

С.Н. Корусенко<sup>1</sup>✉, М.Л. Бережнова<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Институт археологии и этнографии СО РАН  
Новосибирск, Россия

<sup>2</sup>Сибирский филиал Российского научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Д.С. Лихачева  
Омск, Россия

E-mail: tomil65@rambler.ru

## Практики сохранения культурного наследия у коренных народов Западной Сибири (на примере Омской и Тюменской областей)

В статье рассмотрены особенности работы по сохранению культурного наследия в двух соседних регионах – Омской и Тюменской (включая автономные округа) областях. Сохранение культурного наследия является задачей как государственных органов и подчиненных им учреждений культуры и образования, так и по общественной инициативе с привлечением заинтересованных граждан. В качестве источника выбраны списки победителей грантовых конкурсов 2024 г. для социально ориентированных некоммерческих организаций, объявленных главами регионов. Проведено сравнение численности проектов, направленных на сохранение культурного наследия, в разных субъектах федерации, изучен круг народов, в чьих интересах реализуются проекты. Сделан вывод об активной работе по сохранению культурного наследия в национальных округах и относительно низкой поддержке этнокультурных проектов в областях. Основная часть грантов выделены для работы среди представителей коренных народов. Однако есть проекты, направленные на другую целевую аудиторию – группы родственных народов (обские угры), потомков переселенцев прежних лет (чуваши) и мигрантов. Проведен анализ форм и содержания заявленной работы. Так, значительная часть проектов направлена на работу со всеми жителями мест их реализации. Основными формами такой работы являются фестивали. Многие проекты направлены на работу среди детей и юношества. По содержанию проекты разнообразны, но основываются на современных интересах общества: спорт и физическая активность, гастрономия, мода, этническое искусство. Изучение вопроса показало разнообразие путей решения проблем сохранения культурного наследия и дальнейшего этнокультурного развития. Деятельность общественных групп отличается креативностью в выборе форм и содержания работы, находится в тесной связи с целевой аудиторией, что обеспечивает устойчивое развитие Западной Сибири.

Ключевые слова: устойчивое развитие, культурное наследие, коренные народы, социально ориентированные некоммерческие организации.

S.N. Korusenko<sup>1</sup>✉, M.L. Berezhnova<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
Novosibirsk, Russia

<sup>2</sup> Siberian Division of Likhachev Russian Research Institute  
for Cultural and Natural Heritage  
Omsk, Russia

E-mail: tomil65@rambler.ru

## Practices of Preserving Cultural Heritage among the Indigenous Peoples of Western Siberia (the Examples of Omsk Region and Tyumen Region)

This article examines specific aspects of the work on the preservation of cultural heritage in two neighboring regions – Omsk and Tyumen (including autonomous okrugs) Regions. Preservation of cultural heritage is the task of both state agencies and subordinate cultural and educational institutions; it is also the subject of public initiatives from concerned citizens. The lists of winners of the 2024 grant competitions for socially oriented non-profit organizations, which were announced by the heads of these regions, were selected as a source. The number of projects aimed at preserving cultural heritage in different regions of the Russian Federation was compared, and the range of peoples in whose interests the projects are being implemented has been studied. The study revealed active work on preservation of cultural heritage in the national districts and relatively low support for ethnic and cultural projects in the regions. Most of the grants were given for work among the representatives of indigenous peoples. However, some projects also aimed at different target groups – groups of related peoples (the Ob Ugrians), descendants of the former settlers (the Chuvashes), and migrants. The forms and content of the works specified in project descriptions were analyzed. Thus, a significant part of the projects was aimed at working with all residents of their places of implementation. The main forms of such work are

*festivals. Many projects were aimed at working with children and youth. Although the projects were diverse in content, they were based on the current interests of society, such as sports and physical activities, gastronomy, fashion, and ethnic art. The study has revealed a variety of ways to solve the problems of preserving cultural heritage and fostering further ethnic and cultural development. The activities of public groups are distinguished by creativity in choosing the forms and content of their work, and are closely connected with the target audience, which ensures the sustainable development of the peoples of Western Siberia.*

Keywords: *sustainable development, cultural heritage, indigenous peoples, socially oriented non-profit organizations.*

Работа по сохранению культурного наследия ведется в России как государственными органами и подчиненными им учреждениями культуры и образования, так и по общественной инициативе. Основными организаторами общественного процесса являются социально ориентированные некоммерческие организации (далее – СОНКО). Финансово их поддерживают местные власти. В 2018 г. на заседании Государственного совета по инициативе Президента Российской Федерации главам регионов предложили использовать опыт Фонда президентских грантов для проведения собственных конкурсов на предоставление грантов социально ориентированным некоммерческим организациям. В Омской обл. конкурс официально называется «Гранты СОНКО Омской области», а в Тюменской – «Конкурс грантов Губернатора Тюменской области», «Конкурс грантов Губернатора Югры», «Конкурс грантов Губернатора ЯНАО».

Данная статья базируется на результатах конкурсного отбора проектов, предложенных СОНКО Омской и Тюменской областей. Для анализа были выбраны результаты конкурса 2024 г., что обусловлено быстрой сменой коллективных интересов в наши дни, когда общество оперативно реагирует на вызовы времени.

Направлений грантовой поддержки региональных проектов много. Частично их тематика перекликается между собой. Проекты, направленные на решение проблем экологии, могут включать в себя этнографические сюжеты, связанные с опытом традиционного природопользования. Поэтому были просмотрены все проекты четырех субъектов РФ за 2024 г. Критериями отбора материалов для нашего исследования были ориентация на традиции коренных народов, деятельность по сохранению элементов культуры и национального языка, обращение к культурному наследию.

В результате мы получили следующую статистику. В Омской обл. было профинансировано 60 проектов. Из них этнокультурную направленность имеют только 10 (16,7 %, здесь и далее – от общего числа грантов). В малой (без автономных округов) Тюменской обл. поддержано 113 проектов, из них этнокультурных – 6 (5,3 %). Совсем другая картина в национальных округах. В Ханты-Мансийском автономном округе-Югре профинансировано 85 грантов, из них имеют этнокультурную направленность 40 проектов (47,1 %). В Ямало-Ненецком автономном округе поддержано 74 проекта, в том числе этнокультурных – 36 (48,6 %).

Интересен выбор народов, в чьих интересах реализуются проекты. В Омской обл. представлены все крупнейшие по численности народы – русские, ка-

захи, немцы, татары. В Тюменской обл. один проект прямо связан с коренным народом, он ориентирован на русских. В ХМАО-Югре из 40 проектов 24 связаны с культурой местных народов – хантов, манси, коми, русских. Кроме того, здесь ярко проявляется тенденция проектов, ориентированных на группы народов: обских угров, коренных малочисленных народов Севера и славян. В ЯНАО 23 гранта из 36 этнокультурной направленности посвящены местным народам – ненцам, хантам, коми и русским. Также есть проекты, основанные на культуре коренных малочисленных народов Севера в целом.

Относительно многочисленны гранты, направленные на сохранение и развитие культур всех народов, проживающих в местах реализации проектов. Так в Тюменской обл. к ним относятся четыре гранта из шести, в ХМАО-Югре 13 из 40 проектов. В Омской обл. таких грантов четыре, в ЯНАО – только два.

Очевидно, что при суммировании указанных проектов мы не получим общее число этнокультурных грантов. В ЯНАО шесть грантов выделены для организации работы с мигрантами из Центральной Азии, еще пять – на работу среди народов Кавказа и на деятельность татарских и башкирских общественных объединений. В других регионах число проектов, связанных с пришлыми народами, гораздо меньше, в Омской обл. их нет. В целом это отражает миграционные потоки в Югру и на Ямал, хотя выиграли проекты и по сохранению культур переселенцев достаточно давнего прошлого, например, чувашей в ХМАО-Югре.

Содержание проектов разнообразно. Можно некоторые направления деятельности объединить в тематические группы, но есть и оригинальные проекты. Сначала охарактеризуем гранты межнационального характера. Значительное число таких проектов направлено на организацию фестивалей, марафонов и форумов. Их названия говорят сами за себя: многонациональный гастрономический фестиваль, этнокультурный марафон семейных ценностей, фестиваль национальных культур, межнациональный форум. Как правило, целью таких мероприятий является создание условий для осуществления межкультурного диалога и гармонизации межнациональных отношений.

Мероприятия, основанные на этническом опыте разных народов и адресованные широкой аудитории, имеют и другие формы. В ХМАО-Югре к ним относится организация мастерской народных промыслов «Вышитые моменты». Она работает в Когалыме и ставит целью сохранение ремесленных традиций народов, проживающих в городе. Проект «Мастеровая

свадьба» ориентирован на подростков. Предполагается организация команды юных мастеров, которые под руководством знатоков народного костюма создадут уменьшенные копии шести традиционных свадебных костюмов – белорусского, армянского, казахского, башкирского, хантыйского и русского. При этом три костюма будут мужскими, три – женскими. Цель проекта – «расширить знания мастеров-ремесленников о разнообразии культур, ремесел и традиций соседствующих стран, чтобы вызвать положительный отклик по отношению к чужим традициям».

К формам работы с представителями разных народов одновременно относятся открытие этнокультурного центра, проведение цикла культурно-просветительских мероприятий. В ХМАО-Югре сложилась традиция открывать СОНКО для помощи в работе другим социально ориентированным НКО или для подготовки кадров для них. Например, проект «Этноволонтерский центр “Наследие”», реализованный в г. Лянтор,ставил цель объединить «активную межнациональную молодежь от 12 до 18 лет для обучения волонтерской деятельности в сфере национальной культуры».

Проекты, направленные на сохранение и развитие традиций отдельных народов, также часто реализуются как фестивали, этнокультурные лагеря, языковые школы, творческие мастерские, мастер-классы. Много грантов выделено на работу с детьми. Планы их работы включают знакомство с фольклором своих народов – сказками, песнями, что способствует изучению родного языка. За счет грантов финансируется сохранение культурного наследия. Например, в рамках проекта «Создание фонотеки “Голоса ямальских авторов”» формируется «уникальный контент, включающий аудиозаписи произведений различных жанров голосами ямальских авторов из числа коренных малочисленных народов Севера». За счет гранта «Краеведческий музей “Коренные народы Ямала”» создается мобильный краеведческий музей на территории этнопарка «Кочевник» в г. Губкинский. Планируется проведение выездных культурно-массовых мероприятий в школах г. Губкинский – это будет новая музейная форма, когда экспозиция сама приезжает к своим посетителям.

Если рассматривать не организационные формы, а содержание проектов, то они основаны на популярных темах: спорт и физическая активность, гастроноомия, мода, этническое искусство. В Черлакском р-не Омской обл. реализован проект «Учебно-полевой лагерь центра военно-патриотической подготовки “Казачий пластун”». В рамках проекта физическая активность сочетается с военно-патриотической подготовкой, с беседами о казачестве, его истории и традициях. Проект направлен на подростков школьного возраста.

Некоторые проекты завораживают своими названиями: «Межмуниципальный гастрономический фестиваль “От камки до камакана”» (ХМАО-Югра, концепция фестиваля построена на знакомстве с тради-

ционным питанием коренных жителей), «Театр моды лесных ненцев в деревне Харампур “Хыл, ни Н, умпгтдя”» (Золотой наперсток») (ЯНАО, цель – возрождение и популяризация традиционных костюмов лесных ненцев в Пуровском р-не), «Фестиваль нагайки и шашки» (ЯНАО, цель – привлечение молодежи и взрослых к занятиям традиционными и национальными видами спорта казачества).

Грант выдан на реализацию уникального проекта «Нёрум мув яұхум хотәм (Чум, исколесивший тундро)». Он посвящен семье Ерныховых, в современных условиях утратившей родственные связи, но стремящейся их восстановить. Для этого было решено создать место для семейных встреч – тундровой чум. «Чум, который исколесил всю тундру и собрал всю родню, станет символом семейного благополучия. Планируется организовать семейные встречи в чуме. Познакомить молодое поколение с семейными традициями, передать семейные ценности, восстановить родственные связи», – так описали свою идею авторы проекта.

Обращает внимание использование современных технологий, что делает наследие прошлого более привлекательным для молодежи. Например, в проекте «Вадам’ пад” мю – расширяем границы» (ЯНАО) знакомство с ненецкими сказками происходит в процессе создания 3D открыток. В других случаях названия грантов говорят сами за себя: «Онлайн-школа мансийского языка», «Анимационный словарь хантыйских слов, ваховский диалект» (оба проекта – ХМАО-Югра).

Анализ реализуемых проектов показывает разнообразие идей общественных лидеров и их искреннюю заинтересованность в сохранении культурного наследия предков. Представители малых народов проявляют большую активность в этой сфере, переживая за состояние родного языка и культуры. В то же время анализ поддержанных проектов и их направленность отражают состояние сферы межнациональных отношений в различных регионах. Этот опыт показывает, что превентивные меры по сохранению культурного наследия и воспитанию интереса к другим культурам более эффективны, чем поспешная борьба с напряженностью в этнической сфере.

## Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2025-0014 «Население юга Западно-Сибирской равнины: социокультурная динамика и культурное наследие», государственного задания Сибирского филиала Института наследия по теме «Культурное наследие народов Сибири как основа устойчивого регионального развития», регистрационный номер 1022070600035-8-6.5.1.

Корусенко С.Н. <https://orcid.org/0000-0002-9369-5272>  
Бережнова М.Л. <https://orcid.org/0000-0002-3361-7694>

Дата сдачи рукописи: 01.10.2025 г.