

С.А. Комиссаров^{1,2,✉}, Е.А. Гирченко¹, А.И. Соловьев¹

¹Институт археологии и этнографии СО РАН,
Новосибирск, Россия

²Новосибирский государственный университет,
Новосибирск, Россия
E-mail: sergai@mail.ru

Новейшие данные по культуре Саньсиндуй

В статье представлены данные по раскопкам памятника Саньсиндуй в сезон 2021 г. К двум жертвенным ямам, исследованным в 1986 г., добавилось еще шесть ям размерами от 3,5 до 19 м². Обнаруженный внутри инвентарь отличается исключительным богатством и содержит бронзовые и золотые маски, ритуальные сосуды, другие культовые предметы (алтарь, солярное «колесо», фрагменты бронзовых деревьев). Сверху изделия из металлов, как правило, закрывались слоем из слоновых бивней. Из новых открытий особо выделяются находки фрагментов шелковой ткани и деревянного сундучка, выкрашенного с двух сторон киноварью. Раскопки, проведенные на высочайшем технологическом уровне, должны наглядно свидетельствовать о больших успехах китайской науки в постковидную эпоху, что имеет важное идеологическое значение. В то же время публикация новых археологических материалов стимулировало возобновление научных дискуссий о назначении раскопанных ям и о происхождении культуры Саньсиндуй в целом. По авторитетному мнению акад. Ван Вэя, рядом с ямами должен был находиться храм или иная сакральная конструкция, пока не найденные археологами. Что же касается культурогенеза Саньсиндуй, то большинство китайских археологов относит его к государству (варианты: культуре, народу, цивилизации) Древнее Шу, располагавшемуся на территории Сычуани. Но дело в том, что именно Саньсиндуй представляет собой наивысшую вершину в развитии этой культуры (цивилизации, народа); ничего подобного ни до, ни после Саньсиндуй не возникало. Поэтому культуру Шу, также как Шан, Лянчжу и др., можно считать лишь одним из возможных компонентов комплекса Саньсиндуй, но отнюдь не самым важным. Для определения истоков этого уникального явления в древней истории Китая потребуются новые материалы и новые методики их изучения.

Ключевые слова: Саньсиндуй, Шан, эпоха бронзы, жертвенные ямы, ритуальное захоронение вещей.

S.A. Komissarov^{1,2,✉}, E.A. Girchenko¹, A.I. Solovyev¹

¹Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
Novosibirsk, Russia

²Novosibirsk State University
Novosibirsk, Russia
E-mail: sergai@mail.ru

The Latest Data on the Sanxingdui Culture

This article presents the data on the excavation at the Sanxingdui site in the field season of 2021. Six more sacrificial pits ranging in size from 3.5 to 19 sq. m were added to two pits investigated in 1986. The inventory discovered inside is of exceptional wealth and includes bronze and gold masks, ritual vessels, and other cultic objects (altar, solar “wheel,” fragments of bronze trees). As a rule, metal objects were covered with the layer of elephant tusks. New discoveries include fragments of silk fabric and small wooden chest painted on both sides with cinnabar. Excavations were conducted at highest technological level and clearly manifest big success of Chinese science in the post-pandemic period, which is of great ideological importance. Publication of new archaeological evidence fostered the resumption of scholarly discussions about the functions of the excavated pits and origin of the Sanxingdui culture in general. According to authoritative opinion of Dr. Wang Wei, there should be a temple or other sacred structure, not yet found by archaeologists, next to the pits. As for the cultural genesis of the Sanxingdui culture, the majority of Chinese archaeologists attribute it to the state (culture, ethnos, or civilization) of Ancient Shu located in Sichuan. Precisely Sanxingdui represents the summit in the development of this culture (civilization, ethnos); nothing of the kind has appeared either before or after Sanxingdui. Therefore, the Shu culture, as well

as Shang, Liangzhu, and others, can be considered as only one of possible components of the Sanxingdui complex, but hardly the most important. Establishing the origins of this unique phenomenon in the ancient history of China will require new evidence and new methods of its study.

Keywords: *Sanxingdui, Shang, Bronze Age, sacrificial pits, ritual burial of things.*

Открытие в 1986 г. памятника эпохи бронзы Саньсиндуй (близ г. Гуанхань, в 40 км от г. Чэнду, административного центра пров. Сычуань) стало одним из крупнейших достижений китайской археологии прошлого века (подробнее см.: [Варенов, Гирченко, 2008; Комиссаров, Гирченко, 2012; Live: Witness the new archaeological discoveries..., 2021]. Предположительная площадь городища, где были обнаружены ямы, обнесённого глинобитными стенами, составляла 3,6 км², а площадь всего комплекса и того больше – ок. 12 км². Однако на тот момент была исследована только небольшая часть огромного культурного объекта, тогда как основная часть осталась как бы законсервированной. Тем самым Саньсиндуй был включен в целый кластер археологических памятников, масштабные раскопки которых почти наверняка дадут сенсационные открытия, но пока не проводятся. К ним относятся, например, Иньское городище в Аньяне, Мавзолей императора Цинь Шихуанди, ханьские императорские гробницы в районе Сианя и Лояна и некоторые др. Там проводится изучение уже сделанных находок, обследуются окрестности, разрабатываются новые методики извлечения и сохранения артефактов. И ждут наступления благоприятного момента, когда поступит команда возобновить раскопки. И на Саньсиндуйе такой момент, похоже, наступил. Ведь Китай – эта страна, первая в списке жертв пандемии COVID-19, но также и первая в списке победивших болезнь (подробнее см.: [Liu Derei, Komissarov, 2021]). Политико-административный аппарат вынес серьезную социальную нагрузку, экономика вновь на подъеме [Маслов, 2020]. И, соответственно, самое время на наглядных, доступных всем примерах продемонстрировать большие возможности китайской науки*. Такие возможности дает археология, но в данном случае важно не только показать, что найдено, но и как это получено; эти сведения приобретают политическое звучание [Flad, 2021]. Соответственно, о результатах исследований на Саньсиндуйе постоянно сообщает ИА Синьхуа (на всех важнейших языках мира, в т.ч. на русском [Новые находки..., 2021]), партийная и государственная печать («Жэньминь жибао»,

*Весьма вероятно, что для закрепления научных и пропагандистских успехов в ближайшее время будет начат новый сезон раскопок на Мавзолее Цинь Шихуанди.

«China Daily», «Global Times»), снимает документальные фильмы Центральное телевидение Китая. В своей заметке мы полагаем предоставить краткий обзор наиболее значительных находок этого (второго) сезона и предварительно обсудить связанные с ними проблемы.

Подготовительные работы на памятнике велись в течение 2020 г., однако собственно раскопки начаты в январе 2021 г. отрядом Института археологии и музеологии Сычуаньского университета под руководством Ли Инфу. Первый блок материалов опубликован в марте, а второй – в сентябре 2021 г. Издание полного каталога материалов запланировано на 2025 г. Всего раскопано шесть ям и траншей с номерами от третьей до восьмой. Наиболее масштабной является яма № 8 общей площадью 19 м², самая маленькая яма № 5 – 3,5 м². Планиграфия новых ям позволила уточнить расположение ритуального района на территории городища. Над ним на время раскопок устроен крытый комплекс, с контролем уровня температуры и влажности [Wu Xiaoling, Wu Meiling, Li Ting, 2021].

Для ведения работ по извлечению, сохранению и исследованию находок привлечены специалисты из 34-х научных организаций практически со всего Китая; помимо местных археологов, в раскопках участвуют ученые из Института археологии АОН КНР, Пекинского университета, Шанхайского университета и др. Применяются самые современные методики, особое внимание уделяется сохранности полученных объектов. Поэтому акад. Ван Вэй с полным правом заявил, что нынешние работы ведутся «с китайской спецификой, в китайском стиле, с китайским размахом» (см.: [Цзоу Ятин, 2021]).

Для проведения раскопок созданы уникальные условия, позволяющие свести к минимуму любое возможное повреждение находок при контакте с внешней средой. Так, например, впервые для целей археологии используются специальные защитные силиконовые чехлы, выполненные на 3D-принтере по форме находок. В первую очередь, это касается слоновьих бивней, достаточно хрупких и рассыпающихся при попытке их переноса [Саньсиндуй фацзюэ..., 2021]. Более 100 образцов биологических остатков отправлены в лабораторию Пекинского университета для радиоуглеродного датирования. Для ямы № 4 уже получен список дат, которые укладываются в диапазон

1199–1017 гг. до н.э., что соответствует позднему периоду династии Шан [Zhao Weijie, 2021].

Среди находок в яме № 3 была обнаружена целая золотая маска с размерами 37,2 см в ширину, 16,5 см в высоту, весом 100 г [Дон (Дун) Вэньли, Чэнь Мэйлин, Хуан Чжилин, 2021] (рис. 1, 4). Как считает Жань Хунлинь, докторант Пекинского университета и глава Саньсиндуйского института

археологии, маска была не изолированным объектом, а представляла лицо одной из бронзовых голов. При этом золото не отливалось, а отковалось в пластины нужной толщины, из которых потом формовались нужные изделия [Hui Xiaoyong et al., 2021]. Археологи в течение месяца готовились извлечь эту находку, чтобы не нанести ей каких-либо повреждений.



Рис. 1. Находки, сделанные при раскопках жертвенных ям № 3, 4, 5.

1 – бронзовая голова с прической в форме «шапки Чжугэ Ляна» из ямы № 4; 2 – бронзовая фигурка (подставка) в позе молящегося из ямы № 4; 3 – бронзовая фигурка в остроугольном шлеме («короне») из ямы № 4; 4 – золотая маска (целая) из ямы № 3; 5 – половина большой золотой маски из ямы № 5; 6 – бронзовая «птица», изготовленная из золотой фольги, яма № 5. Все рисунки даны не в масштабе. Таблица составлена А.И. Соловьевым по фотографиям, опубликованным в свободном доступе ИА Синьхуа.

В той же яме была найдена бронзовая маска размерами 135 × 74 см – самая большая из всех, найденных в Саньсиндуй (см.: [Из глубины..., 2021])* , а также 127 слоновьих бивней. Под такой «слоновой защитой» обнаружен еще один крупный артефакт, вернее, его многочисленные фрагменты: бронзовое дерево, расколотое на более чем 70 фрагментов. Там же обнаружены бронзовые сосуды *цзунь*, составляющие 45 см в высоту, с фигурками буйволов и птиц по плечикам, типичные для среднего Хуанхэ. Исследование состава сплавов, из которых были созданы ритуальные предметы, проведенное профессором Пекинского научно-технического университета Чэнь Куньлуном, показало, что рецептура металла бронзового дерева аналогична бронзолитейными традициями среднего Хуанхэ [Wang Kaihao, 2021], что, по всей видимости, говорит о существовавших контактах между двумя цивилизациями. Об этом свидетельствуют и некоторые другие признаки, например, сходные формы жертвенной утвари. В Шан подобные сосуды использовались для вина, но в Саньсиндуй, очевидно, имели другое назначение, внутри они были заполнены морскими раковинами. К настоящему времени раскопки третьей ямы практически завершены, всего в ней найдено 729 артефактов.

Еще 1073 предмета обнаружены в яме № 4, среди них бронзовые фигуры: фигурка в остроугольном шлеме («короне») (рис. 1, 3), голова с прической в форме «шапки Чжугэ Ляна» (рис. 1, 1), фигура (вероятно, подставка) в позе молящегося (рис. 1, 2). Среди обугленных находок удалось выявить частицы шелка-сырца – впервые в Саньсиндуйе.

В яме № 5 вместе с золотыми украшениями и нефритовыми бусами найдено немало пластинок слоновьей кости, на поверхность которых нанесен резной орнамент, в основном растительный [Вань Цзяо, 2021]. Одна из важнейших находок – «украшение в виде птицы», вырезанное из золотой фольги толщиной всего 0,12 мм (рис. 1, 6). Также из тонких пластин была смоделирована золотая маска, половинка которой обнаружена в яме № 5, однако благодаря большим размерам (сохранившаяся ширина 23 см, высота – 28 см) ее вес составляет солидные 280 г, т.е. целиком она весила более полукилограмма чистого золота (рис. 1, 5). Как считает проф. Ли Инфу, вторая половина маски могла расплавиться, поскольку на найденных предметах в яме зафиксированы следы огня (см. также: [Across China..., 2021]).

В яме № 6 примечательна находка деревянного сундучка размерами 1,7 × 0,4 м, внутри и снаружи

выкрашенного киноварью. Вероятно, в нем хранились ткани или продукты питания.

В яме № 7 обнаружено несколько резных изделий из слоновьей кости, резьба на них повторяет узоры на бронзовых сосудах.

В яме № 8, раскопки которой запланировано завершить в октябре, под толстым слоем слоновьих бивней (рис. 2, 3) найден бронзовый алтарь с четырьмя стоящими на нем фигурами [Chen Xi, 2021c]. Вся конструкция занимает 95 см в высоту и 45 см в ширину (рис. 2, 1). Еще одна крупная находка – бронзовая фигура человека с сосудом *цзунь* (или с бронзовым барабаном?) на голове – достигает в высоту 1,15 м. Рядом с ним расчищены бронзовая фигура единорога (рис. 2, 2), а также бронзовое солярное «колесо», аналогичное находкам первого сезона раскопок [Саньсиндуй фацзюэ..., 2021]. В качестве нового важного фактора, открытого в яме № 8, директор Сычуаньского института археологии и памятников материальной культуры Тан Фэй отметил использование для жертвоприношений шелковых тканей [Chen Xi, 2021a]. Кроме того, там выявлено 60 золотых листочков, которые, очевидно, крепились к еще одному бронзовому дереву, также разбитому на небольшие фрагменты [Chen Xi, 2021b]. В числе важных находок следует отметить девять клевцов, восемь каменных и один бронзовый [Live: What does the discovery of Sanxingdui..., 2021].

Даже предварительная публикация перечисленных находок вновь вызвала горячие споры об их характере и происхождении. В свое время среди китайских археологов прошла дискуссия о том, какими функциями обладали первые две раскопанные ямы. Высказывались версии, что они представляют собой остатки храмового комплекса, сожженного из-за угрозы нападения врагов. Однако новые находки показали, что артефакты закладывались в ямы в том же строго определенном порядке, что и в яму № 2, соответственно, маловероятно, что это было некое единичное экстраординарное событие. Причем большинство предметов перед захоронением были разломлены и обожжены. Подобные примеры известны из этнографии. Но вызывает удивление большое количество и высокая ценность принесенных в жертву изделий. Поэтому глава экспертного совета по раскопкам в Саньсиндуй, акад. Ван Вэй вполне обоснованно ставит вопрос о том, что жертвенные ямы должны были примыкать к храму или иной сакральной конструкции, пока не обнаруженным археологами (см.: [Zhao Weijie, 2021]).

Еще более запутанным представляется вопрос о генезисе Саньсиндуй. В составе как старых, так и новых находок выделены бронзовые ритуальные сосуды, имеющие несомненное шанское происхождение, и нефритовые наперстки *цун*, при-

*С внутренней полостью стороны маски, в отверстии носа было найдено 242 раковины каури, происходящие из северной части Индийского океана.



Рис. 2. Находки, сделанные при раскопках жертвенной ямы № 8.

1 – бронзовый алтарь; 2 – бронзовый единорог (*цилинь*?); 3 – верхний слой из слоновьих бивней. Все рисунки даны не в масштабе. Таблица составлена А.И. Соловьевым по фотографиям, опубликованным в свободном доступе ИА Синьхуа.

надлежащие культуре Лянчжу. Однако комплекс Саньсиндуй не сводится к сумме заимствований, большинство его изделий самобытно и, более того, уникально. Китайские коллеги привычно говорят о его принадлежности к «цивилизации Шу». Действительно, Саньсиндуй территориально и отчасти хронологически совпадает то ли с этносом, то ли уже с государством Шу, упоминаемом в летописях. Но дело в том, что находки в Саньсиндуй намного богаче и разнообразнее культуры как раннего, так и позднего Шу. Они возникают внезапно и также внезапно исчезают. А полное отсутствие антропологического материала не дает возможности при-

бежать к помощи палеогенетического анализа*. Поэтому дискуссии по этому блоку проблем не прекращаются. Надежда – на продолжение раскопок и получение новых материалов.

А на необъятных просторах Интернета решение уже найдено: Саньсиндуй был создан пришельцами [‘Completely unfounded? .., 2021]. Блажен, кто верует...

*В условиях отсутствия антропологических останков предполагается провести секвенирование ДНК из образцов слоновой кости, что поможет понять, откуда этот ценный материал проник в Сычуань.

Список литературы

Вань Цзяо. Цун сянья дяо кань гу шу вэньмин (На примере резьбы по слоновой кости рассмотрим цивилизацию древнего Шу) // Жэньминь жибао хайвай бань. – 30.03.2021. – С. 9 // На портале газеты «Жэньминь жибао». – URL: http://paper.people.com.cn/gmrhwb/html/2021-03/30/node_873.htm (дата обращения: 30.09.2021) (на кит. яз.).

Варенов А.В., Гирченко Е.А. Новая культура эпохи бронзы из Южного Китая // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2008. – Т. XIV. – С. 151–156.

Дон [Дун] Вэньли, Чэнь Мэйлин, Хуан Чжилин. Историю узнаем по находке // Рос. газета. – 26.09.2021. – Спецвыпуск, № 220. – URL: http://russian.news.cn/2021-09/09/c_1310177497.htm (дата обращения: 30.09.2021).

Из глубины тысячелетий. Что скрывают древние китайские гробницы // Сайт РИА Новости. – 07.09.2021. – URL: <https://ria.ru/20210907/arkheologiya-1748992978.html> (дата обращения: 30.09.2021).

Комиссаров С.А., Гирченко Е.А. Земля бронзовых исполинов // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. – 2012. – Т. 11, вып. 7: Археология и этнография. – С. 82–90.

Маслов А.А. Китай 2020: пандемия, общество и глобальные альтернативы. – М.: РИПОЛ классик, 2020. – 368 с.

Новые находки в руинах Саньсиндуй демонстрируют творческую силу древнего Китая // Сайт Синьхуа: Новости. – 09.09.2021. – URL: http://russian.news.cn/2021-09/09/c_1310177497.htm (дата обращения: 30.09.3032).

Саньсиндуй фацзюэ чу муцянь тисин цзуйда «шэньшоу» хэ цзуйгао дин цзунь «цзацзи жэнь»! (В Саньсиндуй обнаружены самая большая на данном этапе фигура «священного существа» и самая высокая фигура «акробата» с сосудом цзунь на голове) // Программа «Чжунхуа гобао» (Сокровища Китая) новостного канала Центрального телевидения Китая (CCTV-13). – 09.09.2021. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tQH0v70NfPg> (дата обращения: 30.09.2021) (на кит. яз.).

Цзоу Ятин. Цзюйцзяо саньсиндуй синь фасянь (Сфокусируем внимание на новых находках в Саньсиндуйе) // Жэньминь жибао хайвай бань. – 30.03.2021. – С. 9 // На портале газеты «Жэньминь жибао». – URL: http://paper.people.com.cn/gmrhwb/html/2021-03/30/node_873.htm (дата обращения: 30.09.2021) (на кит. яз.).

Across China: Uncovering the gold mask unearthed at the Sanxingdui Ruins // Xinhuanet (Сайт Информ. агентства Синьхуа). – 07.04.2021. – URL: http://www.xinhuanet.com/english/2021-04/07/c_139864673.htm (дата обращения: 30.09.2021).

Chen Xi. 3,000-year-old Sanxingdui Ruins unveils mysterious bronze figure, will apply for world cultural

heritage site // Global Times. – May 28, 2021a. – URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202105/1224777.shtml> (дата обращения: 30.09.2021).

Chen Xi. New archaeological findings unveiled at Sanxingdui Ruins site in Sichuan // Global Times. – May 31, 2021b. – URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202105/1224977.shtml?id=11> (дата обращения: 30.09.2021).

Chen Xi. Mysterious Sanxingdui Ruins reveal more stunning relics // Global Times. – September, 2021c. – URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202109/1233836.shtml> (дата обращения: 30.09.2021).

‘Completely unfounded’: Chinese archaeologists refute ‘alien theory’ about Sanxingdui Ruins // Global Times. – Apr 20, 2021 – URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202104/1221546.shtml> (дата обращения: 30.09.2021).

Flad R.K. It’s a golden age for Chinese archaeology – and the West is ignoring it // The Washington Post. – May 11, 2021. – URL: <https://www.washingtonpost.com/outlook/2021/05/11/chinese-archaeology-egyptian-bias-sanxingdui/> (дата обращения: 30.09.2021).

Hui Xiaoyong, Xiao Lin, Tong Fang, Zhang Chaoqun, Li Qianwei, Zhou Erjie. Xinhua Headlines: New finds at Sanxingdui Ruins show creative power of ancient China // Xinhuanet (сайт ИА Синьхуа). – 09.09.2021. – URL: http://www.news.cn/english/2021-09/09/c_1310178139.htm (дата обращения: 30.09.2021).

Liu Depei, Komissarov S.A. Fight Against and Live Along: Chinese Experience to Exist with COVID-19 // Sars-Cov-2 and Coronacrisis: Epidemiological Challenges, Social Policies and Administrative Strategies. – Singapore: Springer, 2021. – P. 145–156. – doi: 10.1007/978-981-16-2605-0_9.

Live: What does the discovery of Sanxingdui mean for Chinese civilization? // Сайт CGTN (China Global Television Network). – 22.03.2021. – URL: <https://www.cgtn.com/special/China-unveils-new-discoveries-from-Sanxingdui-.html> (дата обращения: 30.09.2021).

Live: Witness the new archaeological discoveries in Sanxingdui // Новостная программа CGTN (China Global Television Network). – 20.03.2021. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=ux9ewx-_8iE (дата обращения: 30.09.2021).

Wang Kaihao. Sanxingdui discoveries shed light on Ancient China // China Daily (online edition). – 22.03.2021. – URL: <https://www.chinadaily.com.cn/a/202103/22/WS6057d3aaa31024ad0bab0874.html> (дата обращения: 30.09.2021).

Wu Xiaoling, Wu Menling, Li Ting. More ancient Sanxingdui discoveries amaze the world // China Today (online edition). – 27.05.2021. – URL: http://www.chinatoday.com.cn/ctenglish/2018/cs/202105/t20210527_800247854.html (дата обращения: 30.09.2021).

Zhao Weijie. New archaeological marvels of ancient Shu civilization // National Science Review (online edition). – 2021. – Vol. 8, iss. 7. – nwab071. – doi: 10.1093/nsr/nwab071

References

Across China: Uncovering the gold mask unearthed at the Sanxingdui Ruins. *Xinhuanet (Site of Xinhua Information Agency)*, 07.04.2021. URL: http://www.xinhuanet.com/english/2021-04/07/c_139864673.htm (Accessed: 30.09.2021).

Chen Xi. 3,000-year-old Sanxingdui Ruins unveils mysterious bronze figure, will apply for world cultural heritage site. *Global Times*, May 28, 2021a. URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202105/1224777.shtml> (Accessed: 30.09.2021).

Chen Xi. New archaeological findings unveiled at Sanxingdui Ruins site in Sichuan. *Global Times*, May 31, 2021b. URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202105/1224977.shtml?id=11> (Accessed: 30.09.2021).

Chen Xi. Mysterious Sanxingdui Ruins reveal more stunning relics. *Global Times*, Sept., 2021c. URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202109/1233836.shtml> (Accessed: 30.09.2021).

‘Completely unfounded’: Chinese archaeologists refute ‘alien theory’ about Sanxingdui Ruins. *Global Times*, Apr. 20, 2021. URL: <https://www.globaltimes.cn/page/202104/1221546.shtml> (Accessed: 30.09.2021).

Don (Dun) Ven’li, Chen’ Meilin, Khuan Chzhilin. Istoriyu uznaem po nakhodke. *Ros. gazeta*, 26.09.2021, Spetsvyypusk, № 220. URL: http://russian.news.cn/2021-09/09/c_1310177497.htm (Accessed: 30.09.2021). (In Russ.)

Flad R.K. It’s a golden age for Chinese archaeology – and the West is ignoring it. *The Washington Post*, May 11, 2021. URL: <https://www.washingtonpost.com/outlook/2021/05/11/chinese-archaeology-egyptian-bias-sanxingdui/> (Accessed: 30.09.2021).

Hui Xiaoyong, Xiao Lin, Tong Fang, Zhang Chaoqun, Li Qianwei, Zhou Erjie. Xinhua Headlines: New finds at Sanxingdui Ruins show creative power of ancient China. *Xinhuanet (Site of Xinhua Information Agency)*, 09.09.2021. URL: http://www.news.cn/english/2021-09/09/c_1310178139.htm (Accessed: 30.09.2021).

Iz glubiny tysjacheletij. Chto skryvajut drevnie kitajskie grobnicy. *Site RIA Novosti*, 07.09.2021. URL: <https://ria.ru/20210907/arkheologiya-1748992978.html> (Accessed: 30.09.2021).

Komissarov S.A., Girchenko E.A. Sanxingdui - the land of bronze giant. *Novosibirsk State University Bulletin. Series: History and Philology*, 2012. Vol. 11, iss. 7: Archaeology and Ethnography. P. 82–90. (In Russ.)

Liu Depei, Komissarov S.A. Fight Against and Live Along: Chinese Experience to Exist with COVID-19. In *Sars-Cov-2 and Coronacrisis: Epidemiological Challenges, Social Policies and Administrative Strategies*. Singapore: Springer, 2021. P. 145–156. doi:10.1007/978-981-16-2605-0_9

Live: What does the discovery of Sanxingdui mean for Chinese civilization? *Site of CGTN (China Global Television Network)*, 22.03.2021. URL: <https://www.cgtn.com/special/>

[China-unveils-new-discoveries-from-Sanxingdui-.html](#) (Accessed: 30.09.2021).

Live: Witness the new archaeological discoveries in Sanxingdui. *News Program of CGTN (China Global Television Network)*, 20.03.2021. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ux9ewx-_8iE (Accessed: 30.09.2021).

Maslov A.A. Kitai 2020: pandemiya, obshchestvo i global’nye al’ternativy. Moscow: RIPOL klassik, 2020, 368 p. (In Russ.)

Novye nakhodki v ruinakh San’sindui demonstriruyut tvorcheskuyu silu drevnego Kitaya. *Site Xinhua: News*, 09.09.2021. URL: http://russian.news.cn/2021-09/09/c_1310177497.htm (Accessed: 30.09.3032). (In Russ.)

Sanxingdui fajue chu muqian tixing zuida “shenshou” he zuigao ding zun “zaji ren” [During Sanxingdui excavations the largest (for the present day) figure of “sacred beast” and the highest figure of “acrobatic man” were discovered!]. In *Zhonghua guobao [Treasures of China]*, program on the news channel of the Chinese Central Television (CCTV-13), 09.09.2021. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=tQHOv70NfPg> (Accessed: 30.09.2021) (In Chin.)

Varenov A.V., Girchenko E.A. Novaya kul’tura epokhi bronzy iz Yuzhnogo Kitaya. *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. Novosibirsk: IAET SB RAN Publ., 2008. Vol. XIV. P. 151–156. (In Russ.)

Wan Jiao. Cong xiangya diao kan gu shu wenming [Using the example of ivory engravings let’s look over civilization of the Ancient China]. *Renmin ribao haiwai ban*, 30.03.2021. P. 9. On the portal of «Renmin ribao», URL: http://paper.people.com.cn/rmrbhwb/html/2021-03/30/node_873.htm (Accessed: 30.09.2021). (In Chin.)

Wang Kaihao. Sanxingdui discoveries shed light on Ancient China. *China Daily (online edition)*, 22.03.2021. URL: <https://www.chinadaily.com.cn/a/202103/22/WS6057d3aaa31024ad0bab0874.html> (Accessed: 30.09.2021).

Wu Xiaoling, Wu Menling, Li Ting. More ancient Sanxingdui discoveries amaze the world. *China Today (online edition)*, 27.05.2021. URL: http://www.chinatoday.com.cn/ctenglish/2018/cs/202105/t20210527_800247854.html (Accessed: 30.09.2021).

Zhao Weijie. New archaeological marvels of ancient Shu civilization. *National Science Review*, 2021, no. 8, iss. 7, nwab. 071, doi:10.1093/nsr/nwab071.

Zou Yating. Jujiao sanxingdui xin faxian [Focusing on new findings at Sanxingdui]. *Renmin ribao haiwai ban*, 30.03.2021. P. 9. On the portal of «Renmin ribao», URL: http://paper.people.com.cn/rmrbhwb/html/2021-03/30/node_873.htm (Accessed: 30.09.2021) (In Chin.)

Комиссаров С.А. <https://orcid.org/0000-0002-7657-054x>
Гирченко Е.А. <https://orcid.org/0000-0001-5304-2595>
Соловьев А.И. <https://orcid.org/0000-0003-3891-8944>