

А.А. Ильина

Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия
E-mail: like_a_sun@mail.ru

Национально-культурные объединения казахов сельских районов Омской области на рубеже XX–XXI веков

Статья представляет собой исторический обзор национально-культурных объединений казахов, действующих в сельских районах Омской обл., в которой казахи являются вторым по численности этносом после русских. Казахские национально-культурные объединения справедливо можно назвать важнейшими центрами сохранения казахской культуры и языка в селах и аулах, расположенных в районах с компактным проживанием казахского населения исследуемого региона, – Таврическом, который стал пионером в деле возрождения казахской культуры в Омской обл., а также Одесском и Исилькульском. Рассматривается история создания и основные направления деятельности следующих казахских национально-культурных объединений: Центра казахской культуры «Достык» («Дружба») (р.п. Таврическое), Студии казахского национального творчества «Замандастар» («Современники») (р.п. Одесское), Центра казахской культуры «Болашак» («Будущее») (с. Каскат Исилькульского р-на). Определяется специфика каждого из данных национально-культурных объединений в сравнении с другими. Делается акцент на творческие коллективы, которые заложили основу возрождения казахской культуры в Омской обл. и стали базой для последующей институционализации казахского национального движения. Перечисляются основные районные, региональные и межрегиональные мероприятия (межэтнические и сугубо казахские), в которых принимают участие казахские национально-культурные объединения. Учитывая особую роль руководителей национально-культурных объединений в деятельности по сохранению казахской культуры и языка, в статье уделяется значительное внимание их личностям. Отмечается, что сохранение казахской культуры и языка в сельских районах происходит более продуктивно, чем в областном центре благодаря компактному проживанию казахского населения. Делается вывод о наличии перспектив у казахского национального движения Омской обл.

Ключевые слова: казахи, Омская обл., национально-культурные объединения, казахская культура, казахский язык.

Anna A. Ilina

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS,
Novosibirsk, Russia
E-mail: like_a_sun@mail.ru

Ethnic Cultural Associations of Kazakhs in the Rural Areas of Omsk Region at the Turn of the 20th–21st Centuries

The article is a historical overview of ethnic and cultural associations of Kazakhs living in rural areas of Omsk Region. Kazakhs are the second ethnic group in Omsk Region after the Russians. Kazakh ethnic and cultural associations are the most important centers for preserving Kazakh culture and language in villages and auls in Tavrichesky, Odessky, and Isilkulsky Districts, where the Kazakh population of the region lives compactly. Tavrichesky District pioneered the revival of Kazakh culture in Omsk Region. The article describes the history of emergence and main activities of Kazakh ethnic and cultural associations, such as “Dostyk” (“Friendship”) Center for Kazakh culture in the village of Tavrichesky, “Zamandastar” (“Contemporaries”) group for Kazakh ethnic arts in the village of Odesskoe, and “Bolashak” (“Future”) Center of Kazakh culture in Isilkul District. Specific features of each of these ethnic and cultural associations are compared with others; creative groups originating the revival of Kazakh culture in Omsk Region and becoming the basis for institutionalization of Kazakh ethnic movement are described. Main district, regional, and interregional events (inter-ethnic and Kazakh) involving Kazakh

ethnic and cultural associations are mentioned. The article also pays considerable attention to the leaders of ethnic and cultural associations, who play a crucial role in preserving Kazakh culture and language. It is concluded that there are good prospects for Kazakh ethnic movement in Omsk Region, although preservation of Kazakh culture and language in rural areas is more productive compared to the regional center due to compact residence of Kazakh population.

Keywords: *Kazakhs, Omsk Region, ethnic and cultural associations, Kazakh culture, Kazakh language.*

Сохранение национальной культуры и родного языка – актуальная современная проблема для многонациональных регионов, в т.ч. для Омской обл., где проживает более 120 этносов. По данным Всероссийской переписи населения 2010 г., казахи являются вторым по численности после русских этносом Омского Прииртышья. Их численность составляет 78 303 чел., или 3,96 % от всего населения региона [Численность населения...]. Наиболее компактно казахи проживают в южных районах Омской обл., многие из которых являются пограничными с Республикой Казахстан: Шербакульском (где составляют 16,92 % населения), Нововаршавском (16,60 %), Павлоградском (16,60 %), Русско-Полянском (14,26 %), Таврическом (9,89 %), Одесском (4,92 %), Оконешниковском (4,88 %), Черлакском (4,59 %) [Численность населения...]. В двух из названных районов – Таврическом и Одесском – ведут работу казахские национально-культурные объединения. Также подобная организация действует в Исилькульском р-не, который в сравнении с другими районами в целом не является местом компактного проживания казахов, однако здесь существует казахский аул Каскат, который и стал местом сохранения казахской культуры и языка. Национально-культурные объединения являются важнейшим, но не единственным в сельской местности очагом сохранения казахской культуры и языка. Помимо них важную роль в этом деле в первую очередь играет семья, далее идут общеобразовательные учебные заведения (так, в ряде сельских школ Омской обл. в районах компактного проживания казахов созданы и действуют центры изучения казахского языка и культуры), а также отдельные творческие казахские коллективы (фольклорные ансамбли, ансамбли казахской песни, ансамбли домристов). Однако именно национально-культурные объединения проводят системную работу в этом направлении [Ильина, 2016, с. 509]. Отметим, что компактное проживание казахов в сельской местности способствует более продуктивному сохранению этнической культуры и особенно родного языка, поскольку именно родной язык содействует формированию чувства групповой идентичности и выступает как специфический способ внешней и внутренней самоидентификации в ином социальном окружении [Айкина, Геворгян, 2017, с. 102].

Материалы для настоящей статьи были получены в ходе исследований, проводившихся автором в казахских национально-культурных объединениях Таврического, Одесского и Исилькульского р-нов в рамках работы Международной казахской археолого-этнографической экспедиции с 2016 по 2020 г. (отметим, что исследования 2020 г. проводились в ограниченном объеме в силу объективных причин). Целью статьи является фиксация истории создания и основных направлений деятельности казахских национально-культурных объединений данных районов.

Пионером в деле возрождения казахской культуры в Омской обл. стал Таврический р-н. С 1988 г. интерес к возрождению казахской культуры проснулся здесь у жителей аулов Байдалин и Коянбай – мест компактного проживания казахов. При этом начало первых национальных мероприятий в Омской обл. дало толчок к возрождению казахской культуры и в областном центре: в 1989 г. был создан центр казахской культуры «Мөлдір» («Прозрачный») [Ахметова, 2002, с. 41–42].

В 1994 г. в р.п. Таврическое при поддержке Администрации района при районном доме культуры был открыт Центр казахской культуры «Достык» («Дружба»). Первым руководителем Центра с июля 1994 г. по сентябрь 1995 г. была К. Баталова, а с 1995 г. его бессменно возглавляет Н.А. Тасина. В момент создания «Достык» сразу же получил бюджетную ставку (руководитель центра). К настоящему времени Центр казахской культуры «Достык» имеет три бюджетные ставки – руководителя центра, преподавателя казахского языка, музыкального работника и преподавателя хореографии (по полставки).

Работа Центра казахской культуры «Достык» направлена на сохранение традиций и обычаев казахов и культуры казахского народа, пропаганду родного языка на территории Таврического р-на. Практически с самого создания Центра при нем действует кружок народоведения, в котором дети изучают историю казахского народа, знакомятся с самобытной казахской культурой, традициями и обычаями, с казахским фольклором. На занятия кружка народоведения приводят школьников, обучающихся в школах р.п. Таврическое, привозят детей из соседних сел и аулов. В 1996 г. при центре был создан казахский фольклорный ансамбль

«Мереке» («Праздник») (до 2015 г. им руководил Н.Н. Тасин), а в 1997 г. – кружок эстрадного пения. Творческие коллективы и солисты Центра «Достык» осуществляют гастрольную деятельность, участвуют в районных и областных мероприятиях, концертах, конкурсах. Силами Центра организуются выставки казахского народного творчества в Таврическом районном краеведческом музее и Центре народной культуры и досуга, регулярно проводятся культурно-досуговые мероприятия для казахов района всех возрастов. С 1997 г. при Центре казахской культуры «Достык» работает кружок казахского языка для детей 6–15 лет (руководитель Б.У. Кагина) (Интервью с Н.А. Тасиной // Архив МНС ОФ ИАЭТ СО РАН. Ф. VIII. 2.1 – № 13. – 1 электрон. диск (DVD-R)).

Н.А. Тасина как руководитель Центра «Достык» – пример неиссякаемой энергии, неисчерпаемых идей по организации новых форм работы по сохранению казахской культуры и языка, непрерывной организации национальных мероприятий и праздников. «Достык», на наш взгляд, – самое высокопродуктивное казахское национально-культурное объединение в Омской обл.

Центр «Достык» участвует во всех национальных фестивалях и праздниках областного уровня, и особенно во всех казахских фестивалях и конкурсах: в областных фестивалях «Душа России», районных и областных конкурсах «Анши балапан – Поющий птенец», молодежных конкурсах эстрадной песни «Жас канат – Молодые крылья», конкурсах «Джигит султан» и «Казахская красавица» среди молодежи, областном фестивале казахского творчества «Урпак уни – Голос поколений», региональных конкурсах молодых исполнителей «Жас дарын – Молодые таланты» и др. Важнейшим праздником для Центра «Достык» является Наурыз, который регулярно отмечается, меняя свою географию в пределах Таврического р-на. Также проводится день пожилого человека, казахские вечера и дискотеки для молодежи, отмечаются все общегосударственные российские праздники.

При этом активисты Центра не делают акцента только на празднично-фестивальный аспект деятельности, они также занимаются собиранием казахского фольклора, записью казахских обрядов и т.д. – особенно эта работа была актуальной в 1990-е гг. При активном участии центра в 1999 г. в р.п. Таврическое была открыта мечеть, а с 2000-х гг. ведется работа по сохранению памяти об исчезнувших аулах путем установления памятных стел.

В Одесском р-не Омской обл. с 1996 г. ведет работу студия казахского национального творчества «Замандастар» («Современники»). Сейчас официальное название данного национально-культурно-

го объединения звучит так: «Народная студия казахского национального творчества “Замандастар” Муниципального учреждения культуры “Дома народного творчества” Одесского района Омской области». Первым руководителем студии являлся Р.Х. Оспанов, а его заместителем – К.А. Оспанова (в настоящее время они поменялись ролями).

До 2004 г. студия действовала как неформальное клубное объединение, однако местные учреждения культуры предоставляли студии свои помещения для репетиций и концертные площадки для выступлений. Созданию студии предшествовал этап существования домашнего казахского клуба, который собирался раз в месяц дома у разных казахских семей. На заседаниях этого клуба у казахов р.п. Одесское постепенно возрождалось желание говорить на родном языке, петь народные песни, носить национальную одежду и т.д. По словам Р.Х. Оспанова, возрождение казахской культуры в Одесском р-не происходило с трудом. Приходилось практически с нуля учить казахский язык, что было нелегко как для взрослых, так и особенно для детей, которые стеснялись говорить по-казахски, стеснялись участвовать в мероприятиях и выходить на сцену в национальной одежде (Интервью с Р.Х. Оспановым // Архив МНС ОФ ИАЭТ СО РАН. Ф. VII-4. 2 – № 12. – 1 электрон. диск (DVD-R)). Толчком к переходу на новый уровень для «Замандастар» стало участие в конкурсе «Храм души моей», в котором одесские казахи одержали победу и были выдвинуты на областной уровень конкурса.

Большой проблемой студии «Замандастар» на начальном этапе было и создание репертуара для выступлений, поскольку приходилось собирать его по крупицам как в казахских аулах Одесского р-на, так и в приграничных районах Республики Казахстан. Интересно и примечательно также, что первые костюмы для выступлений активисты шили самостоятельно из накрахмаленной марли, стараясь воссоздать сохранившиеся в сундуках народные костюмы своих пожилых родственников. Впоследствии Р.Х. Оспанов взял личный кредит для пошива костюмов на коллектив студии «Замандастар».

В первые годы своей работы члены студии «Замандастар» принимали участие в конкурсах на звание лучшей национальной семьи, устраивали постановки мини-театров, налаживали связи с казахским населением других районов Омской обл. и Республики Казахстан, инициировали казахские обряды во время проведения казахских свадеб и др. В восстановлении свадебной обрядности и свадебных песен «Замандастар» особенно преуспел. Так, из Республики Казахстан к Оспановым часто обращаются за помощью в проведении свадебных обрядов, поскольку там данные обряды сохранились

плохо, а интерес к национальным корням постепенно восстанавливается.

При Студии казахского национального творчества с 1996 г. действует хореографический кружок «Гульдер» («Цветы»), репертуар которого составляют народные казахские танцы. Коллектив знают и любят зрители Одесского, Азовского, Таврического, Русско-Полянского р-нов Омской обл., также жители Республики Казахстан (Уалихановского и Талшиковского р-нов Северо-Казахстанской обл.). «Гульдер» – постоянный участник районных и областных праздников и фестивалей. Особой работой «Гульдер» считает возрождение и сохранение народных казахских традиций. В ходе репетиций и выступлений осуществляется общение старшего поколения с младшим, происходит передача национальных казахских традиций и обычаев.

Во второй половине 1990-х гг. усилиями активистов Студии при Одесском доме детского творчества был создан кружок казахского языка, однако проработал он только один год. По словам бывшего руководителя Студии «Замандастар» Р.Х. Оспанова, сказалось нежелание родителей обучать детей родному языку, а также кадровая проблема – отсутствие желающих вести данный кружок. Впоследствии казахский язык стал изучаться при самой студии – это необходимо для разучивания репертуара, для участия в концертах, конкурсах и прочих мероприятиях.

В 2001 г. хореографический ансамбль «Гульдер» приобрел звание образцового, что дало ему возможность получить две штатные ставки (руководителя и концертмейстера). Работа хореографического ансамбля и самой Студии «Замандастар» вышла на новый уровень. Студия начала развивать такие направления, как народные казахские песни, прикладное творчество, художественное чтение, а также собирать фольклорные материалы в поездках по казахским аулам Одесского р-на.

На базе народной студии казахского национального творчества «Замандастар» проходят культурные мероприятия «Тамаша», «Алтын дан – Золотой голос», «Анна тили», общегосударственные, национальные и мусульманские праздники, в особенности Наурыз, регулярно совершаются поездки в села и аулы с казахским населением, выездные мероприятия в другие муниципальные районы, совместные с приграничными районами Республики Казахстан мероприятия и концерты. Студия принимает участие в областных мероприятиях «Жас дарын – Молодые таланты», «Анши балапан – Поющий птенец», «Урпак уни – Голос поколений», в фестивалях приграничных территорий «Да будет дружба искренней и честной», а также по возможности во всех казахских праздниках, конкурсах и фестива-

лях. Много внимания уделяется досугу казахской молодежи, работе с пожилыми людьми. Деятельность студии «Замандастар» высоко отмечена на муниципальном, региональном уровнях. К 20-летию юбилею «Замандастар» получил в подарок от спонсоров и администрации Одесского р-на юрту.

В Исилькульском р-не обращение к казахской культуре и традициям происходило по другому пути. Здесь инициатором данных процессов стал аул Каскат, являющийся местом компактного проживания казахов. В Каскате сохранился родной язык (в конце 2010-х гг. в школе с. Каскат казахский язык преподавался факультативно в объеме 4 часа в неделю), и молодое поколение никогда не считало зазорным говорить на казахском, здесь сохранялись и бытовали казахские обычаи и традиции, народные песни и т.д.

Изначально в Каскате очагом сохранения и развития казахской культуры был местный клуб. В 2003 г. на базе данного клуба был создан Центр казахской культуры «Болашак» («Будущее»). Его название в наши дни – «Центр казахской культуры “Болашак” Каскатского филиала муниципального бюджетного учреждения “Исилькульская централизованная клубная система”». В конце 2010-х гг. в Центре «Болашак» было 7 бюджетных ставок: директор, заместитель директора по хозяйственной части, руководители вокальных кружков, технический персонал. Первым руководителем Центра «Болашак» был Е.Ш. Зарипов, занимавший ранее должность директора Каскатского филиала Исилькульской централизованной клубной системы, с 2010 г. должность директора занимал М.С. Кутугожинов, а с 2013 г. по настоящее время – Р.Б. Айтымов. Р.Б. Айтымов – уроженец аула Каскат (родился в 1985 г.), представитель молодого поколения казахов – руководителей национально-культурных объединений. В детстве в период учебы в школе он занимался в домбровом ансамбле «Достар» («Друзья»), который существовал в с. Каскат при местной школе еще до создания Центра казахской культуры, а в момент создания Центра «Достар» вошел в его состав. Свой путь в Центре «Болашак» Р.Б. Айтымов начинал в 2011 г. с должности руководителя ансамбля «Достар», параллельно окончив Колледж культуры и искусства по специальности «Социально-культурная деятельность» с углубленным изучением народных инструментов.

Р.Б. Айтымов считает, что именно молодое поколение сейчас заинтересовано в возрождении и сохранении казахской культуры (Интервью с Р.Б. Айтымовым // Архив МНС ОФ ИАЭТ СО РАН. Ф. VIII-1. – № 14. – 1 электрон. диск (DVD-R)). Особенность Центра казахской культуры «Болашак» – возрастной состав участников его творческих кол-

лективов, представленных исключительно детьми и молодежью. По словам директора, ребята и молодежь занимаются с большим удовольствием, особенно в домбровом ансамбле, с большим желанием и увлечением принимают участие в различных мероприятиях. Домбровый ансамбль «Достар» – визитная карточка с. Каскат и Центра казахской культуры «Болашак». Он регулярно принимает участие в районных и региональных культурных мероприятиях, его хорошо знают и в Казахстане. Репертуар домбрового ансамбля составляют как старинные казахские песни, так и эстрадные – в зависимости от мероприятия и публики. Часть репертуара передана ансамблю от родственников (например, от деда директора Центра Р.Б. Айтымова). Особенность ансамбля заключается в том, что он является не только инструментальным, но и вокальным. В 2014 г. домбровому ансамблю «Достар» было присвоено звание «образцовый».

В конце 2010-х гг. на базе Центра казахской культуры «Болашак» функционировали четыре клубных формирования. Помимо домбрового ансамбля «Достар» это были ансамбли «Мерей» («Слава»), «Гульдер» («Цветы»), семейный дуэт «Агайндар» («Братья») братьев Айтымовых. Творческие коллективы Центра вносят большой вклад в сохранение и развитие казахской культуры, они являются постоянными участниками различного уровня культурных межнациональных и казахских мероприятий, уже упоминавшихся выше. Центр «Болашак» регулярно проводит районный Наурыз, возрождает и внедряет в повседневную жизнь казахов традиционные обряды (очищение огнем, укладывание на колыбель, обрезание пуп). Центр казахской культуры «Болашак» проводит большую работу по сохранению национально-культурных обычаев, исторических корней, популяризации казахского народного наследия, приобщению подрастающего поколения к истокам народной культуры. В 2016 г. в знак признания за эту деятельность казахстанские спонсоры подарили аулу Каскат юрту.

Завершая страницу истории создания и деятельности казахских национально-культурных объединений сельских районов Омской обл. на рубеже XX–XXI вв., отметим, что в 1990-х гг., в первую очередь по воспоминаниям деятелей казахских национально-культурных объединений, работа по возрождению казахской культуры и языка велась с большими затруднениями. Однако инициатива и серьезный труд первых национальных активистов из числа казахов, вовлечение односельчан-казахов в национально-культурную жизнь способствовали возрождению казахской культуры в районах компактного проживания казахов на юге Омской обл. Само возникновение здесь казахских националь-

но-культурных объединений свидетельствует о понимании казахами омского региона необходимости и важности сохранения своих истоков, самобытности, этнической идентичности. С этим связаны перспективы дальнейшей деятельности казахских национально-культурных объединений.

Список литературы

Айкина Л.П., Геворгян Г.М. Пути сохранения этнической культуры диаспоры в рамках деятельности этнокультурного объединения // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2017. – № 3 (13). – С. 100–104.

Ахметова Ш.К. Казахи Западной Сибири и их этнокультурные связи в городской среде. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2002. – 104 с.

Ильина А.А. Возможности сохранения казахской культуры и языка в сельских районах Омского Прииртышья (на примере южных районов) // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2016. – С. 508–511.

Численность населения наиболее многочисленных национальностей Омской области [Электронный ресурс] // Омкстат. Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Омской области. – URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/03036c004e42f6a084ced4395b460ee0/2012-08-14_po.htm (дата обращения: 15.05.2020).

References

Aikina L.P., Gevorgyan G.M. Puti sokhraneniya etnicheskoi kul'tury diaspori v ramkakh deyatel'nosti etnokul'turnogo ob'edineniya. *Uchenye zapiski (Altaiskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv)*, 2017, No. 3 (13), pp. 100–104. (In Russ.).

Akhmetova Sh.K. Kazakhi Zapadnoy Sibiri i ikh etnokul'turnye svyazi v gorodskoy srede. Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2002, 104 p. (In Russ.).

Chislennost' naseleniya naibolee mnogochislennykh natsional'nostey Omskoy oblasti. *Omskstat. Territorial'nyi organ Federal'noi sluzhby gosudarstvennoi statistiki po Omskoi oblasti*. URL: http://omsk.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/omsk/resources/03036c004e42f6a084ced4395b460ee0/2012-08-14_po.htm (Accessed: 15.05.2020). (In Russ.).

Irina A.A. Preservation of Kazakh culture and language in rural districts of the Omsk Near-Irtysh region (on the example of Southern districts). In *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2016, pp. 508–511. (In Russ.).

Ильина А.А. <https://orcid.org/0000-0002-8267-3908>