

Е.А. Миклашевич^{1, 2✉}, В.К. Кулимеева³

¹Институт археологии РАН
Москва, Россия

²Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница»
Кемерово, Россия

³Хакасский республиканский национальный музей-заповедник
Казановка, Россия

E-mail: elena-miklashevich@yandex.ru

Местонахождения наскального искусства хребта Кокхая в Аскизском районе Республики Хакасия

В статье представлены результаты поиска местонахождений наскального искусства на территории хребта Кокхая в Аскизском р-не Республики Хакасия в 2024 г. Как источник сведений о памятниках в этой местности был использован отчет Э.А. Севастьяновой о полевых исследованиях 1983 г. (участником экспедиции был и художник В.Ф. Капелько, известный своими работами по поиску и копированию наскальных рисунков). В южной части гор Кокхая исследователи обнаружили большое скопление выбитых и гравированных петроглифов, а также уникальную руническую надпись, выполненную красной краской. Надпись, позднее скопированная и опубликованная И.Л. Кызласовым, получила большую известность, а петроглифы внимания исследователей пока не привлекали. В 2024 г. по описаниям предшественников удалось найти это местонахождение и провести его предварительное обследование. Кроме того, было локализовано местонахождение Халырлар, описание которого приводилось в том же отчете, но не указывалось его расположение в горах Кокхая и была сделана неверная привязка к населенному пункту, в связи с чем поиск памятника в 2023 г. результатов не дал. Поиск же по топониму Халырлар позволил выявить большое интересное местонахождение в северной части Кокхая, содержащее петроглифы характерного линейного стиля. Точно такие же изображения были обнаружены в 2023 г. в урочище, расположенном южнее. Таким образом, на данный момент в пределах хребта Кокхая зафиксировано несколько скоплений наскальных изображений на трех участках (в целом насчитывается около ста поверхностей с многочисленными выбитыми, гравированными и крашеными рисунками, относящимися к Средневековью – Новому времени). Поиски еще будут продолжены, но уже сейчас ясно, что по числу поверхностей с изображениями, Кокхая – самый крупный комплекс наскального искусства в Аскизском р-не.

Ключевые слова: наскальное искусство, петроглифы, руника, Хакасия, Кокхая, Халырлар.

E.A. Miklashevich^{1, 2✉}, V.K. Kulimeeva³

¹Institute of Archaeology RAS
Moscow, Russia

²"Tomskaya Pisanitsa" Kuzbass Museum-Reserve
Kemerovo, Russia

³Khakas Republican National Museum-Reserve
Kazanovka, Russia

E-mail: elena-miklashevich@yandex.ru

Rock Art Sites at the Kok-Khaya Ridge in the Askiz District of the Republic of Khakassia

The article presents some results of the search for rock art sites within the Kok-Khaya Ridge in the Askiz District of the Republic of Khakassia in 2024. E.A. Sevastyanova's report on field research in 1983 has been used as a source of information about the rock art sites in this area (V.F. Kapelko, the artist known for his work in search and copying rock art, participated in the expedition). The scholars discovered a large concentration of pecked and engraved petroglyphs, as well as a unique runic inscription painted with red pigment in the southern part of the Kok-Khaya Ridge. The inscription has later been catalogued and published by I.L. Kyzlasov,

and was widely known, while the petroglyphs have not attracted any particular interest. In 2024, the site was found with the aid of the descriptions of our predecessors and a preliminary survey was made. In addition, another rock art site reported as Khalyrlar was also localized; its brief description was given in the same report, but its location in the Kok-Khaya Mountains was not specified, and an incorrect reference to a nearest settlement was made, so the search for the site in 2023 was not successful. In 2024 we have undertaken the search by the toponym (Khalyrlar) and finally revealed a large rock art site with petroglyphs of a very specific linear style in the northern part of Kok-Khaya. Exactly the same images have been discovered in 2023 in a valley southwards from the above site. Thus, currently, several clusters of rock art have been recorded at three locations within the Kok-Khaya Ridge. In total, there are about one hundred panels bearing numerous pecked, engraved, and painted images dating from the Middle Ages to the Modern Age. The search for other sites will continue, but it is already clear that in terms of the number of petroglyphs, Kok-Khaya is the largest rock art site in the Askiz District.

Keywords: rock art sites, petroglyphs, painted runic inscription, Khakassia, Kok-Khaya, Khalyrlar.

В 2024 г. были продолжены поиски местонахождения наскального искусства в Аскизском р-не Республики Хакасия по данным из отчетов исследователей прошлых лет. Одним из интересующих нас участков стал хребет Кокхая, расположенный к юго-востоку от с. Кызлас, на левом берегу р. Малая Есь; южные отроги хребта находятся уже на левом берегу р. Есь, образованной слиянием рек Малая и Большая Есь (рис. 1, 1). Этот невысокий горный массив занимает довольно значительную площадь, состоит из множества отрогов, на южных и юго-восточных склонах которых во многих местах есть скальные обнажения (рис. 1, 2).

Первые сведения о том, что здесь есть наскальные рисунки, еще в 1907 г. получил от информатора А.В. Адрианов, но осмотреть их ему не удалось: «Разъезды по речной системе Абакана, по долинам впадающих в него рек с левой стороны, взяли почти месяц времени, но для Русского Комитета дали лишь самый незначительный материал. Писаниц на утесах во всем этом районе, можно сказать, почти нет, за исключением горы Кюкая на левом берегу р. Еси, да и то я не попал на это место (писаница фигурная, местах в 5, на протяжении нескольких саженей)» [Адрианов, 1908, с. 40, 41].

По всей вероятности, первыми из исследователей петроглифы на хребте Кокхая обнаружили (также по сведениям от местных жителей) В.Ф. Капелько и Э.А. Севастьянова. В 1983 г. экспедиция Хакасского областного краеведческого музея под руководством археолога музея Э.А. Севастьяновой, в состав которой входил художник В.Ф. Капелько, проводила «разведки и обследование в подтаежной зоне Хакасии <...> Особое внимание уделялось копированию и фотофиксации петроглифов с курганных камней и со скал» [Севастьянова, 1983, л. 1]. Маршрут разведок был весьма протяженным, в разных районах обследовано множество объектов наскального искусства, как известных в литературе, так и обнаруженных участниками экспедиции. В 2023 г. по сведениям из отчета Э.А. Севастьяновой нам удалось локализовать некоторые объекты [Миклашевич, 2023, с. 697, 698]. В то же время поиски памятника, обозначенного как Халырлар, результатов не принесли. В отчете он описывается так: «Петроглифы Халырлар – в урочи-

ще Халырлар у п. Картоев обнаружено 71 плоскость, несколько местонахождений наскальных рисунков: изображения горных козлов, оленей, маралов (выбитые и гравированные), датируемых в основном средневековым временем, но есть рисунки и карасукского и таштыкского времени и XIII–XIX вв.» [Севастьянова, 1983, л. 19]. К отчету приложены прорисовки трех плоскостей (две из них см.: рис. 2, 1, 2). В 2023 г. осмотр гор и урочищ вокруг улуса Картоев, расположенного в 6,5 км к юго-западу от пос. Кызлас на левом берегу р. Большая Есь, результатов не дал. В 2024 г. мы предположили, что все-таки имелся в виду улус Картузов, расположенный в 4 км к югу от пос. Кызлас на левом берегу р. Малая Есь, т.к. путем опросов местного населения, в т.ч. по сведениям одного из авторов статьи, выяснилось, что топоним Халырлар относится к местности между Кызласом и Картузовым, обозначая несуществующее ныне селение и урочище в северо-западной части хребта Кокхая; также были сведения, что это старое название улуса Картузов.

Обследование урочищ, имеющих скальные выходы на южных склонах гор на левом берегу р. Малая Есь между пос. Кызлас и улусом Картузов, было начато в 2023 г. На хребте Кирби (см. рис. 1, 1) пройдено более 2 км вполне пригодных для нанесения петроглифов скальных выходов, но ничего не обнаружено. В урочище, расположенном в 0,5–0,7 км на ВСВ от Картузова, обнаружены наскальные изображения в трех местах (см. рис. 1, 1, объект 2 на карте). На одном из них имеется компактная группа из довольно большого числа поверхностей с однотипными по стилю петроглифами, выполненными выбивкой [Миклашевич, 2023, с. 696, рис. 1]. Сведений об этом местонахождении в литературе, в т.ч. в отчете Э.А. Севастьяновой, мы не встречали.

В 2024 г. осмотр следующего (к северу) урочища показал, что именно здесь расположен тот самый памятник, который был обозначен Э.А. Севастьяновой и В.Ф. Капелько как Халырлар (см. рис. 1, 1, объект 1 на карте). На южном склоне горы под самой вершиной тянется длинный ярус скальных выходов, разделяемый небольшими ложбинами на несколько участков. Предварительное обследование показало, что здесь действительно имеется большое количество

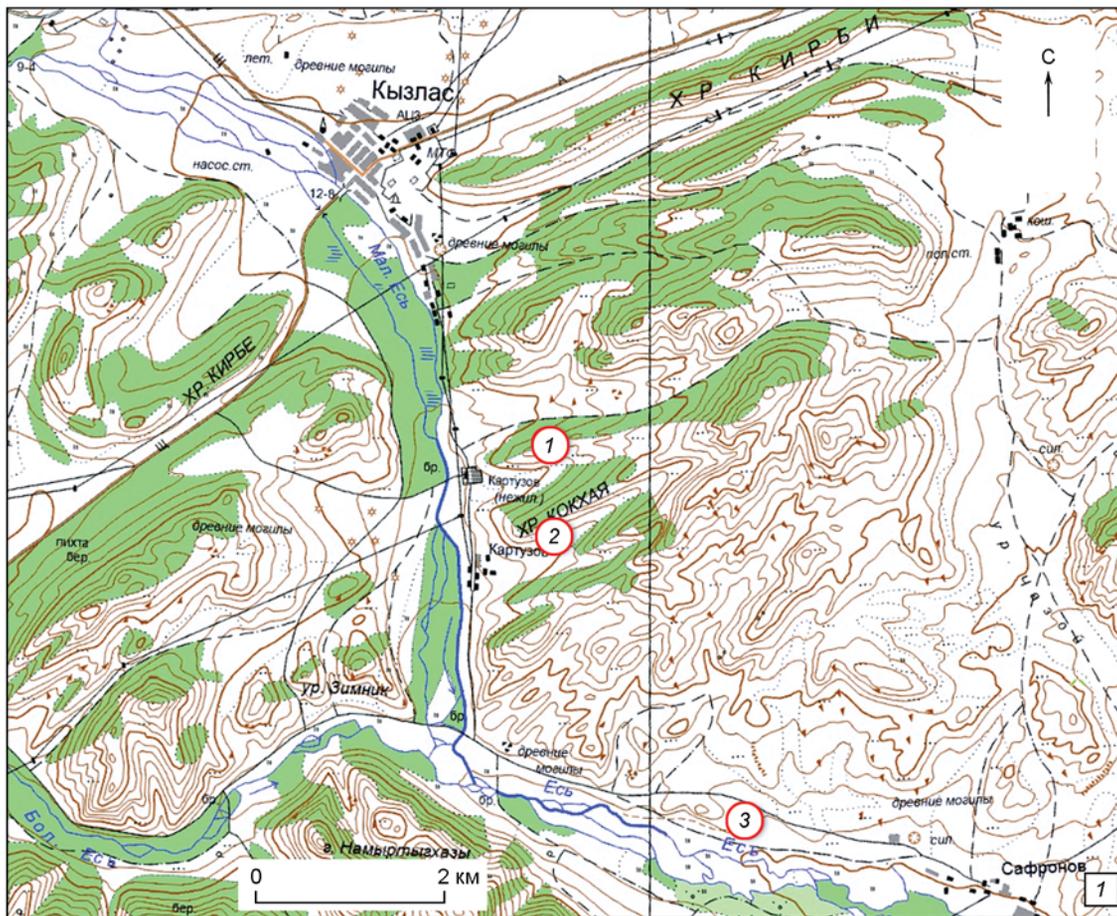


Рис. 1. Наскальные изображения хребта Кокхая.

1 – карта обследованных местонахождений; 2 – вид скальных выходов с петроглифами.

поверхностей с петроглифами (выбивки и гравировки), большинство из которых выполнено в том же характерном стиле, отмеченном в копиях В.Ф. Капелько (рис. 2, 2), что и фигуры на обнаруженном в 2023 г. местонахождении. Это линейные изображения животных, в основном, оленей (с рогами и без; рога изображены разными, но повторяющимися способами; уши – нереалистично длинные) со странными загнутыми вверх хвостами (обычно так изображаются хвостики у козлов или даже у собак), есть также неопределенные животные и антропоморфные фигуры.

Атрибуция этого стиля не ясна, аналогий в датированных материалах нам неизвестно. Судя по светлому оттенку патины выбивки некоторых фигур на обнаруженном в 2023 г. у Картузова местонахождении, можно было предположить, что период их создания – позднее Средневековье или Новое время. В то же время подобные фигуры на других памятниках встречаются и хорошо патинированными, а исследователи порой склонны относить их к эпохе поздней бронзы. Действительно, есть некоторое сходство с «карасукским» стилем. В урочище Халырлар В.К. Кулимеевой

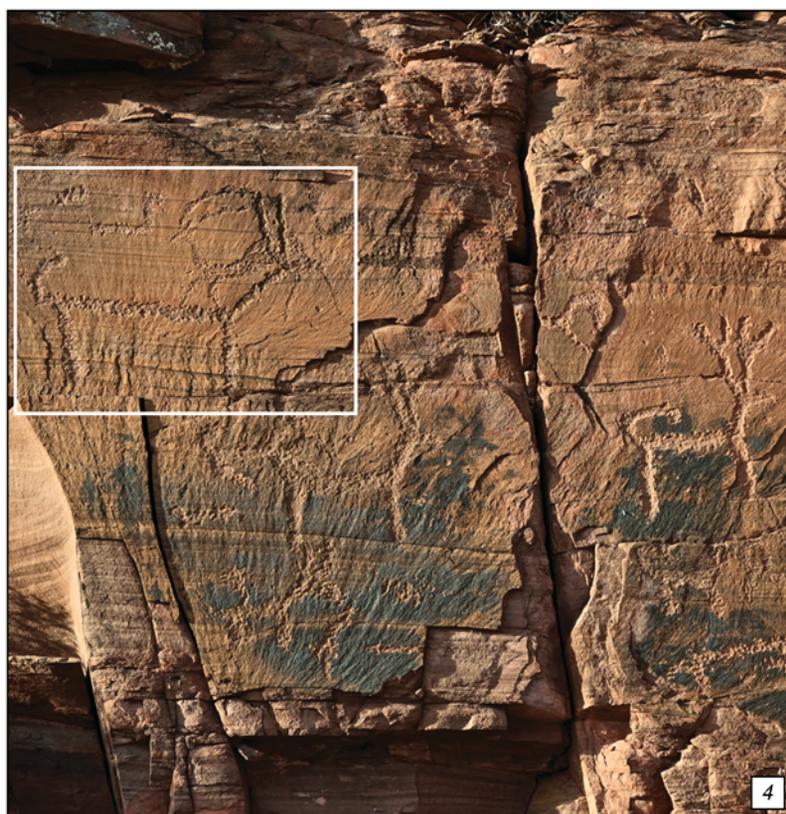
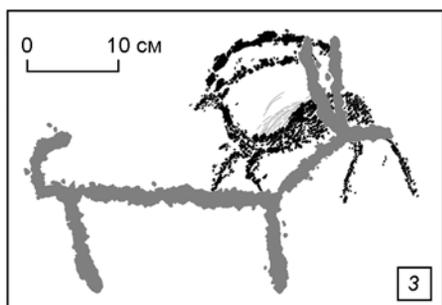
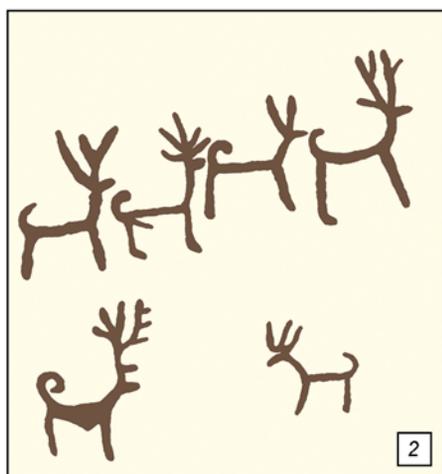
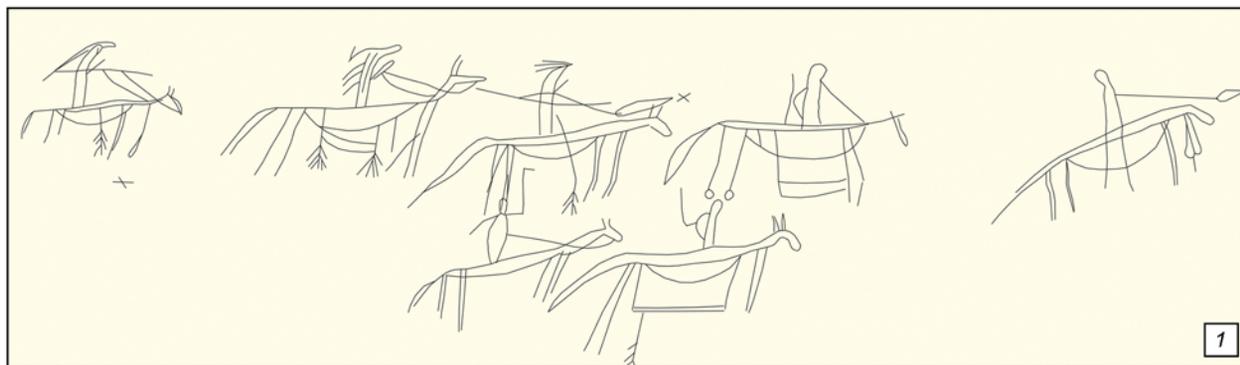


Рис. 2. Наскальные изображения местонахождения Халырлар.

1, 2 – прорисовки В.Ф. Капелько (по: [Севастьянова, 1983]); 3, 4 – материалы обследования 2024 г.: 3 – палимпсест, прорисовка фрагмента многофигурной композиции, 4 – фото левой части поверхности с изображениями; выделен участок, воспроизведенный на прорисовке.

в 2024 г. обнаружена выразительная многофигурная композиция (рис. 2, 4), в которой зафиксирован важный для атрибуции обозначенного стиля палимпсест (рис. 2, 3). Линейное изображение животного с загнутым вверх хвостом и длинными ушами, выполненное глубокой частой выбивкой, четко и однозначно перекрывает фигуру бегущего козерога, выполненного более мелкой разреженной выбивкой, манера изображения ног которого не оставляет сомнения в том, что он относится к хунно-сяньбийскому времени. Таким образом, определяется нижняя хронологическая граница своеобразного линейного стиля наскальных изображений хребта Кокхая. Возможно, в процессе дальнейших обследований и документиро-

вания будут обнаружены какие-то «ключи» и к более точной атрибуции.

В ходе разведок 1983 г. В.Ф. Капелько и Э.А. Севастьянова также обнаружили памятник, который обозначили как Көк-Хая III (индексы Көк-Хая I и II получили могильники), описав его следующим образом: «Наскальные рисунки (выбитые и гравированные); схематичные изображения животных, людей, домов, юрт, юрт, превращенных в церкви с лестницами и крестами (всего 30 плоскостей): часть из них можно отнести к позднему Средневековью, часть к концу XIX – началу XX века, большая часть из них расположена на южной оконечности горы на скалистых обращенных на запад плоскостях, здесь у самого

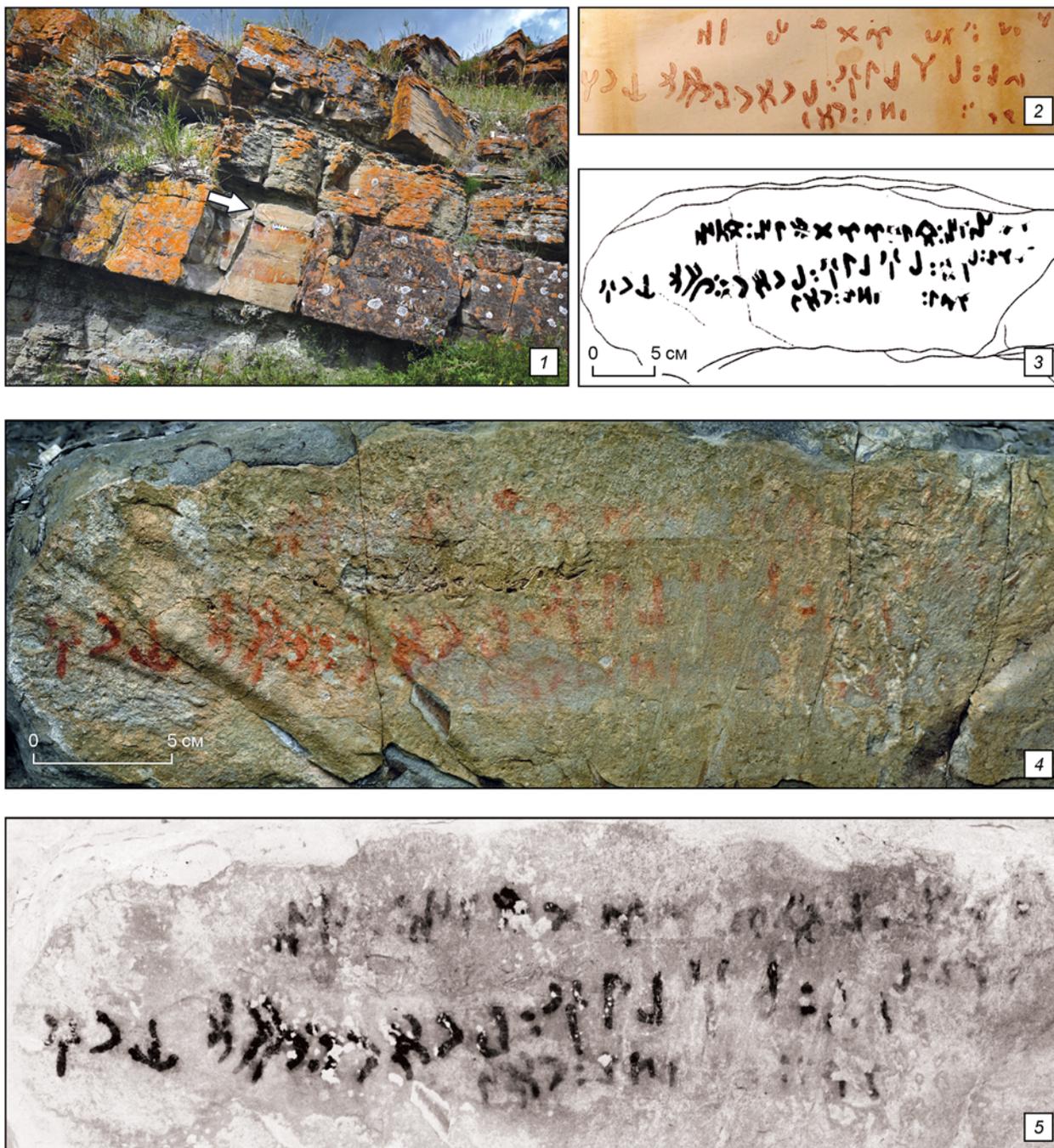


Рис. 3. Руническая надпись на горе Кокхая.

1 – общий вид скального выхода с надписью и петроглифами, расположение надписи указано стрелкой, фото Л.Л. Бове, 2024 г.; 2 – прорисовка В.Ф. Капелько (по: [Севастьянова, 1983]); 3 – прорисовка И.Л. Кызласова (по: [Кызласов, 1994]); 4 – скальная поверхность с рунической надписью, фото Л.Л. Бове, 2024 г. (фото обработано, усилена насыщенность и контрастность красного цвета); 5 – пигментная карта, показывающая распределение красного пигмента, выполненная по методу А.К. Солодейникова.

начала скалистых террас имеется тюркская надпись, выполненная красной охрой – знаки мелкие, высотой ок. 2 см» [Севастьянова, 1983, л. 17]. Приведены копии одной из плоскостей с поздними гравировками и рунической надписи (рис. 3, 2) [Там же, рис. 45, 75]. Карты расположения писаницы и каких-либо других сведений в отчете нет. Руническую надпись по информации, полученной от ее первооткрывателей,

позже документировал И.Л. Кызласов, выполнивший новую копию (рис. 3,3), и он уже указывает более точные сведения о расположении памятника: левый берег р. Есь, в 3,5 км выше улуса Сафронова [Кызласов, 1994, с. 149, рис. 14]. По этим сведениям мы и нашли его в текущем году (см. рис. 1, 1, объект 3 на карте). Надпись находится в самом начале скальных выходов, на нижнем ярусе; поверхность расположена

как бы в небольшой нише (рис. 3, 1), на ней выбиты и выгравированы многочисленные неясные изображения, а верхняя четверть, отделенная трещиной, занята руникой в три строки (рис. 3, 2). Сохранность надписи, к сожалению, неудовлетворительная, особенно в правой части, где поверхность повреждена не только естественным отшелушиванием скальной корки, но и прочерченными линиями и выбоинами (рис. 3, 4). Остается надеяться, что современные цифровые способы документирования и визуализации позволят извлечь всю возможную информацию из этого уникального объекта.

Находка единственной известной рунической надписи, выполненной красной краской, вызвала интерес эпиграфистов-тюркологов, а вот петроглифы, сложные для документирования, так и остались неизученными. А ведь это местонахождение представляет интерес и как памятник наскального искусства. На том же ярусе скальных выходов (а также на верхнем) находится несколько десятков поверхностей, заполненных выбитыми и выгравированными изображениями. Зафиксировано также наличие росписей, выполненных красной краской: из них четко определяется только изображение креста, остальные сохранились в виде пятен неясной конфигурации. Из-за особенностей и неудовлетворительного состояния скальной поверхности, изображения на этом памятнике читаются плохо, однако информационный потенциал в них определенно есть. Особый интерес вызывают тонкие сложные детализированные гравировки (предположительно, Нового времени). Несомненно, тщательное документирование и этого местонахождения даст интересные результаты.

Таким образом, на данный момент в пределах хребта Кокхая выявлено три скопления наскальных изображений. Пока проведено лишь предварительное обследование, и далеко не все еще склоны со скальными выходами осмотрены. Поэтому мы пока не даем цифровые обозначения местонахождений и даже не говорим об их числе (на обнаруженных скоплениях будет выделено не по одному местонахождению, но границы их еще необходимо уточнять). Но даже сейчас уже можно сказать, что по числу поверхностей с изображениями Кокхая – самый крупный комплекс наскального искусства в Аскизском р-не.

Благодарности

Исследование выполнено в рамках выполнения темы НИР ИА РАН № НИОКТР 122011100061-5.

Список литературы

Адрианов А.В. Обследование писаниц в Минусинском крае летом 1907 г. // Изв. Русского Комитета для изучения Средней и Восточной Азии в историческом, археологическом, лингвистическом и этнографическом отношениях. – СПб., 1908. – Вып. 7. – С. 37–46.

Кызласов И.Л. Рунические письменности евразийских степей. – М.: Вост. лит., 1994. – 327 с.

Миклашевич Е.А. Поиск местонахождений наскального искусства Хакасии по архивным данным // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2023. – Т. XXIX. – С. 695–700.

Севастьянова Э.А. Отчет об археологической разведке в подтаежную зону Хакасии. 1983 г. / Архив ИА РАН. Р-1. № 9584, 9584а.

References

Adrianov A.V. Obsledovanie pisanits v Minusinskom krae letom 1907 g. In *Izvestiya Russkogo Komiteta dlya izucheniya Srednei i Vostochnoi Azii v istoricheskom, arkhologicheskome, lingvisticheskom i etnograficheskom otnosheniyakh*. St Petersburg, 1908. Vol. 7. P. 37–46. (In Russ.).

Kyzlasov I.L. Runicheskie pis'mennosti evraziiskikh stepei. Moscow: Vostochnaya literatura, 1994. 327 p. (In Russ.).

Miklashevich E.A. Searching for rock art sites in Khakasia with the help of archival sources. In *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2023. Vol. 29. P. 695–700. (In Russ.).

Sevastyanova E.A. Otchet ob arkhologicheskoi razvedke v podtaezhnuyu zonu Khakasii. 1983 g. *Archive of the Institute of Archaeology RAS*. R-1. No. 9584, 9584a. (In Russ.).

Миклашевич Е.А. <https://orcid.org/0000-0003-3190-0311>

Кулимеева В.К. <https://orcid.org/0009-0007-2459-0462>

Дата сдачи рукописи: 28.10.2024 г.