

Л.В. Зоткина<sup>✉1</sup>, А.Л. Заика<sup>2</sup>, А.П. Забияко<sup>3</sup>,  
В.Е. Матвеев<sup>4</sup>, Е.М. Левачева<sup>5</sup>, Д.П. Волков<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Институт археологии и этнографии СО РАН  
Новосибирск, Россия

<sup>2</sup> Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева  
Красноярск, Россия

<sup>3</sup> Амурский государственный университет  
Благовещенск, Россия

<sup>4</sup> ООО НПО «АПИ»  
Красноярск, Россия

<sup>5</sup> ООО «Красноярская Геоархеология»  
Красноярск, Россия

<sup>6</sup> Центр по сохранению историко-культурного  
наследия Амурской области,  
Благовещенск, Россия  
E-mail: lidiazotkina@gmail.com

## Новые данные о наскальных рисунках Нюкжинской писаницы (Амурская область)

*Наскальное искусство Нюкжинской писаницы, расположенной на севере Амурской области в устье р. Онёны, изучалось в середине 70-х гг. XX в. А.П. Окладниковым и А.И. Мазиным. Как и на других памятниках наскального искусства этого региона, здесь представлены рисунки, выполненные красным минеральным пигментом. Достаточно продолжительное время это местонахождение было недоступным после строительства Байкало-Амурской магистрали, однако, в начале 2000-х гг. работы на памятнике Нюкжинская писаница были возобновлены. Проектирование дополнительной ветки железной дороги потребовало дополнительного исследования Нюкжинской писаницы. В ходе полевых работ 2021 г. была предложена новая индексация, выполнено детальное редокументирование объекта с использованием современных средств фиксации и обработки полученных фотоматериалов. В результате удалось провести сопоставление с опубликованными ранее данными о состоянии сохранности памятника и установить некоторые повреждения и утраты фрагментов плоскостей. Кроме того, были уточнены ранее опубликованные прорисовки, а также обнаружены и зафиксированы до сих пор неизвестные изображения. Благодаря применению современных подходов к документированию (фотография, трехмерная визуализация, цветовая фильтрация цифровых изображений) авторам настоящей работы удалось по-новому взглянуть на уже хорошо изученный памятник. Многие рисунки, которые при непосредственном осмотре скальной поверхности выглядят как аморфные пятна красного пигмента, после цветовой фильтрации при помощи плагина DStretch приобретают очертания узнаваемых образов. Опыт исследований местонахождения Нюкжинская писаница (писаница в устье р. Онёны) еще раз показывает необходимость редокументирования памятников наскального искусства.*

Ключевые слова: наскальное искусство, крашенные рисунки, редокументирование, DStretch, Нюкжинская писаница, Северное Приамурье.

L.V. Zotkina<sup>✉1</sup>, A.L. Zaika<sup>2</sup>, A.P. Zabayko<sup>3</sup>,  
V.Y. Matveev<sup>4</sup>, E.M. Levacheva<sup>5</sup>, D.P. Volkov<sup>6</sup>

<sup>1</sup> Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
Novosibirsk, Russia

<sup>2</sup> Krasnoyarsk State Pedagogical University  
Krasnoyarsk, Russia

<sup>3</sup> Amur State University  
Blagoveschensk, Russia

<sup>4</sup> LLC Scientific Production Association "Archaeological Projecting and Prospecting"  
Krasnoyarsk, Russia

<sup>5</sup> Limited liability company "Krasnoyarsk Geoarchaeology"  
Krasnoyarsk, Russia

<sup>6</sup> Centre for the Preservation of the Historical and Cultural Heritage of the Amur Region  
Blagoveschensk, Russia  
E-mail: lidiazotkina@gmail.com

## New Data on Paintings of the Nukzha Rock Art Site (Amur Region)

*The rock art site of Nukzha is located in northern Amur Region at the mouth of the Onyoni River. It was studied in the mid 1970s by A.P. Okladnikov and A.I. Mazin. As in the other rock art sites of the region, the Nukzha paintings were made by red mineral pigment. For a long time this location was inaccessible after construction of the Baikal-Amur railway. However, in the early 2000s, the studies of the Nukzha rock art site resumed. The project of additional branch of the railway required further research at the Nukzha site. During the field works of 2021, a new indexing was proposed, and detailed re-documenting of the site was carried out using up-to-date techniques of photo-documenting and processing of photographic materials. As a result, it was possible to make a comparison with the previously published evidence concerning the preservation state of the site, and identify some damage and loss of panel fragments. In addition, the previously published tracings were corrected and unknown images were found and recorded. Due to advanced approaches to documentation, including photography, 3D visualization, and color filtering of digital images, the authors of this article have managed to take a new look at this well-studied rock art site. Many paintings which looked like amorphous stains of red pigment appeared as recognizable images when viewed directly by the DStretch plug-in after color filtering. The experience of the Nukzha rock art site study once again shows the necessity of re-documentation of rock art sites.*

Keywords: rock art, rock paintings, re-documenting, DStretch, Nukzha rock art site, North of Amur Region.

Памятник Ньюжинская писаница, известный также как писаница в устье р. Онёни, расположен на севере Амурской обл. в Тындинском р-не, недалеко от ж/д станции Эльгакан, в устье р. Онёни в 500 м ниже ее впадения в р. Ньюжа на скалах правого берега. На рассматриваемом участке р. Ньюжа делает крутой поворот и вплотную прижимается к скальному обнажению с рисунками (рис. 1). В 13,8 км к северо-западу от памятника расположена ж/д станция Лопча, в 23,8 км к юго-востоку – ж/д станция Ларба.

Как и большинство местонахождений наскального искусства Забайкалья, Приамурья и Якутии, Ньюжинская писаница представлена крашеными изображениями, выполненными красным минеральным пигментом.

В 1970-е гг. памятник был исследован А.И. Мазиным [Окладников, Мазин, 1976; Мазин, 1994; 1986]. В дальнейшем после строительства линии БАМ в результате техногенного вмешательства рельеф на этом участке был изменен: вырублена часть скального массива под плоскость действующей железной дороги, многочисленные скальные фрагменты перемещены в направлении реки, лес вырублен, устье реки Онёни переместилось выше по течению р. Ньюжа. Из-за ландшафтных изменений, смещения исходных ориентиров и труднодоступности памятник долгое время оставался вне поля зрения исследователей.

Проведенные Центром по сохранению историко-культурного наследия Амурской области

в 2005 г. археологические изыскания на территории района позволили уточнить сведения о месте расположения Ньюжинской писаницы. Было выполнено описание, произведена фотофиксация, съемка географических координат, анализ состояния сохранности памятника; он был зарегистрирован в едином государственном реестре объектов культурного наследия. В июле 2009 г. экспедиция в составе А.П. Забияко, Д.П. Волкова, Р.А. Кобызова обследовала памятник, провела замеры, фото- и видеофиксацию всех плоскостей. Позднее в том же году отрядом ГАУ «ЦСН Амурской области» под руководством Е.В. Щербинского во время археологического обследования Тындинского района было изучено техническое состояние памятника [Щербинский, 2009]. В 2020 г. сотрудники Лаборатории археологии и антропологии АмГУ в ходе мониторинга наскальных изображений Приамурья осуществили цифровую фотофиксацию изображений, а также съемку памятника и прилегающей местности при помощи квадрокоптера.

В связи со строительством новой ветки БАМ в 2021 г. были проведены археологические исследования на памятнике Ньюжинская писаница. В настоящей статье представлены предварительные результаты изучения этого местонахождения наскального искусства.

В ходе полевого этапа работ на памятнике наскального искусства Ньюжинская писаница были реализованы следующие задачи. Проведен тща-

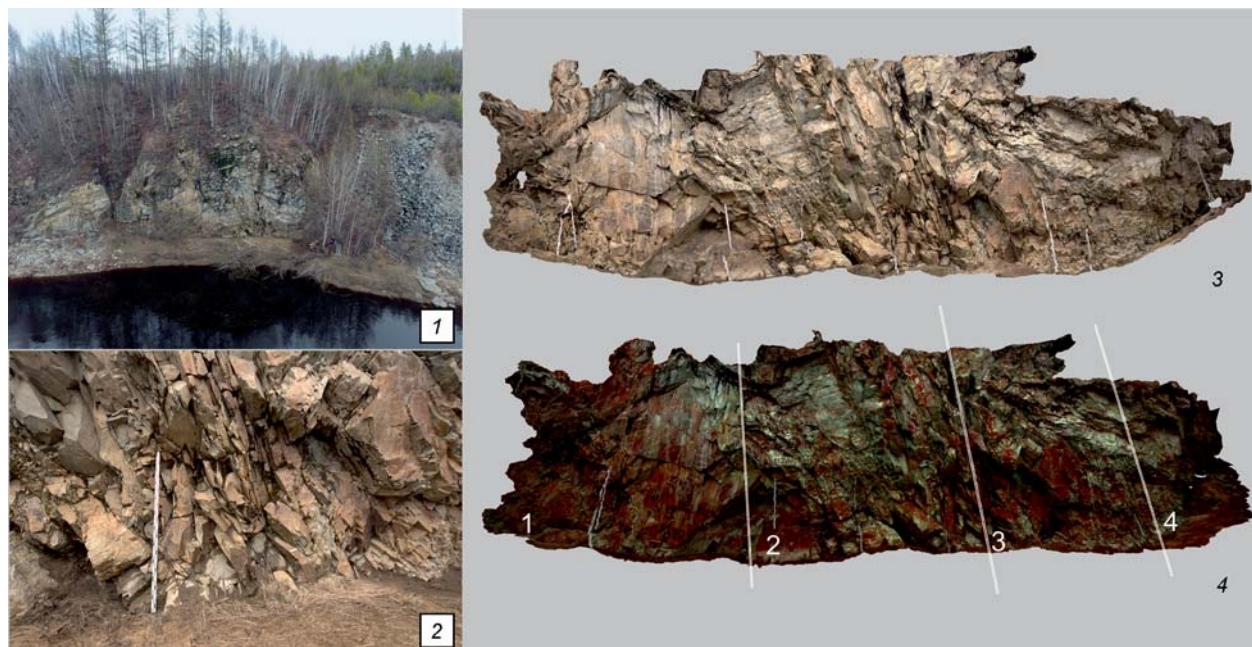


Рис. 1. Общий вид памятник Нюкжинская писаница, Амурская обл.

1 – фотография с квадрокоптера; 2 – общий вид на плоскости 2 и 3 участков (по новой нумерации); 3 – ортофото Нюкжинской писаницы на основе трехмерной модели; 4 – ортофото Нюкжинской писаницы, с текстурой, обработанной при помощи плагина DStretch с отмеченными участками (по новой нумерации).

тельный осмотр скального обнажения Нюкжинской писаницы и вокруг нее. Была осуществлена фотофиксация общего вида памятника с применением различных подходов и аппаратуры.

При помощи квадрокоптера были получены общие виды на скальное обнажение (рис. 1, 1). Благодаря осмотру выходов породы с берега и фотофиксации при помощи квадрокоптера было установлено, что останец, на котором сосредоточены рисунки, отделен от других частей скального массива небольшими распадками. С одной стороны от останца фиксируется осыпь с крупными валунами, а с другой – участок обнажения с горизонтальной слоистостью, подвергшийся интенсивному разрушению. В результате детального осмотра с целью поиска плоскостей с наскальными рисунками за пределами останца, обозначенного А.П. Окладниковым и А.И. Мазиным [1976, с. 29–34, рис. 129–133] как Нюкжинская писаница, был сделан вывод, что большинство потенциально подходящих для нанесения рисунков плоскостей образовались в результате относительно современных процессов. Ранее неизвестных изображений за пределами обозначенного останца с наскальными рисунками обнаружено не было.

С береговой линии под скальным обнажением при помощи камеры Nikon D 750 и широкоугольного объектива Nikon AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED со штативом была выполнена серия фотографий общих видов всего останца (рис. 1, 2). Обработка

полученных фотографий в полевых условиях посредством плагина DStretch позволила выделить все участки с рисунками, их фрагментами или пятнами пигмента. Поскольку в работах А.И. Мазина и А.П. Окладникова приведена система индексации, основанная на предложенной исследователями хронологической атрибуции наскальных рисунков, оказалось довольно проблематичным вписать в существующую индексацию новые изображения. Была подготовлена новая нумерация плоскостей с наскальными рисунками.

Полученные в результате полевых работ 2021 г. фотографии, обработанные при помощи метода цветовой фильтрации (рис. 1, 4), стали основой для дальнейшего сопоставления выявленных изображений с опубликованными ранее данными. Таким образом, были получены следующие результаты.

Одна из плоскостей с рисунками, указанная в работе А.П. Окладникова и А.И. Мазина как левая часть плоскости № 1 первой группы рисунков, расположенная на высоте от подножия около 7–8 м [1976, с. 29, табл. 7, I, рис. 1–5], не была обнаружена (рис. 1, 1). Исследователи указывали, что состояние сохранности этого участка не очень хорошее, и в средней ее части проходит большая трещина [Там же]. Было сделано предположение, что при строительстве БАМ эта плоскость была утрачена, т.к. в ходе обследований памятника А.П. Забияко в 2009 и 2020 г. плоскость № 1 уже не была найде-



на. Однако вторая половина этой грани, которая фигурирует в работе А.П. Окладникова и А.И. Мазина как правая часть плоскости № 1 первой группы [1976, с. 29, табл. 7, I, рис. 6–9], была обнаружена в ходе полевых работ 2021 г. (рис. 2, 2, 3). Цветовая фильтрация фотографий наскальных рисунков позволила выявить ряд неточностей в прорисовке 1976 г.: выше зооморфного изображения с крестами (рис. 2, 1а, 3а) расположена еще одна силуэтная фигура животного и серия точек, было выявлено больше антропоморфных персонажей (рис. 2, 1б, 3б), а вместо двух образов животных фиксируются только аморфные пятна пигмента. Тем не менее, можно с уверенностью сказать, что это именно плоскость № 1 (по А.П. Окладникову и А.И. Мазину), т.к. несмотря на некоторые несоответствия, все же отмечается ряд совпадений. Эти наблюдения и общая морфология скального обнажения на рассматриваемом участке (относительно свежие утраты)

позволяют сделать предположение о том, что левая часть плоскости с изображениями животных за прошедшее время была утрачена.

В ходе работ 2021 г. были обнаружены ранее не опубликованные плоскости, а также отдельные изображения, которые не фиксировались в ходе ранее проведенных исследований. Рисунки участка 1 (по новой индексации), в работе 1976 г. не фигурируют. В 2009 г. А.П. Забияко выполнил фотофиксацию рисунка с плоскости 1.1 и в 2020 г. – фрагмента плоскости 1.2, где можно было заметить пятно слабо выраженного пигмента. При помощи обработки DStretch на плоскости 1.1 были выявлены контуры схематичных изображений (рис. 2, 4–6).

На том же участке были обнаружены два новых, ранее не опубликованных наскальных рисунка (рис. 2, 7–9), выраженных в виде красноватых пятен на скальной поверхности. Цветовая фильтрация фотографий при помощи плагина

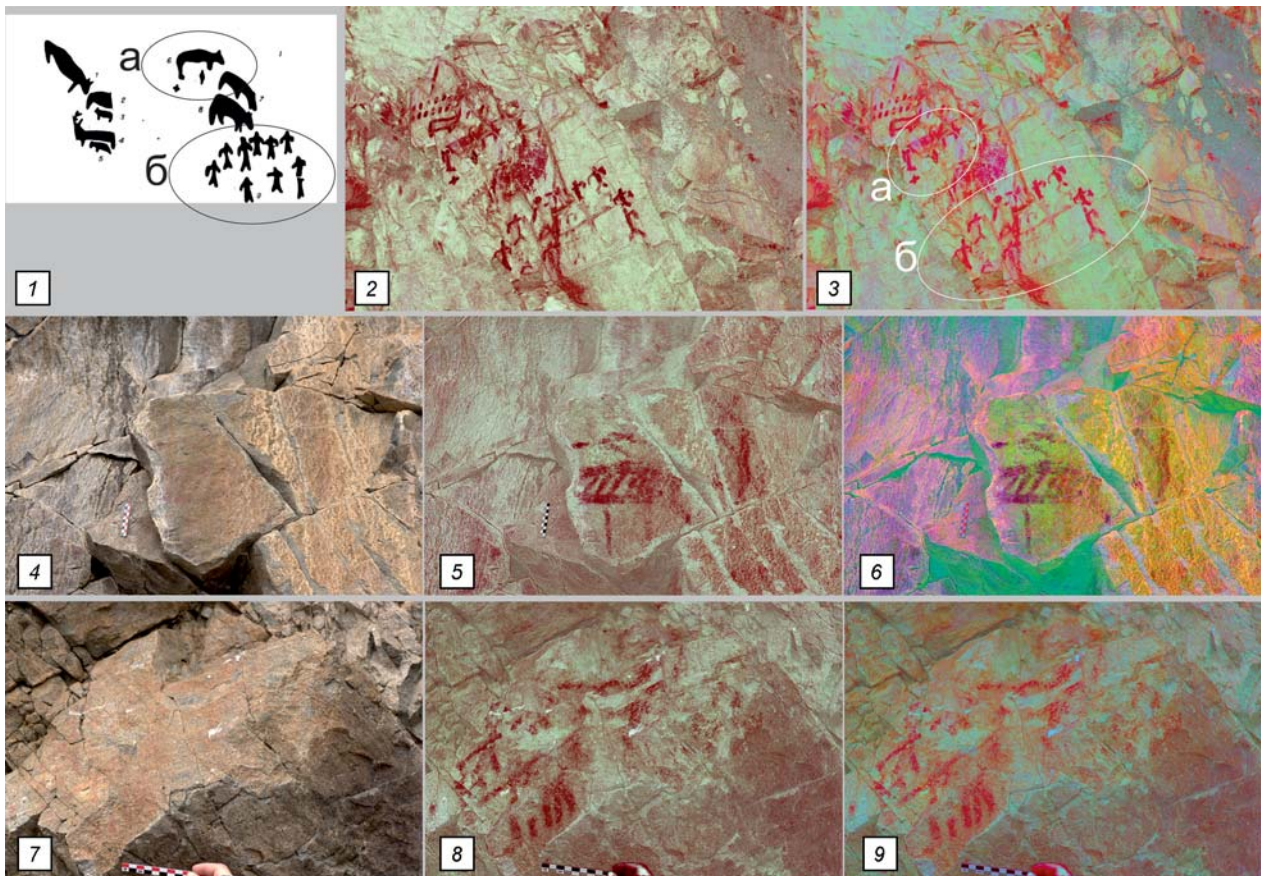


Рис. 2. Уточненные и новые изображения Ньюжгинской писаницы.

1 – прорисовка плоскости № 1 первой группы (по: [Окладников, Мазин, 1976, с. 29, табл. 7, I, рис. 6–9]); 2 – фотография правой части плоскости № 1 первой группы (по нумерации А.П. Окладникова и А.И. Мазина), цветовая фильтрация при помощи DStretch (yге); 3 – фотография правой части плоскости № 1 первой группы (по нумерации А.П. Окладникова и А.И. Мазина), цветовая фильтрация при помощи DStretch (lге); 4 – фотография плоскости № 1 участка 1 (по новой нумерации); 5 – фотография плоскости № 1 участка 1 (по новой нумерации) с цветовой фильтрацией при помощи DStretch (сгgb); 6 – фотография плоскости № 1 участка 1 (по новой нумерации) с цветовой фильтрацией при помощи DStretch (yге); 7 – фотография плоскости № 3 участка 1 (по новой нумерации); 8 – фотография плоскости № 3 участка 1 (по новой нумерации) с цветовой фильтрацией при помощи DStretch (yге); 9 – фотография плоскости № 3 участка 1 (по новой нумерации) с цветовой фильтрацией при помощи DStretch (lге).

DStretch позволила выделить более четкие контуры изображений и показала, что они сохранились фрагментарно. Это изображение животного, выполненное в «скелетной» манере, и рядом с ним антропоморфная фигура с рогами и длинными руками. Поиск этой композиции или похожих изображений среди ранее опубликованных материалов, не только по Нюкжинской писанице, но и по другим памятникам Верхнего Приамурья [Окладников, Мазин, 1976; Мазин, 1986; 1994], показал, что эти рисунки не фигурируют в ранее опубликованных работах.

Подводя предварительные итоги проведенного исследования, можно сделать вывод о том, что на памятнике Нюкжинская писаница отмечаются утраты, не фиксирувавшиеся исследователями в ходе полевых работ середины 70-х гг. XX в. Подходы к документированию наскальных рисунков, выполненных минеральными красками, за последние годы усовершенствовались. Современные методы обработки по методу цифровой фильтрации фотографий высокого разрешения значительно повышают качество не только поиска наскальных изображений, но и распознавания образов уже известных рисунков, а значит, позволяют уточнить часть опубликованных ранее прорисовок, и, возможно, иначе интерпретировать некоторые хорошо известные образы. Это еще раз подтверждает важность редокументирования уже, казалось бы, хорошо изученных памятников наскального искусства.

### Благодарности

Исследование выполнено по проекту НИР ИАЭТ СО РАН № 0264-2021-0004.

### Список литературы

**Мазин А.И.** Таежные писаницы Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1986. – 259 с.

**Мазин А.И.** Древние святилища Приамурья. – Новосибирск: Наука, 1994. – 241 с.

**Окладников А.П., Мазин А.И.** Писаницы реки Олекмы и Верхнего Приамурья. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1976. – 187 с.

**Щербинский Е.В.** Отчет о проведении археологической разведки на территории Тындинского района Амурской области в 2009 году / Архив Управления культуры Администрации Амурской области «Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской области», 2009.

### References

**Mazin A.I.** Tazhnye pisanicy Priamur'ya. Novosibirsk: Nauka, 1986, 259 p. (In Russ.).

**Mazin A.I.** Drevnie svyatilishcha Priamur'ya. Novosibirsk: Nauka, 1994, 241 p. (In Russ.).

**Okladnikov A.P., Mazin A.I.** Pisanicy reki Olekmy i Verhnego Priamur'ya. Novosibirsk: Nauka, Siberian branch, 1976, 187 p. (In Russ.).

**Shcherbinskiy E.V.** Otchet o provedenii arheologicheskoy razvedki na territorii Tyndinskogo rajona Amurskoj oblasti v 2009 godu. Archive of Department of Culture of Amur region Administration "Center for Preservation of Historical and Cultural Heritage of Amur Region", 2009. (In Russ.).

Волков Д.П <https://orcid.org/0000-0001-6064-4981>

Забияко А.П <https://orcid.org/0000-0002-6128-4401>

Заика А.Л <https://orcid.org/0000-0002-9993-238X>

Зоткина Л.В. <https://orcid.org/0000-0002-1912-3882>

Матвеев В. Е <https://orcid.org/0000-0001-7774-1796>