

А.А. Ильина

Институт археологии и этнографии СО РАН
Омск, Россия
E-mail: like_a_sun@mail.ru

Бобровский музей и сохранение этнокультурного наследия латышей

Статья посвящена Бобровскому музею Тарского р-на Омской обл., расположенному в месте компактного проживания латышей и сохраняющему этнокультурное наследие данной этнической группы. Бобровский музей ранее не становился объектом научного исследования, а информация о нем не представлена на электронных ресурсах, посвященных деятельности музеев в России. Целями статьи являются, во-первых, описание истории и экспозиции Бобровского музея, во-вторых, определение статуса данного музея, его роли в сохранении этнокультурного наследия латышей, в-третьих, выделение ключевых проблем, мешающих его наиболее эффективной работе. Материалы для написания статьи были получены в ходе экспедиционных поездок в с. Бобровка в 2023 и 2024 гг. В начале статьи представлен краткий экскурс численности и истории расселения латышей в России. Далее приводятся сведения о д. Бобровка Тарского р-на Омской обл. Основная часть статьи содержит информацию о создателях музея и его помещении, а также подробное описание экспозиции музея по залам. Приводятся сведения о наиболее ценных экспонатах Бобровского музея. Важнейшие сюжеты истории сибирских латышей, выражаемые через экспозицию музея, – это трудолюбие латышского народа и умение приспосабливаться к сложнейшим условиям жизни в Сибири. К числу выявленных проблем музея относятся отсутствие юридического статуса, отсутствие финансирования, отсутствие проведенного учета и описания предметов. Основной вывод автора заключается в том, что Бобровский музей сохраняет историко-культурное наследие латышей не только на уровне Сибири, но и России и даже шире.

Ключевые слова: Бобровка, Омская обл., музей, латыши, этнокультурное наследие.

A.A. Ilyina

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Omsk, Russia
E-mail: like_a_sun@mail.ru

Bobrovka Museum and the Preservation of the Latvian Ethnocultural Heritage

The article is devoted to the Bobrovka Museum in the Tarsky District of the Omsk Province. The museum is established in the town of compact residence of Latvians, and preserves the Latvian ethno-cultural heritage. The Bobrovka Museum has not been subjected to scientific research yet; hence, there is no information about it on Russian electronic resources about museums. The article follows three goals. The first goal is to describe the history and exposition of the Bobrovka Museum. The second is to determine the status of the Museum and its role in preserving the ethno-cultural heritage of Latvians. The third one is to find important problems that interfere with its effective work. The author collected the materials for the article during the ethnographic study in Bobrovka village in 2023 and 2024. The article provides brief information about the number and history of the dispersal of Latvians in Russia. The subsequent information concerns the village of Bobrovka in the Tarsky district of the Omsk region. The article contains information about the founders of the Museum, its premises, and a detailed description of the museum displays. Information about the most valuable exhibits of the Bobrovka Museum is provided. The most important subjects of the history of Siberian Latvians described in the Bobrovka Museum are the hard work of Latvians and their ability to adapt to very difficult living conditions in Siberia. The Museum is faced with such problems as the lack of legal status, funding, and catalogue of the museum displays. The author concludes that the Bobrovka Museum preserves the historical and cultural heritage of Latvians, not only in Siberia and Russia, but also far beyond.

Keywords: Bobrovka, Omsk region, museum, Latvians, ethnocultural heritage.

Омская область входит в число многонациональных регионов Российской Федерации. По данным Всероссийской переписи населения 2020 г., здесь проживают представители более 100 этносов. Со-

хранению этнокультурного наследия нашей многонациональной страны, как во всем ее масштабе, так и в каждом ее регионе, несомненно, способствует деятельность музеев. Согласно данным, представ-

ленным на портале Культура.РФ, в Омской обл. действуют 110 музеев [Музеи Омской области]. Музеи Омской обл. регулярно становятся объектом исследования, их деятельность активно освещается как самими их работниками, так и исследователями. Однако в Омской обл. есть музей, который ранее не становился объектом научного исследования – это Бобровский музей, расположенный в д. Бобровка Тарского р-на. Данное село является местом компактного проживания латышей; здесь хорошо сохранились латышская культура и латышский язык, и экспонаты данного музея в значительной степени отражают элементы латышской культуры. Бобровский музей не представлен на таких электронных ресурсах, как Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (www.goskatalog.ru), портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ» (www.culture.ru), Музеи России (www.museum.ru).

Данная статья преследует несколько целей. Несомненно, главная цель статьи – описать историю и экспозицию Бобровского музея. В качестве дополнительных целей автор выделяет определение статуса данного музея, его роли в сохранении этнокультурного наследия латышей, а также выделение ключевых проблем, мешающих его наиболее эффективной работе. Материалы для написания статьи получены в ходе экспедиционных поездок в с. Бобровка в 2023 и 2024 гг., в ходе которых были осуществлены осмотр экспозиции музея и фотофиксация экспонатов, проведено развернутое интервью с местной жительницей, художественным руководителем Бобровского сельского дома культуры (далее – СДК), руководителем фольклорного Народного ансамбля *Varavīksne* (лат. *радуга*) О.П. Бенке. Материалы экспедиции хранятся в Музее народов Сибири Омской лаборатории археологии, этнографии и музееведения ИАЭТ СО РАН (Архив Музея народов Сибири Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН. Ф. VII-2. Д. 9-1).

Латыши в России имеют не самую высокую численность: 8 516 чел. по данным Всероссийской переписи населения 2020 г. [Итоги ВПН-2020], причем, в сравнении с предыдущими переписями населения, их численность значительно сократилась. В России наибольшую численность латыши имеют в Северо-Западном федеральном округе, Москве, а также Красноярском крае (747 чел.) и Омской обл. (628 чел.). И если проживание латышей в областях Ленинградской, Новгородской, Псковской и др. на северо-западе России объясняется близостью к исторической родине – Латвии, то в Сибири латыши появились как ссыльнопоселенцы (Енисейская губерния, д. Нижняя Буланка Минусинского уезда, основанная в 1858 г. – первая латышская колония в Сибири [Лоткин, 2009, с. 120]) и в результате добровольного переселения крестьян из Латвии в конце XIX в. (опять же, Енисейская губерния и Тобольская губерния, в особенности ее Тарский округ), которое, по мнению И.В. Лоткина,

достигло своего апогея в 1896–1897 гг. [Лоткин, 2003, с. 39].

Хуторское поселение Бобровка Егорьевской волости Тобольской губернии, или Бобровка (она же Верхняя Бобровка), по разным сведениям возникло в промежутке между 1893 и 1905 гг. Сохранившиеся записи относятся ко времени не ранее начала XX в. Скорее всего, такой разброс дат означает период от начала освоения переселенцами данной местности до административной фиксации хуторского поселения Бобровка, или Верхняя Бобровка [Бенке, 2021, с. 309.] Сами жители деревни считают датой основания Верхней Бобровки 1897 г. Деление на Верхнюю и Нижнюю Бобровку появилось в ходе проведения коллективизации, когда жителей хуторов объединили в две деревни: Верхняя Бобровка и Нижняя Бобровка [Там же]. В настоящее время местные латыши называют свою деревню Верхние Бобры (*Augšbebru* – лат.; по-русски: *Верхняя Бобровка*).

Помимо латышей, в числе первых поселенцев Бобровки были также эстонцы и немцы. В настоящее время в деревне, насчитывающей около 100 дворов, проживают латыши, немцы, эстонцы, русские. Бобровку называют «маленькой Латвией». Как место компактного проживания латышей она неизменно вызывает интерес не только в Омской обл., Сибири, но и в Латвии. До недавнего времени визиты сюда латышских делегаций были довольно регулярными. С 1991 г. местная начальная школа получила статус национальной, и вплоть до ее закрытия в 2005 г. сюда приезжали учителя из Латвии обучать местных детей латышскому языку. Уже после начала разногласий между нашими странами вышла книга о деревне, изданная в Латвии [Antiņa, 2023]. В свою очередь местные латыши также поддерживают связи с исторической родиной, где у многих жителей Бобровки проживают родственники и друзья.

Отметим, что в годы перестройки проживающие в Бобровке латыши не остались в стороне от тенденций, характерных для всей страны в позднесоветское время. Как и представители прочих этносов, они испытывали потребность в сохранении национальной культуры и языка. В 1987 г. жители Бобровки по собственной инициативе создали фольклорный ансамбль *Varavīksne* (лат. *радуга*), получивший впоследствии звание народного [Народы Омской области, 2018, с. 143]. Ансамбль регулярно участвует в концертах в районах Омской обл., областном центре, несколько раз выступал в Латвии, проводит латышские национальные праздники в самой Бобровке, самые популярные среди которых *Līgo* (*Луго* – лат.) и *Zaļumbaulle* (лат. *Бал на природе*), а также католические Рождество и Пасха.

Боровский музей был основан в 2006 г. Его организаторами выступили местные жители, педагог Нездюлькина Наталья Ивановна (1971 г.р.) и работник Бобровского СДК Вакенгут Ольга Асофовна (1959 г.р.). Они же выполнили оформительную работу.

Источниками пополнения коллекции музея являются дарение местными жителями, дарение латышами из других населенных пунктов, а также разбор жителями деревни заброшенных домов. Все имеющиеся в наличии экспонаты выставлены в музее, запасников он не имеет. Неизвестно, сколько единиц составляет фонд музея, поскольку учет в нем не ведется (хотя тетрадь для учета экспонатов изначально была заведена, но впоследствии эта работа прекратилась).

Сначала музейную комнату расположили в старом клубе, в помещении, где ранее находилась контора местного колхоза. Спустя непродолжительное время первые экспонаты переехали в здание бывшей школы, т.к. в 2005 г. она закрылась (с этого времени дети ездят на учебу в соседнее с. Мартюшево), и было решено использовать пустующее здание для музея. Здание 1912 г. постройки представляет собой одноэтажный бревенчатый дом. Полы и потолки в нем дощатые, крашеные, стены побелены. Здание имеет печное отопление, однако после закрытия школы оно больше не отапливается. Более того, в здании сейчас отсутствует электричество. Тем не менее здание не промерзает зимой, на экспонатах не появляется иней, а со стен не осыпается известка. Все помещения музея задействованы для показа экспонатов: это две комнаты бывшей школы, одна из которых разделена на две части, коридор и даже пространство между двумя входными дверями. Вывеску для музея придумали и заказали сами жители деревни. На ней сверху расположена надпись «Бобровский музей», а ниже под ней это же словосочетание приводится на латышском – «*Augšbebru muzeis*». Организаторы музея постарались систематизировать его экспозицию так, как они сочли это нужным и возможным.

Огромной проблемой является то, что Бобровский музей не имеет официального статуса и правовой защиты. По административно-территориальному признаку он, несомненно, является сельским. Как созданный по инициативе общественности и не имеющий государственной поддержки, его можно отнести к общественным. Что касается профиля музея, на наш взгляд, он практически в равной степени является краеведческим (поскольку значительная часть его экспозиции посвящена истории д. Бобровка, в которой проживали и проживают не только латыши) и этнографическим (поскольку имеет представительную коллекцию предметов культуры и быта сибирских латышей). Музей поддерживается силами работников Бобровского СДК и участников ансамбля *Varavīksne*.

Перейдем к описанию экспозиции. Первый зал, под который отдана самая большая комната, посвящен истории Бобровки и ее школы. Он больше всего походит на музейное помещение, т.к. здесь имеется не только самодельный стенд, но также остекленные стеллажи и витрины. Данное оборудование было приобретено при финансовой поддержке Латвии. Также

при финансовой поддержке Латвии был проведен косметический ремонт здания и ремонт крыши. Кроме этого случая, Боровский музей более никогда не получал финансирования из каких-либо источников.

В этом зале выставлены ценнейшие экспонаты музея, встречающие посетителей практически сразу у входа (рис. 1): это настенные часы с маятником, привезенные первыми переселенцами из Латвии (висят на стене слева от входа), старинная скрипка (выставлена на полке в углу; здесь же лежит книга отзывов) и патефон (выставлен на табуретке у стены слева от входа).

Часы с боем и маятником производства фирмы «*Le roi a Paris*» передал в музей житель деревни И.И. Ликсна (1922 г.р.). В период празднования 110-летия деревни его попросили предоставить их на выставку, а через какое-то время в его доме случился пожар, полностью уничтоживший его жилище. После пожара И.И. Ликсна принял решение оставить часы в музее. Скрипка была изготовлена местным мастером по фамилии Фрицкоп. Струны у скрипки не сохранились, однако, судя по потертости грифа, на ней много играли. Что касается патефона, он имеет рабочее состояние, его даже заводят по некоторым праздникам.

На самом первом стеллаже этого зала представлены различные документы и фотографии, оставшиеся от жителей Бобровки (значительную часть массива этих документов собрал в свое время местный житель Ж. Ирбе). Следующий тематический блок зала носит название «Бессмертный полк д. Бобровка». Здесь у стены в несколько рядов выставлены портреты бобровцев – ветеранов Великой Отечественной войны, подготовленные для участия в шествии Бессмертного полка, которое проводится в деревне ежегодно 9 Мая. Также составлены списки участников Великой Отечественной войны, чьи портреты найти не удалось; эти списки помещены в рамки. На витрине посередине зала представлена информация о жителях Бобровки – героях прочих боевых действий (в первую очередь, чеченской войны).

На следующем стеллаже представлены книги о латышах в Сибири, выпущенные в Латвии, программы и буклеты мероприятий, в которых принимал участие местный фольклорный ансамбль *Varavīksne*, собраны вырезки статей из газет, посвященных Бобровке и т.д. Часть экспозиции посвящена историческим связям жителей Бобровки с Латвией. Здесь собраны буклеты тех городов, в которых побывали жители Бобровки как лично, так и в составе ансамбля *Varavīksne*, вырезки из латвийских и российских газет и др.

Ценнейшие экспонаты музея – старинные Библии, случайно найденные в заброшенных домах, напечатанные еще старым латышским шрифтом. Одна из них датирована 1832 г. На стеллаже вместе с Библиями представлены другие старинные издания на латышском языке, книги духовного содержания (местные латыши были католиками и баптистами), рукописная тетрадь с записями нот и текстов духовных

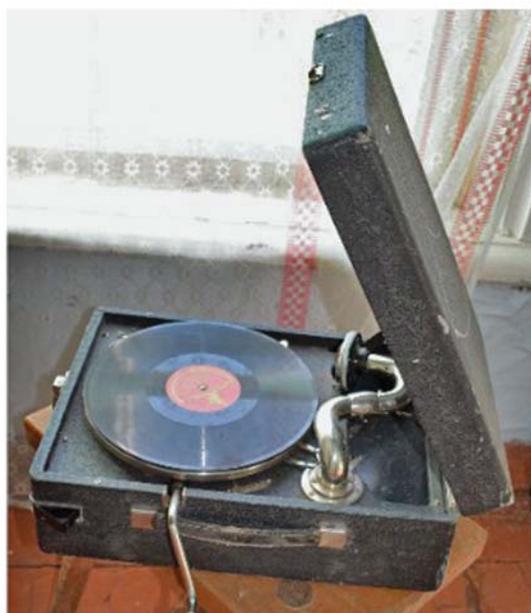


Рис. 1. Экспонаты первого зала Бобровского музея: скрипка, часы, патефон.

песен, подлинное свидетельство о рождении, выданное в Латвии в 1901 г.

Значительную часть экспозиции занимает школьный уголок. Здесь представлена одна из школьных парт со скамьей, за которыми сидели ученики в Бобровской школе, школьная доска, различные плакаты, напольные счеты, глобус и микроскоп, фотографии и грамоты учеников, ведомость с оценками одного из них, девичья школьная форма, пионерский галстук и др.

На стенде-ширме, стоящей в середине зала, размещено множество цветных фотографий жителей Бобровки, запечатленных в разных жизненных ситуациях. С другой стороны стенда помещены исторические сведения о переселении латышей в Сибирь, об их по-

селениях в Тарском округе Тобольской губернии на рубеже XIX–XX вв. (на русском и латышском языках), фотографии семей родственников первопоселенцев.

В коридоре музея выставлены орудия труда и предметы домашней утвари. Перечислим основные из них: чесалка для льна, множество корзин из сосновой лучины, интересного плетения корзина из черемухового прута, детали ткацкого станка, металлическая форма для выпечки хвороста, металлические утюги, колодки для валяния валенок, заготовка скрипки (либо альты), приспособления для взвешивания, формы и лопаты для выпечки хлеба, ухваты, маслобойки, стиральные доски, скобяные изделия, рыболовные сети и снасти, самотканый мешок и др. Все представленные деревянные предметы местного производства, поскольку



Рис. 2. Экспонат Бобровского музея – латышский самотканый пояс.

в прежнее время многие мастера умели изготавливать из дерева все – от топорика до прялки.

Второй зал, самый маленький по площади – это современная (сравнительно) комната. Здесь представлены вещи, которыми жители Бобровки пользовались ранее. Зал ориентирован в большей степени на представителей молодого поколения, чтобы познакомить их с предметами быта предыдущих поколений. Перечислим экспонаты этого зала: проигрыватели для пластинок и пластинки к ним, видеокассеты, радиоприемник, музыкальный центр, телефонные аппараты, электрические утюги, ЭЛТ-монитор, печатная машинка, ламповый телевизор, а также различные электрические лампочки, пробки от электросчетчиков, фотоаппараты, приспособления для проявления фотографий и др. Здесь же хранятся документы бывшего колхоза (точнее, сельскохозяйственного производственного кооператива). Большинство экспонатов хранятся в двух самодельных шкафах; также в зале имеется самодельный стеллаж и несколько полок.

Наконец, третий зал представляет собой жилую комнату сельского дома 1950-х гг. Предметы интерьера переданы в дар музею представителями двенадцати местных семей, перечисленных в благодарственной надписи. Из предметов мебели и интерьера здесь представлены кровать, люлька, комод, шкаф, несколько чемоданов, стол и два стула, полка для посуды с предметами утвари, скамья, сундук. На комоду выставлено несколько видов часов: будильников, карманных, наручных. На кровати – кружевное и вязаное покрывала, три подушки с вышитыми наволочками и одна с вывязанными крючком узорами и надписями на латышском языке, на спинке кровати висят различные текстильные предметы. В люльке лежит имитирующая младенца кукла. В шкафу висят галстуки и шейные платки, шарф; на шкафу и его дверцах – головные уборы (в основном, фуражки), сверху стоит гармонь. На столе – ручная швейная машинка, две керосиновые лампы и графин, несколько пар очков. На стенах представлены украшенные вышитыми полотенцами зеркало и часы, несколько старинных фотопортретов.

В данном зале хранится также множество текстильных предметов, поскольку одна из идей данного зала, по задумке создателей, – особая способность латышских женщин к занятиям рукоделиями, сохраняющаяся у местных жительниц до сих пор. Из текстильных изделий представлены два настенных ковра (с тремя богатырями и оленями), покрывала, вышитые и вывязанные наволочки, полотенца, занавески, скатерть, салфетки, накидки, шали, воротнички и манжеты (все перечисленное – тканое или вязаное, с кружевными элементами или бахромой), вязаные круглые напольные коврики и др.

Перечислим уникальные экспонаты этого зала. Во-первых, это самотканый пояс, которому более ста лет, переданный в дар музею жителями д. Сырбашка Тарского р-на, где также проживают латыши (рис. 2).

Во-вторых, это надетый на манекен латышский национальный костюм, современный подарок из Латвии: белая хлопковая рубашка, шерстяные самотканые сарафан и накидка, головной убор *vinaggs* (лат. *венок*). В-третьих, это кожаная национальная обувь *pastalas*. И, в-четвертых, это самотканое вышитое полотенце с вышитыми инициалами и годом – 1907 (рис. 3). Сюжет полотенца, вероятно всего, представляет собой праздник Лиго, поскольку вышиты его атрибуты: венки, кувшин, в который явно налито пиво, и тарелка, в которой явно лежит тминный сыр. Также экспонатами данного зала являются две прялки, чесалки для шерсти, детали от ткацкого станка и др. Наконец, в пространстве между двумя входными дверями представлена верхняя одежда и зимняя обувь.

Таким образом, Бобровский музей имеет уникальные экспонаты латышской культуры. Наиболее важные сюжеты истории сибирских латышей, выражаемые через экспозицию музея, – это общее трудолюбие латышского народа (как мужчин – мастеров изготов-

ления предметов из дерева, так и женщин – рукодельниц) и умение приспосабливаться к сложнейшим условиям жизни в Сибири. Несомненным является то, что Бобровский музей сохраняет историко-культурное наследие латышей, причем не только на уровне Сибири, но и России и даже шире. В целом же сохранению латышской культуры и языка в Бобровке способствуют компактность проживания местного населения, среди которого преобладают латыши, а также то, что большинство жителей деревни является потомками первых переселенцев, приехавших в Сибирь в конце XIX в.

Среди проблем музея, мешающих наиболее эффективному сохранению этнокультурного наследия латышей, помимо вышеназванных уже отсутствия юридического статуса и отсутствия финансирования (из-за чего музей не отапливается и не освещается, из-за чего он не имеет бюджетных рабочих ставок), можно выделить связанную с ними проблему отсутствия проведенного учета и описания предметов.



Рис. 3. Экспонат Бобровского музея – самотканое вышитое полотенце.

Крайне необходимо провести каталогизацию, дать описание каждого предмета, чтобы зафиксировать информацию, которая уже в ближайшее время может быть утрачена. Идеальным решением данной проблемы было бы, чтобы музей вошел в состав Тарского историко-краеведческого музея, как это произошло в 2013 г. с музеем немецкой культуры с. Литовка Тарского р-на [Блинова, Шлегель, 2020, с. 14].

Бобровский музей имеет значительный потенциал для сохранения этнокультурного наследия латышей, и потому следует приложить усилия к решению его насущных проблем.

Благодарности

Исследование проведено в рамках проекта НИР ИАЭТ СО РАН № FWZG-2022-0002 «Население Сибири и Северного Казахстана: социокультурные процессы и трансляция культурного наследия».

Список литературы

Бенке О. Сибирские латыши из Верхних Бобров // Россия и Балтия. Диаспоры народов Балтии к востоку от этнической родины. XIX – начало XXI века. – М.: Весь мир, 2021. – Вып. 10. – С. 309–315.

Блинова А.Н., Шлегель Е.А. Идентичность через музей: трансляция культурного наследия немцев Омского региона // Кунсткамера. – 2020. – № 2 (8). – С. 7–18. – doi:10.31250/2618-8619-2020-2(8)-07-18

Итоги ВПН-2020. Том 5. Национальный состав и владение языками // Росстат. Федеральная служба государственной статистики. – URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (дата обращения: 15.08.2024).

Лоткин И.В. Прибалтийская диаспора Сибири: история и современность: учебн. пособ. – Омск: Изд-во Ом. гос. ун-та, 2003. – 164 с.

Лоткин И.В. Проблемы формирования поселений прибалтийских народов в Сибири в XIX – начале XX в. // Изв. Алтайского гос. ун-та. Сер.: История, Политология. – 2009. – № 4/2 (64/2). – С. 118–125.

Музеи Омской области // Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-omskaya-oblast> (дата обращения: 12.09.2024).

Народы Омской области / отв. ред. И.А. Селезнева, Т.Б. Смирнова. – Омск: Ом. картограф. фабрика, 2018. – 272 с.

Antiņa I. Augšbebri. Latviešu ciems Sibīrijā. – Rīgā: Zvaigzne ABC, 2023. – 136 l.

References

Antiņa I. Augšbebri. Latviešu ciems Sibīrijā. Rīgā: Zvaigzne ABC, 2023. 136 p. (In Lat.).

Benke O. Sibirskie latyshy iz Verkhnikh Bobrov/ In *Rossiya i Baltiya. Diaspory narodov Baltii k vostoku ot etnicheskoj rodiny. XIX – nachalo XXI veka. Vypusk 10.* Moscow: Ves' mir, 2021. P. 309–315. (In Russ.).

Blinova A.N., Shlegel E.A. Identichnost' cherez muzei: translyatsiya kul'turnogo naslediya nemcev Omskogo regiona. *Kunstkamera.* 2020. No. 2 (8). P. 7–18. (In Russ.). doi: 10.31250/2618-8619-2020-2(8)-07-18

Itogi VPN-2020. Tom 5. Natsional'nyi sostav i vladenie yazykami. In *Rosstat. Federal'naya sluzhba gosudarstvennoj statistiki.* URL: https://rosstat.gov.ru/vpn/2020/Tom5_Nacionalnyj_sostav_i_vladenie_yazykami (Accessed: 15.08.2024). (In Russ.).

Lotkin I.V. Pribaltiiskaya diaspora Sibiri: istoriya i sovremennost': Uchebnoe posobie. Omsk: Omsk State Univ. Press, 2003. 164 p. (In Russ.).

Lotkin I.V. Problemy formirovaniya poselenii pribaltiiskikh narodov v Sibiri v XIX – nachale XX v. *Izvestiya Altayskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Istoriya, Politologiya,* 2009. No. 4/2 (64/2). P. 118–125. (In Russ.).

Muzei Omskoi oblasti. In *Kul'tura.RF.* URL: <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-omskaya-oblast> (Accessed: 12.09.2024). (In Russ.).

Narody Omskoi oblasti. Omsk: Omskaya kartograficheskaya fabrika, 2018. 272 p. (In Russ.).

Ильина А.А. <https://orcid.org/0000-0002-8267-3908>

Дата сдачи рукописи: 02.10.2024 г.