

Д. А. Ненахов

Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия
E-mail: nenaxoffsurgut@mail.ru

Кельты раннего железного века из коллекций И. П. Кузнецова и И. Г. Гадалова (фонды МАЭС ТГУ)

В статье впервые вводится в научный оборот и систематизируется коллекция из 19 бронзовых кельтов раннего железного века (VII–III вв. до н.э.), хранящаяся в Музее истории, археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского Томского государственного университета. Все изделия относятся по классификации М. П. Грязнова к V типу («маленькие клиновидные»). Материал происходит из Минусинского, Ачинского и Енисейского округов и поступил в музей от известных сибирских меценатов И. П. Кузнецова и И. Г. Гадалова в конце XIX в. Наибольшую группу, представленных изделий, составляют кельты формы № 11 (по типологии М. П. Грязнова) – симметричные с прямыми краями втулки. В этой группе предметов автором в конечном ряду классификационной схемы выделено 4 варианта: с ровной втулкой (11.1.I) – 6 экз.; с муфточкой, имеющейся только с одной стороны (11.1.II), – 4 экз., с муфточкой с обеих сторон (11.1.III) – 1 экз. и с наличием муфточки и ушка с одной стороны (11.2.IV) – 1 экз. Кроме того в коллекции представлены следующие выделенные И. П. Грязновым формы – № 12 (с вырезами на обоих краях втулки, 2 экз.), форма № 13 (вырез имеется только на задней стороне, 2 экз.) и форма № 14 (асимметричные изделия с петелькой на задней стороне, 3 экз.). Один экземпляр, выделенного варианта форма № 11.2, демонстрирует архаичный признак – D-образное сечение втулки, более типичное для карасукской культуры. Орнамент (знак «копыта») зафиксирован лишь на одном кельте (№ 6272–372, форма № 13). Результаты исследования существенно расширяют представления о морфологической вариативности кельтов тагарского времени и подчеркивают необходимость дальнейшего пересмотра коллекций других музеев.

Ключевые слова: ранний железный век, кельты, МАЭС ТГУ, тагарская культура.

D. A. Nenakhov

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russia
E-mail: nenaxoffsurgut@mail.ru

Early Iron Age Celts from the I. P. Kuznetsov and I. G. Gadalov Collections (Holdings of the MSAE TSU Museum)

The author introduces into scholarly circulation and systematizes a collection of 19 bronze celts dating to the Early Iron Age (7th–3rd centuries BC) deposited in the V. M. Florinsky Museum of Siberian Archaeology and Ethnography at Tomsk State University (MSAE TSU). All artifacts belong to Type V (“small wedge-shaped axes”) according to M. P. Gryaznov classification. The artifacts originated from the Minusinsk, Achinsk, and Yenisei Districts and were acquired by the museum from the renowned Siberian patrons I. P. Kuznetsov and I. G. Gadalov in the late 19th century. The largest group of artifacts consists of celts of Form No. 11 (following M. P. Gryaznov typology) – symmetrical objects with straight socket edges. Within this group, the author distinguishes four varieties in the lowest stage of the classification scheme: with a plain socket (11.1.I) – 6 specimens; with a sleeve/collar on one side only (11.1.II) – 4 specimens; with a sleeve/collar on both sides (11.1.III) – 1 specimen; and with a sleeve/collar and an eyelet on one side (11.2.IV) – 1 specimen. In addition, the collection contains the following celt forms identified by I. P. Gryaznov: No. 12 (with cutouts on both edges of the socket, 2 specimens), No. 13 (with a cutout only on the rear side, 2 specimens), and No. 14 (asymmetrical artifacts with a loop on the rear side, 3 specimens). One specimen distinguished within Form No. 11.2 exhibits an archaic feature – a D-shaped cross-section of the socket, more typical for the Karasuk culture. Ornamentation (a “hoof” sign) is recorded on only one celt (No. 6272–372, Form No. 13). The results of the study significantly expand our understanding of the morphological variability of Tagar culture celts and underscore the need for further reexamination of collections in other museums.

Keywords: Early Iron Age, celts, MAES TSU, Tagar culture.

В фондах музея истории, археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского Томского государственного университета (далее – МАЭС ТГУ) находится одно из богатейших собраний древностей Северной Евразии. У истоков его формирования стоял профессор В. М. Флоринский. В конце XIX в. в фондах музея насчитывались сотни предметов бронзолитейного производства, происходящих с территории от Урала до Забайкалья [Ожередов, 2008, с. 21–38; Дмитриенко, 2016, с. 29–36].

Несмотря на длительную историю изучения Сибири и обращению к хранящимся в Томске материалам [Ненахов, 2023], значительная часть археологической коллекции музея до сих пор не введена в полноценный научный оборот и не опубликована. Целью данной работы является введение в научный оборот и систематизация коллекции из 19 маленьких клиновидных кельтов раннего железного века (тип V по М. П. Грязнову) из фондов МАЭС ТГУ (см. *таблицу*).

Данные предметы переданы музею почетными гражданами – Иннокентием Петровичем Кузнецовым и Иваном Герасимовичем Гадаловым [Флоринский, 1888, 1890, 1898].

Иван Герасимович Гадалов (1840–1907) – сибирский купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин, статский советник и крупный благотворитель. И. Г. Гадалов приобрел и передал в дар Томскому университету археологическую коллекцию из более чем 700 предметов древности, собранную в Минусин-

ском и Енисейском округах [Гадаловы: виртуальный музей]. Коллекция под № 3143–3908, в которую входят исследуемые кельты, была собрана швейцарским подданным Бойлингом, проживавшим в Енисейской губернии. И. Г. Гадалов приобрел ее за 2 050 руб. для Томского университета ко дню празднования его первой годовщины 22 октября 1889 г. В музейных документах, прилагаемых к коллекции, точное местонахождения предметов не обозначено, но отмечено, что все они были собраны (большей частью путем покупки у местных крестьян) в Минусинском, Ачинском и части Енисейского округов [Флоринский, 1890, с. 160].

Иннокентий Петрович Кузнецов (1851–1916) – сибирский золотопромышленник и меценат, внес огромный вклад в музейное дело Томска. И. П. Кузнецов передал в Томский Императорский университет более 700 уникальных предметов из своих коллекций, собранных во время археологических раскопок курганов в Минусинской котловине и этнографических экспедиций в Северную Америку и Скандинавию. Немало предметов было приобретено и на «толкучем рынке» у торговцев старыми вещами. В нашем исследовании речь пойдет о кельтах из коллекции под № 2823–3142 [Флоринский, 1980, с. 216]. После его смерти И. П. Кузнецова в 1916 г. музею было отдано еще 1 722 предметов из его собрания [Ожередов, Разумов, 2001].

Любопытна судьба коллекции № 6272, включающей 843 предмета с территории Минусинского края,

Бронзовые кельты раннего железного века (тип V по М. П. Грязнову) из фондов МАЭС ТГУ: размеры, происхождение и коллекционная принадлежность

Номер рисунка	Номер коллекции (по В. М. Флоринскому)	Размеры изделия, мм)	Территория происхождения (по В. М. Флоринскому)	Коллекция (по В. М. Флоринскому)
1.1	МАЭС ТГУ № 2832	62,2 × 70,0	р. Тесь, Минусинский округ	И. П. Кузнецов
1.2	МАЭС ТГУ № 3168	48,4 × 55,5	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
1.3	МАЭС ТГУ № 3167	52,1 × 54,1	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
1.4	МАЭС ТГУ № 3163	54,9 × 52,1	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
1.5	МАЭС ТГУ № 4412	53,9 × 44,6	р. М. Боль (левый приток Таштыпа)	И. П. Кузнецов
1.6	МАЭС ТГУ № 6272-370	57,4 × 48,7	Неизвестно	И. П. Кузнецов
1.7	МАЭС ТГУ № 6272-364	51,3 × 60,8	Неизвестно	И. П. Кузнецов
1.8	МАЭС ТГУ № 1082	47,8 × 47,3	Барнаульский округ	не известно
1.9	МАЭС ТГУ № 2833	70,0 × 62,0	Минусинский, Ачинский, и Енисейский округа	И. П. Кузнецов
1.10	МАЭС ТГУ № 6272-832	66,4 × 47,5	Неизвестно	И. П. Кузнецов
1.11	МАЭС ТГУ № 3169	49,0 × 42,6	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
1.12	МАЭС ТГУ № 6272-366	49,0 × 48,4	Неизвестно	И. П. Кузнецов
2.13	МАЭС ТГУ № 3164	60,0 × 65,1	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
2.14	МАЭС ТГУ № 3166	63,7 × 76,7	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
2.15	МАЭС ТГУ № 3165	67,7 × 54,9	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
2.16	МАЭС ТГУ № 6272-372	68,0 × 61,10	Неизвестно	И. П. Кузнецов
2.17	МАЭС ТГУ № 6272-359	51,0 × 67,2	Неизвестно	И. П. Кузнецов
2.18	МАЭС ТГУ № 3162	63,3 × 59,3	Минусинский, Енисейский округа	И. Г. Гадалов
2.19	МАЭС ТГУ № 6272-373	66,4 × 49,0	Неизвестно	И. П. Кузнецов

собранный И. П. Кузнецовым в конце XIX – начале XX в. Собрание предметов было передано университету в 1920 г. наследницей О. И. Иваницкой. Из-за ошибок в документации (путаница с номерами и атрибуцией) и утрат часть предметов оказалось не введенной в научный оборот. Происхождение установлено лишь для 361 единицы из этого фонда [Иди-мешев, Барсуков, 2017]. В этом собрании (№ 6272) числятся 15 кельтов под № 355–359, 361, 363–366, 5-366, 370, 372, 373 и 832. Семь из этих орудий представляют собой малые клиновидные тесла, датируемые тагарским временем. По имеющимся учетным данным, несколько кельтов происходят из деревень Бузунова и Листвягова (Красноярский край), с. Савинское (Суетский р-н, Алтайский край) и с. Бейское (Республика Хакасия) (см. *таблицу*) [МАЭС ТГУ, коллекция № 6272].

В типологической схеме М. П. Грязнова маленькие клиновидные кельты – это изделия типа V. Они представляют собой наиболее многочисленную и морфологически вариативную группу бронзовых орудий Минусинских степей эпохи раннего железного века (VII–III вв. до н.э.). Данная группа объединяет формы № 10–14 и функционально соответствует наконечникам тесел, о чем свидетельствует их устойчивая асимметрия даже при внешней симметричности ряда экземпляров. М. П. Грязнов выделяет эволюционный ряд внутри данного типа кельтов: от ранних асимметричных форм с петелькой на задней стороне (форма № 14) через варианты с вырезами на краях втулки (формы № 13 и 12) к поздним симметричным по абрису орудиям с прямыми краями (форма № 11) и, наконец, к экземплярам с двумя маленькими ушками на узких гранях (форма № 10). Эта линия демонстрирует постепенную утрату признаков асимметрии при сохранении функциональной специфики тесла [Грязнов, 1941, с. 246–247].

Исследователь отметил, что орнамент встречается чуть меньше чем на половине изделий (из 199 ед., кельтов типа V, 102 без орнамента), и представлен рельефным пояском-муфточкой у края втулки либо стилизованными криволинейными фигурами, копьеобразными знаками (тамгами?) [Грязнов, 1941, с. 250, рис. 2, вкл.].

Систематизируя материал из МАЭС ТГУ (19 ед.), мы придерживались формальных признаков, выделенных М. П. Грязновым, и установленной исследователем их иерархии. Это прежде всего наличие и отсутствие ушков у кельта, особенность оформления устья втулки предмета, соотношение высоты и ширины орудия. Такой подход к анализу нового материала позволил несколько расширить представления о вариативности кельтов данного типа.

Выделяемая М. П. Грязновым форма № 10, представляющая собой симметричные кельты, широкие, небольших размеров, с двумя ушками на узких гранях, – в данной коллекции не встречена (рис. 1, А).

Представительна форма № 11 – симметричные кельты с прямыми краями втулки без вырезков. Именно в этой группе кельтов удалось обнаружить весьма большое разнообразие вариантов. Следует выделить в первую очередь, по очевидному признаку, кельты без ушек – форма 11.1 (11 ед.) и с ушками – форма 11.2 (1 ед.) (рис. 1, В). У кельтов без ушек (11.1) шесть изделий не имеют оформленной втулки, стенки у устья ровные, прямые (11.1.I). По метрическим показателям они представляют два варианта – *а* и *б* (рис. 1, В, 1, 6; 2, 1, 6). У четырех кельтов лишь с одной стороны читается небольшая приплюснутая муфточка (11.1.II). По метрическим показателям они представляют три варианта *а*, *б* и *в* (см. рис. 1, В, 7–10; 2, 7–10). При этом у некоторых экземпляров муфточка читается и на боковых гранях (см. рис. 1, В, 8–10; 2, 8–10) у одного бойка муфточка отлита с обеих сторон (11.1.III). По метрическим показателям он соотносится с вариантом *б* (см. рис. 1, В, 11; 2, 11).

Кельт с ушком – форма 11.2, представлен одним экземпляром (11.2.IV). Лицевая сторона бойка уплощенная, без муфточки по краю втулки. Обратная сторона кельта слегка выгнута, по устью читается валик округлой формы. Ушко-петелька небольших размеров расположено по центру полотна, верхним краем переходит в валик на втулке (см. рис. 1, В, 12; 2, 12). Необычно сечение втулки этого кельта: оно D-образное. Такие округлые формы сечения втулок характерны для предметов более раннего времени, которые М. П. Грязнов относит к кельтам типа VI [Грязнов, 1941, с. 250–251]. По метрическим показателям он соотносится с вариантом *в* (см. рис. 1, В, 12; 2, 12).

На основе метрического анализа всей коллекции из 19 кельтов, мы выделяем три варианта соотношения длины и ширины орудий (см. *таблицу*, рис. 1):

а – ширина кельта больше его длины – 7 изделий (см. рис. 1, 1–3, 7, 13, 14, 17; 2, 1–3, 7, 13, 14, 17);

б – длина кельта больше ширины – 10 изделий (см. рис. 1, 4–6, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 19; 2, 4–6, 9, 10, 11, 15, 16, 18, 19);

в – длина и ширина приблизительно равны – 2 изделия (см. рис. 1, 8, 12; 2, 8, 12).

Форма № 12 типа V (по М. П. Грязнову) представлена в данной коллекции двумя изделиями – симметричные кельты с вырезами на обоих краях втулки. При этом оба предмета по метрической характеристике представлены вариантом *а*, когда ширина превышает длину (см. рис. 1, С, 13, 14; 2, 13, 14).

Следующая форма № 13 также представлена двумя изделиями. Это симметричные по внешнему виду кельты, но с вырезом на задней стороне втулки. У обоих экземпляров длина больше ширины (*б*) (см. рис. 1, D, 15, 16; 2, 15, 16).

И последняя форма № 14 представлена тремя экземплярами (см. рис. 1, Е, 17–19; 2, 17–19). Это асимметричные кельты с ушком-петелькой на задней стороне. По метрическим показателям один

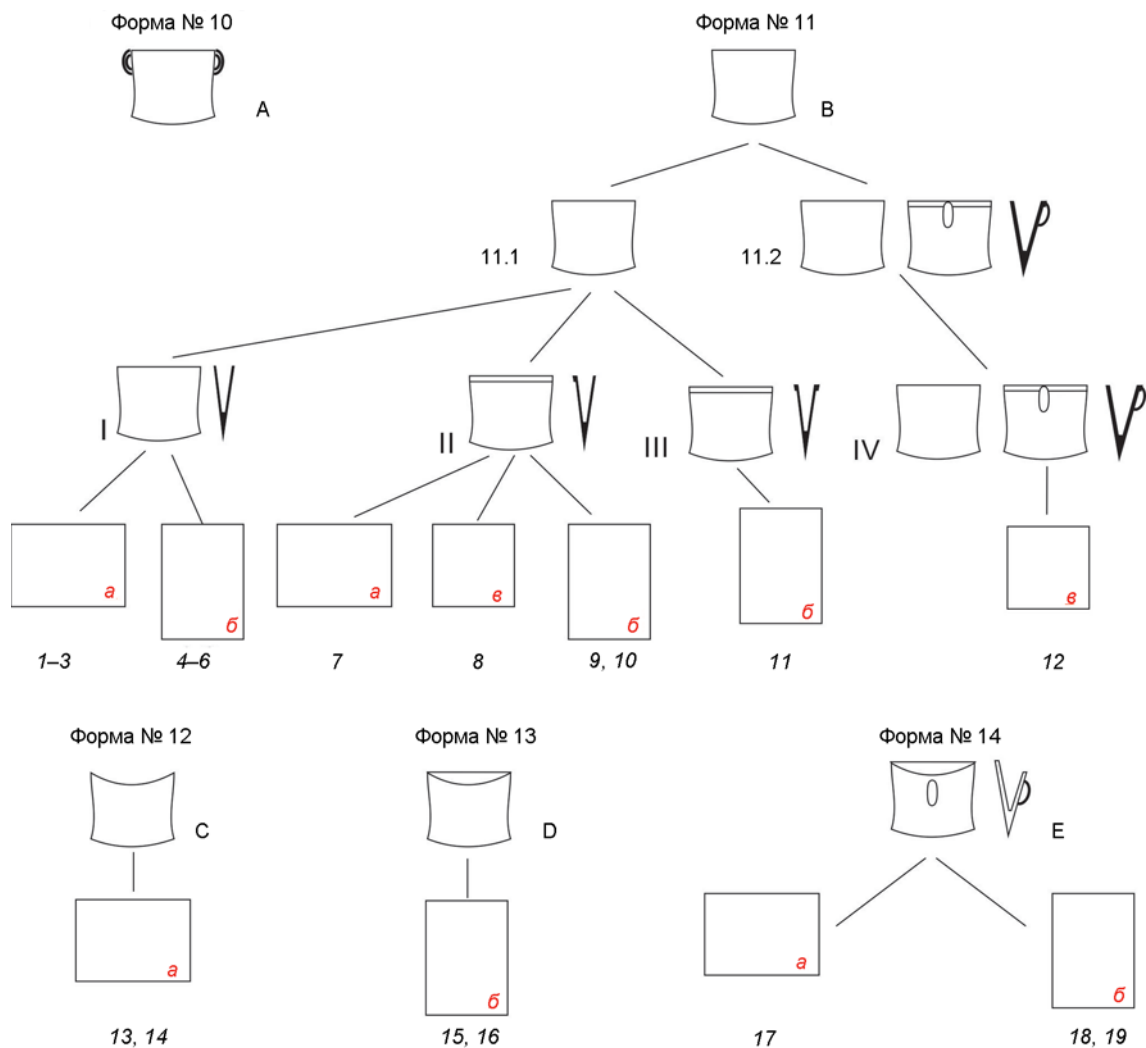


Рис. 1. Схема форм кельтов типа V по М. П. Грязнову (№ 10–14).

А – форма № 10 (кельт с ушками на узких гранях с обеих сторон; отсутствует в коллекции); В – форма № 11 (кельт с прямым устьем, без муфточки) и ее вариативность (варианты формы выделены автором) (11.1.I – кельты с ровной втулкой без муфточки, 11.1.II – кельты с муфточкой с одной стороны, 11.1.III – кельт с муфточкой с обеих сторон, 11.2.IV – кельт с муфточкой и ушком с одной стороны); С – форма № 12 (вырез на стенке втулки с обеих сторон кельта); D – форма № 13 (вырез только на задней части полотна); Е – форма № 14 (асимметричные кельты с петелькой на задней стороне).

1–19 – см. нумерацию кельтов на рис. 2.

кельт относится к варианту *a* (см. рис. 1, Е, 17, 2, 17) и два – к варианту *б* (см. рис. 1, Е, 18, 19; 2, 18, 19). При этом следует подчеркнуть, что, как и у формы № 13, на этих кельтах присутствует вырез на задней стороне втулки. И если на кельте № 18 (см. рис. 1, Е, 18; 2, 18) хорошо выражено ушко, то изделия под № 17 и 19 (см. рис. 1, Е, 17, 18; 2, 17, 19) имеют непролив металла в этой области. У кельта № 17 на задней стороне в углублении читается своеобразный наплыв металла, свидетельствующий о не проливе части стенки устья, включая ушко-петельку. Похожая ситуация прослеживается и на изделии № 19, у него также не долито ушко.

Отметим, что среди 19 орудий лишь одно орнаментировано – это кельт под коллекционным номером 6272–372 (см. рис. 1, D, 16; 2, 16). На его лицевой стороне, между отверстиями от упоров, ниже устья

втулки, нанесен орнамент в форме знака «копыта». Людмила Юрьевна Китова, заметив различие в образе знака копыта на орудиях и оружии тагарского облика, предположила, что это отпечаток переднего либо заднего копыта [Китова, 2007, с. 30]. Мы же полагаем, что перед нами некая переходная форма от отпечатка «переднего» копыта к «луновидному» знаку-орнаменту [Ненахов, 2025].

Анализ серии из 19 бронзовых кельтов VII–III вв. до н.э. (тип V по М. П. Грязнову) из фондов МАЭС ТГУ показал следующее. Все изделия происходят из Минусинского, Ачинского и Енисейского округов (коллекции И. П. Кузнецова и И. Г. Гадалова). Наибольший интерес представили кельты под формой № 11. Нам удалось выделить варианты изделий этой формы – 11.1.I (ровная втулка, 6 экз.), 11.1.II (муфточка с одной стороны, 4 экз.), 11.1.III (муфточка



Рис. 2. Бронзовые кельты типа V (по М. П. Грязнову) из фондов МАЭС ТГУ.

1, 5–7, 9, 10, 12, 16, 17, 19 – коллекция И. П. Кузнецова; 2–4, 11, 13–15, 18 – коллекция И. Г. Гадалова; 8 – кельт № 1082 (происхождение неизвестно). Фото автора.

с двух сторон, 1 экз.) и 11.2.IV (с ушком, 1 экз.). Это расширяет предложенную М. П. Грязновым типологию [1941].

Прослежена устойчивость некоторых признаков, например, D-образное сечение втулки у кельта формы 11.2.IV – признак, характерный для более ранних карасукских изделий и фиксируемый только в формах № 14, 15, 16 (по М. П. Грязнову).

Еще одно интересное наблюдение касается кельтов форм № 13 и 14. В обоих случаях имеется вырез на задней стенке, отличаются лишь наличием ушка-петельки. Обращение к коллекциям Минусинского регионального краеведческого музея им. Н. М. Мартыанова, а также к собраниям музеев Красноярска, Москвы, Санкт-Петербурга и др., позволит, вероятно, уточнить и расширить представления о вариативности этой группы изделий.

Финансирование

Работа выполнена в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2025-0001 «Сибирь и сопредельные терри-

тории: изучение и реконструкции историко-культурного прошлого».

Список литературы

Гадаловы: виртуальный музей – URL: https://kulturakrsk.tilda.ws/gadalovy_virtual_museum (дата обращения: 12.05.2026).

Грязнов М. П. Древняя бронза минусинских степей. I. Бронзовые кельты // Тр. отдела истории первобытной культуры Государственного Эрмитажа. – Л.: Государственный Эрмитаж, 1941. – Т. 1. – С. 237–271.

Дмитриенко Н. М. Профессор В. М. Флоринский – основоположник сибирского музееведения // Музеи университетов Евразийской ассоциации и их роль в сохранении культурного наследия: мат-лы II Междунар. науч.-0метод. конф. – Томск: Изд-во Том. гос. ун-та, 2016. – С. 29–36.

Идимешев А. А., Барсуков Е. В. Коллекция «Минусинские древности И. П. Кузнецова-Красноярского» в Музее археологии и этнографии Томского университета // Культуры и народы Северной Евразии: взгляд сквозь время: Мат-лы междунар. конф., посвящ. 80-летию юбилею Л. А. Чиндиной. – Томск: Д'Принт, 2017. – С. 60–64.

Китова Л. Ю. Семантика знака копыта на тагарской бронзе // Каменная скульптура и мелкая пластика древних

и средневековых народов Евразии. – Барнаул: Азбука, 2007. – С. 28–30.

Ненахов Д. А. Коллекции кельтов из фондов Музея истории, археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского: краткий обзор // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН – 2023. – Т. XXIX. – С. 743–750. – doi:10.17746/2658-6193.2023.29.0743-0750

Ненахов Д. А. «Луновидный» орнамент-знак на кельтах тагарского времени // Тр. VII (XXIII) Всерос. Археол. съезда: Мат-лы съезда. В 3-х т., Красноярск, 06–10 октября 2025 г. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2025. – С. 67–70.

Ожередов Ю. И. Музей археологии и этнографии Сибири им. В. М. Флоринского Томского государственного университета: 125 лет служения // Культуры и народы Северной Азии и сопредельных территорий в контексте междисциплинарного изучения: сб. Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского. – Томск, 2008. – Вып. 2. – С. 21–38.

Ожередов Ю. И., Разумов О. Н. Кузнецов-Красноярский Иннокентий Петрович // Народы и культуры Томско-Нарымского Приобья: Материалы к энциклопедии Томской области. – Томск, 2001. – С. 73–76.

Флоринский В. М. Археологический музей Томского университета. – Томск: Типо-Литография Михайлова и Макушина, 1888. – 155 с.

Флоринский В. М. Прибавление к каталогу археологического музея Томского университета. – Томск: Типо-Литография Михайлова и Макушина, 1890. – С. 156–337.

Флоринский В. М. Второе прибавление к каталогу археологического музея Томского университета. – Томск: Типо-Литография Михайлова и Макушина, 1898. – С. 338–378.

References

Dmitrienko N. M. Professor V. M. Florinskii – osnovopolozhnik sibirskogo muzevedeniya. In *Muzei universitetov Evraziiskoi assotsiatsii i ikh rol' v sokhranении kul'turnogo naslediya: materialy II Mezhdunarodnoi nauchno-metodicheskoi konferentsii*. Tomsk: Tomsk State Univ. Press, 2016. P. 29–36. (In Russ.).

Florinskii V. M. Arkheologicheskii muzei Tomskogo universiteta. Tomsk, 1888. 276 p. (In Russ.).

Florinskii V. M. Pribavlenie k katalogu arkheologicheskogo muzeya Tomskogo universiteta. Tomsk, 1890. P. 157–337. (In Russ.).

Florinskii V. M. Vtoroe pribavlenie k katalogu arkheologicheskogo muzeya Tomskogo universiteta. Tomsk, 1898. P. 338–378. (In Russ.).

Gadalovy: virtual'nyy muzey [Gadalovs: Virtual Museum]. URL: https://kulturakrsk.tilda.ws/gadalovy_virtual_museum (Accessed: 12.08.2026). (In Russ.).

Gryaznov M. P. Drevnyaya bronza minusinskikh stepi. I. Bronzovye kel'ty. In *Trudy otdela istorii pervobytnoi kul'tury Gosudarstvennogo Ermitazha*. Leningrad: State Hermitage Museum Publ., 1941. Vol. 1. P. 237–271. (In Russ.).

Idimeshev A. A., Barsukov E. V. Kolleksiya “Minusinskie drevnosti I. P. Kuznetsova-Krasnoyarskogo” v Muzei arkheologii i etnografii Tomskogo universiteta. In *Kul'tury i narody Severnoi Evrazii: vzglyad skvoz' vremena: Materialy mezhdunarodnoi konferentsii, posvyashchennoi 80-letnemu yubileyu L. A. Chindinoi*. Tomsk: D'Print, 2017. P. 60–64. (In Russ.).

Kitova L. Y. Semantika znaka kopyta na tagarskoi bronze. In *Kamennaya skul'ptura i melkaya plastika drevnikh i srednevekovykh narodov Evrazii*. Barnaul: Azbuka, 2007. P. 28–30. (In Russ.).

Nenakhov D. A. “Lunovidnyi” ornament-znak na kel'takh tagarskogo vremeni. In *Trudy VII (XXIII) Vserossiiskogo arkheologicheskogo s'ezda: Materialy s'ezda. V 3-kh tomakh*. Krasnoyarsk: Siberian Federal Univ. Press, 2025. P. 67–70. (In Russ.).

Nenakhov D. A. The Collections of the Bronze Celts from the Funds of the Museum of Siberian Archeology and Ethnography named after V.M. Florinsky: a Brief Overview. In *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2023. Vol. XXIX. P. 743–750.

Ozheredov Y. I. Muzei arkheologii i etnografii Sibiri im. V. M. Florinskogo Tomskogo gosudarstvennogo universiteta: 125 let sluzheniya. In *Kul'tury i narody Severnoi Azii i sopredel'nykh territorii v kontekste mezhdistsiplinarnogo izucheniya: sb. Muzeya arkheologii i etnografii Sibiri im. V. M. Florinskogo*. Tomsk, 2008. Iss. 2. P. 21–38. (In Russ.).

Ozheredov Y. I., Razumov O. N. Kuznetsov-Krasnoyarskii Innokentii Petrovich. In *Narody i kul'tury Tomsko-Narymskogo Priob'ya: Materialy k entsiklopedii Tomskoi oblasti*. Tomsk, 2001. P. 73–76. (In Russ.).

Ненахов Д. А. <https://orcid.org/0000-0002-0820-9410>

Дата сдачи рукописи: 22.06.2026 г.