимэ»; «Алаас амтана»; учащихся Дворца детского творчества им. Ф. И. Авдеевой; Детского подросткового центра города Якутска; студентов Якутского художественного училища (колледжа) им. П. П. Романова; а также представителей предприятий «ТуойАрт» и «Чороон XXI Век». Мероприятие поддержали администрация города Якутска, Управление культуры и духовного развития РС (Я), Национальный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов «Симэх», Палата народно-художественных промыслов и ремесленничества республики, Фонд «Уус» и др. [Первый Республиканский фестиваль].

Художественная керамика в Республике Саха (Якутия) рассматривается на всех уровнях как имиджевый ресурс и символ культурной самобытности. Она активно используется в практиках брендинга и является важной частью креативных индустрий региона. Соединение научных исследований, производственных практик, образовательных программ и общественных инициатив создает устойчивую систему сохранения и актуализации гончарных традиций народа саха в условиях XXI в., что в целом определяет специфику социо-культурного облика современной Якутии.

Финансирование

Работа выполнена по проекту НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2025-0011 «Этнокультурные и этносоциальные процессы у народов Сибири и Дальнего Востока в XVII–XXI веках: формирование и динамика».

Список литературы

Ассоциация «Сделано в Якутии» провела первую республиканскую конференцию керамистов (26.08.2023) // Сетевое издание Ulus.Media. – URL: <https://ulus.media/2023/08/26/associazciya-sdelano-v-yakutii-provela-pervuyu-respublikanskuyu-konferencziyu-keramistov/> (дата обращения: 25.07.2025).

Бравина Р. И. Погребальный обряд якутов XVII–XIX вв. – Якутск: Изд-во Якут. гос. ун-та, 1996. – 230 с.

В Таттинском районе детей обучают гончарному делу. В селе Ытык-Кюель заработала школа-студия «Туой Таатта» (28.03.2024) // Сетевое издание «Якутское-Саха Информационное Агентство (ЯСИА)». – URL: <https://ysia.ru/v-tattinskom-rajone-detej-obuchayut-goncharnomu-delu/> (дата обращения: 25.07.2025).

Гаврильев Д. З. Историография изучения якутского гончарства: методологический обзор // Гуманитарные науки в Якутии: исследования молодых ученых. – 2020. – С. 45–50.

Гаврильев Д. З. Сравнительно-типологический анализ якутской керамики с XIV по XX в. // Северо-Восточный гум. вестн. – 2021. – № 4 (37). – С. 23–34. – doi:10.25693/SVG.2021.37.4.003

Гоголев А. И. Археологические памятники Якутии позднего Средневековья (XIV–XVIII вв.). – Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 1990. – 192 с.

Гоголев А. И. Якуты (проблемы этногенеза и формирования культуры). – Якутск: Изд-во Якут. гос. ун-та, 1993. – 200 с.

Дьяконов В. М. Вклад А. А. Саввина в изучение якутского традиционного гончарства // А. А. Саввин. Гончарное ремесло у якутов. – Якутск: НБ РС(Я), 2022. – С. 21–27.

Историко-культурные процессы и материальная культура населения Якутии и сопредельных территорий от каменного века до Нового времени (по данным археологии) // Арктический научно-исследовательский центр Республики Саха (Якутия). – URL: <https://аниц.рф/research/istoriko-kulturnye-protsessy-i-materialnaya-kultura-naseleniya-yakutii-i-sopredelnykh-territorij-ot-kamennogo-veka-donovogo-vremeni-po-dannym-arkheologii> (дата обращения: 25.07.2025).

Как глина превращается в искусство (28.11.2021) // Сетевое издание «Якутия.daily». – URL: <https://yakutia-daily.ru/kak-glina-prevrashhaetsya-v-iskusstvo/> (дата обращения: 25.07.2025).

Камелек приглашает жителей и гостей Якутска ощутить семейную атмосферу (24.10.2019) // Центр «Мой бизнес». Портал малого и среднего предпринимательства Республики Саха (Якутия). – URL: <https://мойбизнес14.рф/news/kamelek-priglasht-zhitelej-i-gostej-yakutsk-a-oshhutit-semejnuyu-atmosferu/> (дата обращения: 25.07.2025).

Каплан Н. И., Барадулин В. А. Якутские народные художественные промыслы (по материалам экспедиции в Якутскую АССР в 1967 году) // СЭ. – 1969. – № 1. – С. 129–134.

Константинов И. В. Материальная культура якутов XVIII века (по материалам погребений). – Якутск: Якуткнигоиздат, 1971. – 212 с.

Концепция государственной поддержки народных художественных промыслов в Республике Саха (Якутия) на период до 2033 года (Распоряжение Правительства Якутии № 573-р от 11 июля 2023 года) // Симэх. Национальный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов. – URL: <https://simekh-sakha.com/conceptiya/> (дата обращения: 25.07.2025).

Маак Р. К. Вилюйский округ Якутской области. – СПб.: Типография и хромофотография А. Траншеля, 1887. – Ч. III. – 188 с.

Мастера Якутии возрождают древнее мастерство изготовления керамических изделий (06.03.2020) // Сетевое издание «Якутское-Саха Информационное Агентство (ЯСИА)». – URL: <https://ysia.ru/mastera-yakutii-vozrozhdayut-drevnee-masterstvo-izgotovleniya-keramicheskikh-izdelij/> (дата обращения: 25.07.2025).

Октябрьская И. В., Красавина М. В., Самушкина Е. В., Яковлева К. М. Народные художественные промыслы Республики Саха (Якутия): история становления, опыт сохранения и популяризации // Oriental Studies. – 2025. – Т. 18, № 4. – С. 862–880. – doi:10.22162/2619-0990-2025-80-4-862-880

Ольга Григорьева: «20 лет – это только начало» (28.01.2025) // Центр «Мой бизнес». Портал малого и среднего предпринимательства Республики Саха (Якутия). – URL: <https://мойбизнес14.рф/news/olga-grigoreva-20-let-eto-tolko-nachalo/> (дата обращения: 25.07.2025).

Первые шаги по возрождению керамики Амги // Амгинский дом детского творчества им. О. П. Ивановой-Сидоркевич. – URL: <https://amgactr.ru/article/statya-pervye->

shagi-po-vozhrozhdeniyu-keramiki-amgi/ (дата обращения: 25.07.2025).

Первый Республиканский фестиваль керамического ремесла «Туой Кут» (28.06.2025) // Симэх. Национальный центр народного прикладного искусства и художественных промыслов. – URL: <https://simekh-sakha.com/tuoy-kut/> (дата обращения: 25.07.2025).

Подгорбунский В. И. Заметки о гончарстве у якутов // Сибирская живая старина. – Иркутск: Типогр. изд-ва «Власть Труда», 1928. – Вып. VII. – С. 127–145.

Прыткова Н. Ф. Глиняная посуда якутов // Сб. Музея антропологии и этнографии. – М.: Изд-во АН СССР, 1955. – Т. XVI. – С. 147–164.

Романова Е. Н. «Люди солнечных лучей с поводами за спиной» (судьба в контексте мифоритуальной традиции якутов). – М.: КМЦ ИЭА РАН, 1997. – 200 с.

Романова Е. Н. Женский мир традиционной культуры: горшечница в мифоритуальном пространстве (на примере якутской традиции) // Женский мир в научном дискурсе. – Новосибирск: Наука, 2010. – С. 100–110.

Романова Е. Н. Этнограф с большой буквы. Значение научного творчества А.А. Саввина в формировании интеллектуального ландшафта новой Якутии // Саввин А.А. Гончарное ремесло у якутов. – Якутск: НБ РС(Я), 2022. – С. 11–20.

Саввин А. А. Гончарное ремесло у якутов. – Якутск: НБ РС(Я), 2022. – 128 с.

Серошевский В. Л. Якуты: Опыт этнографического исследования В. Л. Серошевского. – СПб.: ИРГО, 1896. – Т. 1. – 720 с.

Сутакова Э. М., Гаврильев Д. З., Местников А. Е. Исследование археологических образцов древней керамики и глинистого сырья месторождений центральной Якутии // Вестн. Белгород. гос. технолог. ун-та им. В. Г. Шухова. – 2023. – № 9. – С. 93–102. – doi:10.34031/2071-7318-2023-8-9-93-102

Чороон XXI Век. Официальный сайт компании. – URL: <https://choroon21.com/about> (дата обращения: 25.07.2025).

Якутская керамика: Ученые прочитали лекции по истории гончарного ремесла Якутии (07.06.2024) // Сетевое издание «SAKHALIFE.RU». – URL: <https://sakhalife.ru/yakutskaya-keramika-uchenye-prochitali-lekcii-po-istorii-goncharnogo-remesla-yakutii/?ysclid=mcyuls0v38972652743> (дата обращения: 25.07.2025).

References

Assotsiatsiya «Sdelano v Yakutii» provela pervuyu respublikanskuyu konferentsiyu keramistov (26.08.2023). In *Setevoe izdanie Ulus.Media*. URL: <https://ulus.media/2023/08/26/associacziya-sdelano-v-yakutii-provela-pervuyu-respublikanskuyu-konferencziyu-keramistov/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Bravina R. I. Pogrebal'nyi obryad yakutov XVII–XIX vv. Yakutsk: Yakut. State Univ. Press. 1996. 230 p. (In Russ.).

Choron XXI Vek. Ofitsial'nyi sait kompanii. URL: <https://choroon21.com/about> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Dyakonov V. M. Vklad A. A. Savvina v izuchenie yakutskogo traditsionnogo goncharstva. In *Savvin A. A. Goncharnoe remeslo u yakutov*. Yakutsk: NB RS(YA), 2022. P. 21–27. (In Russ.).

Gavriliev D. Z. Istoriografiya izucheniya yakutskogo goncharstva: metodologicheskii obzor. In *Gumanitarnye nauki*

v Yakutii: issledovaniya molodykh uchenykh. 2020. P. 45–50. (In Russ.).

Gavriliev D. Z. Sravnitel'no-tipologicheskii analiz yakutskoi keramiki s XIV po XX vv. *Severo-Vostochnyi gumanitarnyi vestnik*, 2021. No. 4 (37). P. 23–34. (In Russ.). doi:10.25693/SVG.2021.37.4.003

Gogolev A. I. Arkheologicheskie pamyatniki Yakutii pozdnego srednevekov'ya (XIV–XVIII vv.). Irkutsk: Irkut. State Univ. Press. 1990. 192 p. (In Russ.).

Gogolev A. I. Yakuty (problemy etnogeneza i formirovaniya kul'tury). Yakutsk: Yakut. State Univ. Press. 1993. 200 p. (In Russ.).

Istoriko-kul'turnye protsessy i material'naya kul'tura naseleniya Yakutii i sopedel'nykh territorii ot kamennogo veka do Novogo vremeni (po dannym arkheologii). *Arkticheskii nauchno-issledovatel'skii tsentr Respubliki Sakha (Yakutiya)*. URL: <https://anits.rf/research/istoriko-kulturnye-protsessy-i-materialnaya-kultura-naseleniya-yakutii-i-sopedelnykh-territorij-ot-kamennogo-veka-do-novogo-vremeni-po-dannym-arkheologii> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Kak glina prevrashchaetsya v iskusstvo (28.11.2021). *Setevoe izdanie «Yakutiya.daily»*. URL: <https://yakutiya-daily.ru/kak-glina-prevrashchaetsya-v-iskusstvo/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Kamelek priglashaet zhitelei i gostei Yakutskia oshchutit' semeinuyu atmosferu (24.10.2019). *Tsentr «Moi biznes». Portal malogo i srednego predprinimatel'stva Respubliki Sakha (Yakutiya)*. URL: <https://moibiznes14.rf/news/kamelek-priglashaet-zhitelej-i-gostej-yakutskia-oshchutit-semeinuyu-atmosferu/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Kaplan N. I., Baradulin V. A. Yakutskie narodnye khudozhestvennye promysly (po materialam ekspeditsii v Yakutskuyu ASSR v 1967 godu). *Sovetskaya etnografiya*. 1969. No. 1. P. 129–134. (In Russ.).

Konstantinov I. V. Material'naya kul'tura yakutov XVIII veka (po materialam po grebenii). Yakutsk: Yakutknigoizdat. 1971. 212 p. (In Russ.).

Kontseptsiya gosudarstvennoi podderzhki narodnykh khudozhestvennykh promyslov v Respublike Sakha (Yakutiya) na period do 2033 goda (rasporyazhenie Pravitel'stva Yakutii № 573-r ot 11 iyulya 2023 goda). *Simekh. Natsional'nyi tsentr narodnogo prikladnogo iskusstva i khudozhestvennykh promyslov*. URL: <https://simekh-sakha.com/conceptciya/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Maak R. K. Vilyuiskii okrug Yakutskoi oblasti. St.Petersburg: Tipografiya i khromolitografiya A. Transhelya. 1887. Pt. III. 188 p. (In Russ.).

Mastera Yakutii vozrozhdayut drevnee masterstvo izgotovleniya keramicheskikh izdelii (06.03.2020). *Setevoe izdanie «Yakutskoe-Sakha Informatsionnoe Agentstvo (YASIA)»*. URL: <https://ysia.ru/mastera-yakutii-vozrozhdayut-drevnee-masterstvo-izgotovleniya-keramicheskikh-izdelij/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Oktyabrskaya I. V., Krasavina M. V., Samushkina E. V., Yakovleva K. M. Folk arts and crafts of the Sakha Republic (Yakutia): a history of their formation, experiences of preservation and popularization. *Oriental Studies*. 2025. Vol. 18. Iss. 4. P. 862–880. (In Russ.). doi:10.22162/2619-0990-2025-80-4-862-880

Olga Grigoreva: «20 let – eto tol'ko nachalo» (28.01.2025). *Tsentr «Moi biznes». Portal malogo i srednego predprinimatel'stva Respubliki Sakha (Yakutiya)*. URL: <https://moibiznes14>

rf/news/olga-grigoreva-20-let-eto-tolko-nachalo/ (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Pervye shagi po vozrozhdeniyu keramiki Amgi. *Amginskii dom detskogo tvorchestva im. O. P. Ivanovoi-Sidorkevich*. URL: <https://amgactr.ru/article/statya-pervye-shagi-po-vozrozhdeniyu-keramiki-amgi/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Pervyi Respublikanskii festival' keramicheskogo remesla «Tuoi Kut» (28.06.2025). *Simekh. Natsional'nyi tsentr narodnogo prikladnogo iskusstva i khudozhestvennykh promyslov*. URL: <https://simekh-sakha.com/tuoj-kut/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Podgorbunskii V. I. Zametki o goncharstve u yakutov. In *Sibirskaya zhivaya starina*. Irkutsk: Tipogr. Izd-va «Vlast' Truda». 1928. Iss. VII. P. 127–145. (In Russ.).

Prytkova N. F. Glinyanaya posuda yakutov. In *Sbornik Muzeia antropologii i etnografii*. Vol. XVI. Moscow: AS USSR Publ., 1955. P. 147–164. (In Russ.).

Romanova E. N. «Lyudi solnechnykh lucei s povod'yami za spinoi» (sud'ba v kontekste miforitual'noi traditsii yakutov). Moscow: KMTS IEA RAS, 1997. 200 p. (In Russ.).

Romanova E. N. Etnograf s bol'shoi bukvy. Znachenie nauchnogo tvorchestva A. A. Savvina v formirovanii intellektual'nogo landshafta novoi Yakutii. In *Savvin A. A. Goncharnoe remeslo u yakutov*. Yakutsk: NB RS(YA), 2022. P. 11–20. (In Russ.).

Romanova E. N. Zhenskii mir traditsionnoi kul'tury: gorshechnitsa v miforitual'nom prostranstve (na primere yakutskoi traditsii). In *Zhenskii mir v nauchnom diskurse*. Novosibirsk: Nauka, 2010. P. 100–110. (In Russ.).

Savvin A. A. Goncharnoe remeslo u yakutov. Yakutsk: NB RS(YA), 2022. 128 p. (In Russ.).

Seroshevskii V. L. Yakuty: Opyt etnograficheskogo issledovaniya V. L. Seroshevskogo. St.Petersburg: IRGO, 1896. Vol. 1. 720 p. (In Russ.).

Sutakova E. M., Gavriliev D. Z., Mestnikov A. E. Study of archaeological specimens of ancient ceramics and clay raw materials from the deposits of central Yakutia. *Bulletin of Belgorod State Technological Univ. named after V. G. Shukhov*, 2023. No 9. P. 93–102. (In Russ.). doi:10.34031/2071-7318-2023-8-9-93-102

V Tattinskom raione detei obuchayut goncharnomu delu. V sele Ytyk-Kyuel' zarabotala shkola-studiya «Tuoi Taatta» (28.03.2024). *Setevoe izdanie «Yakutskoe-Sakha Informatsionnoe Agentstvo (YASIA)»*. URL: <https://ysia.ru/v-tattinskom-rajone-detej-obuchayut-goncharnomu-delu/> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Yakutskaya keramika: Uchenye prochitali leksii po istorii goncharnogo remesla Yakutii (07.06.2024). *Setevoe izdanie «SAKHALIFE.RU»*. URL: <https://sakhalife.ru/yakutskaya-keramika-uchenye-prochitali-lekcii-po-istorii-goncharnogo-remesla-yakutii/?ysclid=mcyuls0v38972652743> (Accessed: 25.03.2026). (In Russ.).

Красавина М. В. <https://orcid.org/0000-0002-8940-5244>

Дата сдачи рукописи: 24.05.2026 г.