

Е.В. Самушкина

Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия
E-mail: Khakassie@yahoo.com

«Нематериальное культурное наследие» в Республике Хакасия: становление концепта (конец XX – начало XXI века)

Статья посвящена анализу становления концепта «Нематериальное культурное наследие» в Республике Хакасия. Источники – конвенции, программы по его сохранению ЮНЕСКО, федеральные, республиканские законодательные и административные акты, программы по сбережению неосязаемых форм в районах республики, материалы республиканской газеты «Хакасия». В ходе исследования рассмотрен терминологический аппарат, сравниваются подходы к нематериальному культурному наследию на международном, национальном, региональном уровнях, выявлены институты, занимающиеся формами неосязаемого достояния в Хакасии, и критерии отбора в реестры. Показано, что одна из главных функций неосязаемого достояния – это функция этнической самоидентификации. Местные сообщества обращаются к нематериальному культурному наследию как к ресурсу устойчивого развития. Работа в области нематериального наследия распределена между различными институтами: органами региональной и муниципальной власти, музеями, общественными организациями, домами культуры. Расширенная трактовка наследия, куда включается и неосязаемое достояние, меняет форму работы музейного сообщества. Широкое участие этнических групп республики в сбережении нематериальных форм культурного наследия, его продвижение обеспечивают сотрудники музеев под открытым небом. Местные сообщества становятся полноправными организаторами культурных мероприятий в пространстве музея, участвуют в популяризации культурных ценностей, знаний и умений. Нематериальная и материальная формы наследия тесно связаны, более того, зачастую в законах и административных документах, в программах по развитию достояния к неосязаемому применяются критерии и подходы, которые связываются с материальными ценностями. Часто особое внимание уделяется сохранению предметов, а не культурных практик, знаний и умений, не живого наследия, а сохранению памяти о том, что существовало ранее.

Ключевые слова: этническая идентичность, материальное и нематериальное культурное наследие, культурное разнообразие, современная праздничная культура, музеи под открытым небом.

E.V. Samushkina

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russia
E-mail: Khakassie@yahoo.com

«Intangible Cultural Heritage» in the Republic of Khakassia: Development of Concept (Late XX – Early XXI Centuries)

The paper analyses the formation of the concept of «Intangible cultural heritage» in Khakassia Republic. The study is based on UNESCO conventions, UNESCO protection programs, federal, republican legislative and administrative acts, programs for the conservation of intangible cultural heritage in the regions of the republic, materials of the republican newspaper «Khakassia». The researcher reviews the relevant terminological apparatus, compares approaches to intangible cultural heritage at the international, national, and regional levels, and identifies institutions dealing with the forms of intangible heritage in Khakassia and selection criteria for registries. It is shown that one of the main functions of intangible cultural values is the function of ethnic self-identification. Local communities perceive intangible cultural heritage as a resource for sustainable development. Activities in the field of intangible heritage are distributed among various institutions: regional and municipal authorities, museums, public organizations, and cultural centers. The expanded interpretation of heritage, which includes intangible heritage, is changing the form of work of the museum community. The ethnic groups of the republic are widely involved in preserving intangible cultural heritage and its promotion is ensured by open-air museums staff. Local communities become full-fledged organizers of cultural events in the museum space; participate in the popularization of cultural values, knowledge, and skills. The intangible and the material forms of heritage are closely related, moreover, criteria and approaches that are associated with tangible values are often applied

to the intangible heritage in laws and administrative documents, and in programs for the heritage development. Often, special attention is given to the preservation of objects, rather than cultural practices, knowledge and skills, not living heritage, but preserving the memory of what existed before.

Keywords: *ethnic identity, tangible and intangible cultural heritage, cultural diversity, modern festive culture, open-air museums.*

Во второй половине XX в. понятие «культурное наследие» расширяется, исследователи приходят к идее о том, что это категория динамичная, в сообществах меняются критерии для определения круга объектов достояния, варьируется смысловое наполнение. Таким образом, акцент делается на процессе наделения объектов и практик статусом материального и нематериального наследия, на его интерпретации [Смит, 2013; Davallon, 2014; Pomian, 2010].

Трансформация подходов приводит ученых и администраторов к обсуждению определения «нематериальное культурное наследие». На международном уровне большое значение имел доклад «Наше культурное разнообразие», подготовленный ЮНЕСКО в 1996 г. Дальнейшим этапом переосмысления развития сообществ стало понимание культуры и творческого потенциала в рамках развития концепции человеческого капитала.

Культура, по мысли авторов доклада, является приоритетной по сравнению с экономикой. Ответы на глобальные вопросы, связанные с самосознанием, формированием ценностей, должны быть найдены в таких источниках как историческая память, духовные ориентиры, эмоциональный и интеллектуальный опыт. Одной из неотложных задач представлялось налаживание диалога культур. Особое внимание предлагалось уделять этнической самобытности.

Констатировалось, что прежнее определение культурного наследия не соответствует целям развития, так как очень узкое. Прежде всего под достоянием понимались его элитарные, монументальные, литературные и церемониальные формы. А согласно докладу, важно учитывать контекст создания объектов культурного наследия и тот факт, что материальные ценности можно воплотить только с помощью нематериального наследия. Необходимо также расширить функции музеев, которые должны не только демонстрировать артефакты, но и воспроизводить знания, практики при активном участии сообществ в этих действиях. Необходимо уделить внимание неосозаемым формам достояния, привлекая представителей антропологии, готовя соответствующих профессионалов. Для устойчивого развития предлагается использовать практики местных сообществ в области экологии, адаптации к местным условиям, используя их опыт в локальных проектах [Наше творческое разнообразие..., 1997].

В 2003 г. была принята международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия. Согласно подходам, зафиксированным в документе, главный акцент делается на знаниях и умениях, которыми обладают представители сообществ, на при-

оритете нематериальных форм над материальными, воплощенными в наследии осязаемом. Одним из механизмов сохранения было предложено составление двух перечней культурных практик – списка нематериального культурного наследия и номинаций, находящихся под угрозой исчезновения [Основные тексты..., 2016].

В РФ в 2000-е гг. тоже началась разработка нормативных рамок концепта «нематериальное культурное наследие». В 2008 г. была принята концепция сохранения и развития нематериального наследия народов РФ на 2009–2015 гг. Неосозаемое достояние в тексте документа напрямую отождествляется с этничностью. Она представлена как связующее звено между прошлым и последующим поколениями, основой культуры народов России, способствующей в т.ч. формированию толерантности на территории страны. В концепции присутствует отсылка к закону от 17 июня 1996 г. «О национально-культурной автономии», который является одним из актов, обеспечивающих право народов на самобытность и творческое самовыражение. Нематериальное культурное наследие признано основным средством утверждения культурной самобытности различных этнических групп, средством их сближения в пространстве РФ. В определении культурных практик обозначается тесная связь неосозаемого достояния (обычаев, форм представлений и выражений, знаний и навыков) с материальной культурой и природным наследием, подчеркивается значимая роль истории. Носителями могут быть сообщества, группы и отдельные лица. При составлении реестра практик акцент предлагается делать на их культурной и исторической значимости, на традиционном характере объектов. Как видно из текста документа, нематериальное наследие рассматривается как явление, связанное народной культурой в смысле ее этнической трактовки. Обозначается проблема бытования нематериального культурного наследия в среде коренного населения страны, связанное с непродуманным курсом модернизации, отсутствием внимания к культурной специфике этнических групп, физическим уходом носителей знаний и навыков, недостатком квалифицированных кадров как внутри сообществ, так и в среде администраторов и культурных работников.

В 2023 г. Правительством РФ было принято постановление, посвященное реестру объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. К критериям исторической и культурной ценности, обозначенным в предыдущих рассмотренных документах, добавляется научная ценность. Практика должна представлять своеобразие этнической

общности. Устанавливаются временные рамки: объект должен быть создан или связан с событием, произошедшим не позже 40 лет. В качестве дополнительных характеристик неосязаемого культурного достояния предлагаются его воспроизводство на территории двух или более субъектов федерации не реже одного раза в год. Эта характеристика, по всей вероятности, касается праздничной и обрядовой сферы. Вторым качеством является критическое состояние объекта и угроза его исчезновения. Важно отметить, что в паспорте объекта для включения в список требуется указание этнической, языковой и конфессиональной принадлежности носителя или носителей практики [Постановление..., 2023].

В 2024 г. была утверждена концепция сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации до 2030 г. В качестве неосязаемого достояния представлено этнокультурное наследие, которое рассматривается в качестве основы «духовного и экономического развития». В тексте постановления крайне широко трактуется термин «народное творчество». Он отличается, например, от концепта, сформулированного в советском научном дискурсе, в котором была обозначена социальная, классовая характеристика носителей. Народная культура рассматривалась как антоним элитарной, в какой-то мере и авторской. В данной же трактовке под определение попадают и любительские, и профессиональные творения. Также в этот же круг вписываются и стилизации. Фразой «близкий к первоисточнику» обозначена проблема аутентичности практики неосязаемого культурного наследия. Кроме распространенной системы составления реестров в целях сохранения нематериального наследия, согласно документу, официальный статус получают лица, являющиеся хранителями и носителями нематериального культурного наследия [Распоряжение..., 2024].

Список практик нематериального культурного наследия составляется сотрудниками Дома народного творчества им. В.Д. Поленова. На территории Хакасии, согласно выставленной информации, к объектам неосязаемого наследия относятся сагайский обряд снятия порчи и очищения Т.С. Бурнаковой и необрядовые песни и песнопения репертуара хакаска Т.С. Бурнаковой [Нематериальное культурное наследие...]. После принятия положения о реестре и постановления о сохранении и развитии нематериального этнокультурного достояния была начата работа по составлению каталога практик Министерством культуры РФ. На данный момент от Хакасии в перечне значится технология изготовления женского нагрудного свадебного украшения *погó*. Ссылаясь на данные археологии, история возникновения украшения возводится к эпохе бронзы. Символика связывается с богиней Ымай, а умение работать с кораллами, бисером и перламутром представляется как «высочайший образец народного декоративно-прикладного творчества ха-

касав». Описываются функции *погó*, в т.ч. его роль в свадебной обрядности [Технология...].

В Республике Хакасия закон о нематериальном наследии был принят в 2016 г. Неосязаемым достоянием является совокупность духовных, интеллектуальных и нравственно-этических ценностей, которые представляют культурную и национальную самобытность. Подчеркивается роль носителей нематериального культурного наследия как в воспроизводстве и сохранении, так и в составлении списков практик, подлежащих сбережению. Круг объектов неосязаемого наследия крайне широк. Важную роль в сохранении, популяризации, возрождении, продвижении, по идее авторов документа, должны играть различные ветви государственной власти субъекта федерации [Закон..., 2016].

В 2017 г. были выработаны принципы ведения каталога нематериального культурного наследия Республики Хакасия. Было предложено четыре жанровых направления: устное народное творчество, исполнительские искусства, празднично-обрядовая культура, техники и технологии, историческая и культурная значимость, уникальность и художественная ценность, самобытность и преемственность в передаче практик между поколениями – в качестве критериев отбора номинаций реестра. Среди задач создания каталога представлены: провозглашение имеющихся в республике объектов нематериального культурного наследия, сохранение их в «оригинальной форме» и передача следующим поколениям. Наряду с выявлением, сбережением и другими операциями, предложенными в документах подобного рода, значится их использование. Обозначается необходимость развития самобытности, исторической и культурной значимости самих обладателей знаний и умений, популяризация и использование культурных практик в налаживании межэтнических связей и др. [Порядок..., 2017].

В региональный реестр нематериального этнокультурного достояния, представленного министерством культуры, были включены следующие номинации: *тахпах*, хакасский героический эпос, хакасский национальный праздник *Тун айрán* (*Тун пайрám*), хакасский национальный праздник *Ўртүн тойы*, хакасский свадебный обряд *той*, хакасский национальный вид спорта *Күрeс*, женское нагрудное свадебное украшение *погó*, хакасская традиционная вышивка, традиционный хакасский орнамент, технология изготовления хакасской деревянной юрты, хакасский женский сикпён, технология изготовления музыкального инструмента – *чатхан*, войлоковаляние, технология изготовления хакасского национального *кóгенeк*. Состав экспертного совета, формирующего каталог, утверждается Правительством Республики Хакасия. В основном это научные сотрудники и преподаватели высшей школы профильных отделов и кафедр, филармонии, единичные представители общественных организаций и ремесленников, обладателей званий народных мастеров.

С точки зрения сохранения нематериального культурного наследия, интерес представляет введение таких социально престижных категорий как *чон узы* (народный мастер), *чон хайчызы* (народный хайджи), *ил нымахчызы* (народный сказитель), заслуженный деятель искусств Хакасии, народный писатель Республики Хакасия и пр. Кроме высокой оценки социальных заслуг номинанты звания получают надбавки к пенсии. Для популяризации неосязаемого наследия также были учреждены премии, получившие имена людей, внесших вклад в изучение, сохранение и распространение неосязаемого наследия.

В стратегии социально-экономического развития Хакасии до 2030 г. культурному наследию уделяется значительное внимание. Оно рассматривается в целом, как и в ряде предыдущих административных документов, обозначающих основные направления социальной, культурной политики на уровне районов и республиканском, одним из главных ресурсов устойчивого развития Хакасии. В реализации данных целей в документах предлагается заняться развитием агротуризма, который позволит не только обеспечить местных жителей работой, но и поддерживать интерес к сохранению промыслов и ремесел, воспроизводству традиционных техник и обрядовых практик [Закон..., 2020]. Примером устойчивого развития с использованием потенциала нематериального культурного наследия может служить проект, осуществленный в Таштыпском р-не Хакасии. Целью программы «Поддержка малого предпринимательства – путь к возрождению хакасского аала с традиционным укладом жизни, туризма на территории муниципального образования Таштыпский район» было сохранение традиционного образа жизни в д. Карагай, развитие культуры коренного населения путем создания этнопоселения, жители которого занимались бы традиционными промыслами и ремеслами.

Важным институтом, способствующим воспроизводству культурных практик, в т.ч. и при активном участии местных жителей и самих носителей знаний и умений, являются музеи под открытым небом. Так, в «Хакасском республиканском национальном музее-заповеднике» демонстрируют технологии обработки и приготовления блюд хакасов, на территории музея совершаются обрядовые действия, проводятся праздничные мероприятия. Знаковым событием считается республиканский праздник талгана «Алтын Ас», в ходе которого участники праздника знакомят гостей не только с блюдами хакасской кухни, но и музыкальным фольклором, народными играми. В Музее-заповеднике Хуртуях-Тас проводятся свадебные обряды, обряд встречи гостей, календарные праздники, районный конкурс «Айран сузы – Лучи айрана», конкурс «Ночь героического эпоса» и проч. В Музее под открытым небом «Усть-Сос» проводятся мастер-классы по традиционным хакасским играм, приготовлению традиционных блюд,

в день летнего солнцестояния проводится праздник «Кюн-Пазы – день Большого Солнца», знакомят гостей с обрядами поклонения духам местности, духам предков, кормления огня. Сотрудники всех музеев организуют выставки и мастер-классы специалистов ремесленного дела и рукодельниц, лекции для жителей и учащихся районных школ, принимают участие в республиканских праздниках Чыл Пазы, Чир Ине, Алтын Талган. Тун Пайрам, Уртун тойы.

Можно заключить, что в Хакасии в законодательной практике, административных документах, музейных практиках представлена расширенная трактовка культуры, включающая термины «культурное наследие» и «нематериальное культурное наследие». Его неосязаемые формы рассматриваются в качестве механизма воспроизводства этнической идентичности, выражения самобытности этнической группы, ресурса устойчивого развития территорий. Воспринята мысль, проводимая в конвенции ЮНЕСКО об активном участии местных сообществ в определении, сборе, сохранении и трансляции нематериальных ценностей, что демонстрирует работа музеев под открытым небом на территории республики. При составлении реестров различного уровня видны разные подходы к выделению объектов нематериального наследия. В каталоге культурных практик в основном определены элементы традиционной культуры, применяется критерий аутентичности, древности, что исключает видение динамического характера неосязаемых форм.

Благодарности

Работа выполнена в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2022-0001 «Этнокультурное многообразие и социальные процессы Сибири и Дальнего Востока XVII–XXI в.».

Список литературы

Закон Республики Хакасия от 12.05.2016. О нематериальном культурном наследии в Республике Хакасия // Правительство Республики Хакасия. – URL: <https://r-19.ru/documents/5868/28181.html> (дата обращения: 13.09.2023).

Закон Республики Хакасия от 12.02.2020. Об утверждении Стратегии социально-экономического развития Республики Хакасия до 2030 года // Электронный фонд правовых и нормативно-правовых документов. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/406165064> (дата обращения: 07.05.2024).

Наше творческое разнообразие: Докл. Всемир. комиссии по культуре и развитию. – [б.м.] : [б.и.], 1997. – 64 с.

Нематериальное культурное наследие Республики Хакасия // Культура.РФ – URL: <https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-respublika-hakasiya> (дата обращения: 25.08.2024).

Основные тексты Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия 2003 г. – Париж:

Изд-во ЮНЕСКО, 2016. – URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2016_version-RU.pdf (дата обращения: 22.10.2020).

Порядок формирования и ведения каталога объектов нематериального культурного наследия в Республике Хакасия. Приложение к постановлению от 11.08.2017 № 408 // Правительство РХ. – URL: <https://khakassia-gov.ru/doc/42637> (дата обращения: 25.08.2024).

Постановление Правительства РФ от 03.08.2023 № 1277. Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния РФ // Электронный фонд правовых и нормативно-правовых документов – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1302388070> (дата обращения: 04.09.2024).

Распоряжение Правительства РФ от 02.02.2024 № 206-р. О концепции сохранения и развития нематериального этнокультурного достояния РФ на период до 2030 года // Информационно-правовой портал Гарант.ру – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408421339/> (дата обращения: 18.06.2024).

Смит Л. «Зеркало наследия»: нарциссическая иллюзия или множество отражений? // Вопросы музеологии. – 2013. – № 2 (8). – С. 27–43.

Технология изготовления женского нагрудного свадебного украшения «Пого́» // Объекты нематериального культурного наследия народов РФ. – URL: <https://rusfolknsledie.ru/#/nkn/28f9ba73-8cc4-28dd-cb27-449ce0154935> (дата обращения: 25.08.2024).

Davallon J. À propos des régimes de patrimonialisation : enjeux et questions // Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospectiva. – Lisboa, 2014. – URL: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01123906> (дата обращения: 19.01.2018).

Pomian K. Patrimoine et identité nationale // Le Débat. – 2010. – Vol. 159, N 2. – P. 45–56.

References

Davallon J. À propos des régimes de patrimonialisation: enjeux et questions. In *Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospectiva*, Lisboa, 2014. URL: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01123906> (Accessed: 19.01.2018).

Nashe tvorcheskoe raznoobrazie: Dokl. Vsemir. komissii po kul'ture i razvitiyu. [S.I.] : [s.n.], 1997. 64 p. (In Russ.).

Nematerial'noe kul'turnoe nasledie Respubliki Khakasiya. In *Kul'tura.RF*. URL: [\[heritage/location-respublika-hakasiya\]\(https://www.culture.ru/traditions/culture-heritage/location-respublika-hakasiya\) \(Accessed: 25.08.2024\). \(In Russ.\).](https://www.culture.ru/traditions/culture-</p></div><div data-bbox=)

Osnovnye teksty Mezhdunarodnoi konventsii ob okhrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya 2003 g. Paris: UNESCO, 2016. URL: https://ich.unesco.org/doc/src/2003_Convention_Basic_Texts-_2016_version-RU.pdf (Accessed: 22.10.2020). (In Russ.).

Pomian K. Patrimoine et identité nationale. *Le Débat*, 2010. Vol. 159. No. 2. P. 45–56.

Poryadok formirovaniya i vedeniya kataloga ob''ektov nematerial'nogo kul'turnogo naslediya v Respublike Khakasiya. Prilozhenie k postanovleniyu ot 11.08.2017 № 408. In *Pravitel'stvo RKh*. URL: <https://khakassia-gov.ru/doc/42637> (Accessed: 25.08.2024). (In Russ.).

Postanovlenie Pravitel'stva RF ot 03.08.2023 № 1277. Ob utverzhdenii Polozheniya o federal'nom gosudarstvennom reestre ob''ektov nematerial'nogo etnokul'turnogo dostoyaniya RF. In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-pravovykh dokumentov*. URL: <https://docs.cntd.ru/document/1302388070> (Accessed: 04.09.2024). (In Russ.).

Rasporyazhenie Pravitel'stva RF ot 02.02.2024 № 206-r. O kontseptsii sokhraneniya i razvitiya nematerial'nogo etnokul'turnogo dostoyaniya RF na period do 2030 goda. In *Informatsionno pravovoi portal Garant.ru*. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408421339/> (Accessed: 18.06.2024). (In Russ.).

Smit L. The “patrimonial mirror”: narcissistic illusion or multiple reflections? *Voprosy muzeologii*, 2013. No. 2 (8). P. 27–43. (In Russ.).

Tekhnologiya izgotovleniya zhenskogo nagrudnogo svadebnogo ukrasheniya “Pogó”. In *Ob''ekty nematerial'nogo kul'turnogo naslediya narodov RF*. URL: <https://rusfolknsledie.ru/#/nkn/28f9ba73-8cc4-28dd-cb27-449ce0154935> (Accessed: 25.08.2024). (In Russ.).

Zakon Respubliki Khakasiya ot 12.05.2016. O nematerial'nom kul'turnom nasledii v Respublike Khakasiya. In *Pravitel'stvo Respubliki Khakasiya*. URL: <https://r-19.ru/documents/5868/28181.html> (Accessed: 13.09.2023). (In Russ.).

Zakon Respubliki Khakasiya ot 12.02.2020. Ob utverzhdenii Strategii sotsial'no-ekonomicheskogo razvitiya Respubliki Khakasiya do 2030 goda. In *Elektronnyi fond pravovykh i normativno-pravovykh dokumentov*. <https://docs.cntd.ru/document/406165064> (Accessed: 07.05.2024). (In Russ.).

Самушкина Е.В. <https://orcid.org/0000-0001-5481-3822>

Дата сдачи рукописи: 14.09.2024 г.