

М.В. Красавина¹, А.А. Балган²

¹Институт археологии и этнографии СО РАН
Новосибирск, Россия

²Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел
Кызыл, Россия

E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Тувинское народное прикладное искусство: тенденции развития и современное состояние

С конца XIX в. самобытное народное искусство Тувы становится предметом интереса и изучения российских научных и художественных кругов. Существовая в условиях домашнего производства и не имея выделенного характера, тувинские промыслы к началу XX в. оформляются в профессиональное ремесло. В это же время иницируются экспедиции, их участники формируют обширный корпус источников – изделий народного творчества для ведущих музеев страны, осуществляются художественная фиксация предметов старины, а также первые опыты фотографирования. На основе экспедиционных сборов формируются музейные собрания. К 1950-м гг. промыслы и ремесла приходят в упадок. В течение последующего времени, вплоть до современности, народное искусство Тувы при государственной и общественной поддержке проходит процессы восстановления. Предпринимаются попытки развития местной промышленности на основе традиционных технологий. В восстановлении ремесел активно участвуют народные мастера-камнерезы с. Кызыл-Даг Бай-Тайгинского кожууна. Основы народного искусства включаются в образовательные практики региона как на уровне школьного, так и среднего специального обучения. Изделия современного народного искусства, в первую очередь художественная резьба из агальматолита и серпентина, сохраняют свои позиции в качестве бренда Республики Тыва. Интерес к проблемам сохранения и развития историко-культурного наследия определяет процессы, протекающие в среде народного искусства Тувы, иницируются фестивали и научно-практические конференции. Можно заключить, что развитие современного народного тувинского искусства идет по следующим направлениям: изготовление изделий по традиционным технологиям, копирование музейных образцов с их последующим осмыслением и приспособлением к современным реалиям жизни, авторские поиски в русле стилизации и использования современных технологий.

Ключевые слова: народное искусство, промыслы и ремесла, Республика Тыва.

Margarita V. Krasavina¹, Ailana A. Balgan²

¹Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS,
Novosibirsk, Russia

²Center of Development of Tuvan Traditional Culture and Crafts,
Kyzyl, Russia

E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Tuvan Folk Arts and Crafts: Trends of Development and Current State

Since the late 19th century, original folk art of Tuva has been the subject of interest and study in Russian scholarly and artistic circles. Tuvan craftsmanship which had existed as home production, became professional by the early 20th century. At that time, expeditions started, and their participants gathered an extensive corpus of historical sources: folk objects of art were purchased for the leading museums of the country, art sketches of household items were created, and first photographing experiments were conducted. Museum collections were formed on the basis of objects acquired in the field. By the 1950s, crafts fell in decline. Over the next period and up to the present day, Tuvan folk art has revived with state and public support. There are some attempts to develop local industry based on traditional technologies. Stone carvers from the village of Kyzyl-Dag in Bai-Tayginsky Kozhuun actively participate in reviving other crafts, and the basics of folk art became included in the educational programs of the region both at the school level and at the level of secondary professional education. Objects of modern folk art, primarily artistic carving from agalmatolite and serpentite, retain their

position as a brand of the Republic of Tuva. Interest in the problems of preservation and development of historical and cultural heritage triggered the processes happening in the Tuvan folk art; festivals, scholarly conferences, and workshops have been initiated. It can be concluded that the contemporary Tuvan folk art has been developing in the following areas: manufacturing products using traditional technologies, copying museum designs with their subsequent interpretation and adaptation to contemporary life, and artists' creative work in line with stylization and use of the present-day technologies.

Keywords: folk art, craftsmanship, Republic of Tuva.

Процесс формирования тувинского народа, по мнению С.И. Вайнштейна, завершился к концу XVIII – началу XIX в. Тувинская традиционная культура этого времени представляла собой кочевое и полукочевое скотоводство, дополненное практиками охоты, собирательства, промыслами и ремеслами – обработкой кожи, шерсти, дерева, металла, изготовлением одежды и домашней утвари. Одновременно оформляются и основные черты тувинского народного искусства, однако некоторые его особенности в полном виде складываются только ко второй половине XIX в. [Вайнштейн, 1974, с. 216].

Этнографическое изучение тувинцев началось еще в XVIII в., но тема народного искусства Тувы не выделялась из общего контекста исследований, систематического изучения предметов искусства, поступавших из экспедиций, не производилось [Там же, с. 9]. Изучение народного искусства Тувы было начато в середине XX в. в связи с процессом планомерного освоения музейных этнографических фондов. Главными исследователями по этому направлению стали С.И. Вайнштейн [1974], С.М. Червонная [1995]. В монографии Е.Ю. Павловой [2012] обозначены основные процессы, характеризовавшие развитие народного прикладного искусства Тувы с конца XIX по начало XXI в. Представленная статья предполагает исследование тувинского народного прикладного искусства в настоящий момент в непосредственной связи с тенденциями его предыдущего развития в границах современного субъекта Российской Федерации – Республики Тыва (Тува).

К концу XIX в. среди научных и творческих кругов России в русле общемировой тенденции «открытия» аборигенного искусства возникает интерес к тувинскому искусству. Этому способствовало объявление протектората Российской империи над Тувой в 1914 г. и освоение ее территории российскими переселенцами. Участники экспедиций на восточные рубежи российского государства для изучения культуры и быта аборигенных сообществ формируют обширный корпус источников: производятся закупки изделий народного творчества для ведущих музеев страны, осуществляются художественная фиксация предметов старины и их первое фотографирование.

В границах Тувы уже к концу XIX в. функционируют ремесленные центры на территории монастырей-хурээ, чье производство было ориентировано на культовую ламаистскую пластику, формируются школы художественной обработки металла, камня и дерева.

Основная масса кузнецов-ювелиров проживала в долине р. Хемчик, где кочевали богатые роды. Ф.Я. Кон отмечал, что «кузнечное ремесло особенно развито в долине Хемчика, а литейное сохранилось только там, при этом литые изделия выполнены очень качественно и могут конкурировать с европейскими» [1934]. Мастера по металлу объединяли в своей работе профессии кузнеца, ювелира и слесаря [Вайнштейн, 1974, с. 81–109]. При том, что к началу XX в. ремесло металлообработки, ювелирное производство, деревообработка и камнерезный промысел оформляются в качестве профессиональной деятельности отдельных мастеров, в структуре домашнего хозяйства все еще производятся необходимые бытовые предметы.

Результатом этнографических экспедиций стали коллекции по культуре и искусству Тувы первого десятилетия XX в. Наиболее представительные из них находятся в фондах Музея антропологии и этнографии РАН и Российского этнографического музея в Санкт-Петербурге, Минусинском краеведческом музее им. Н.М. Мартьянова. Предметы тувинского искусства включаются в экспозиции Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896 г.) и Всемирной выставки в Париже 1900 г., тем самым они участвуют в формировании имиджа многонациональной Российской империи [Червонная, 1995].

С целью создания местной сибирской кустарной промышленности на основе традиционных промыслов Томский кустарный комитет в 1917 г. командировал художницу С.К. Просвиркину для поездки по Минусинскому округу и Урянхайскому краю (Хакасии и Туве). Особый интерес у С.К. Просвиркиной вызывало посещение урочища Бай-Тайга – традиционного места камнерезного промысла, т.к. в задачи поездки входили закупка образцов в мастерские кустарного комитета и поиск мастеров-резчиков по камню, готовых переехать в Томск. В ходе поездки исследовательницей была собрана коллекция мелкой тувинской пластики, на-

считывающая более 200 экспонатов, множество зарисовок [Павлова, 2012, с. 50]. Таким образом, в период с конца XIX до начала XX в. идет накопление материальной базы для дальнейшего изучения народного тувинского искусства.

Советское правительство не оставило идею развития кустарной промышленности и использования ее как источника средств на нужды модернизации. Традиции ламаистского искусства в Туве были утрачены к 1930-м гг. в связи с антирелигиозной политикой новой тувинской власти, а мастера-ламы перешли на изготовление декоративно-прикладных изделий и бытовых вещей из дерева и поделочно-го камня, став первым поколением тувинских народных мастеров. Из искусства уходят буддийские мотивы, их заменяют бытовые сцены новой жизни. В это же время предпринимаются первые попытки промысловой кооперации мастеров-резчиков, все сильнее заметно влияние «советского стиля» на изделия мастеров [Вайнштейн, 1974, с. 191].

С первой четверти XX в. изделия тувинских ремесленников курируются структурами «Кустэкспорт» и имеют спрос за рубежом. В 1930-е гг. оформляются государственные заказы на изготовление традиционных шахмат и скульптур из агальматолита. Поддержка государства обеспечивает сохранение тувинского камнерезного промысла, выводя его на позиции ведущего направления народного прикладного искусства Тувы [Павлова, 2012, с. 63].

Однако уже к 1940–1950-м гг. другие промыслы и ремесла, связанные с традиционной культурой (изготовление одежды и обуви, деталей и обстановки юрты), утратили актуальность и пришли в упадок. В целях решения возникших проблем в Туву для изучения и поддержания традиций художественного творчества направляются квалифицированные художники из России. Тувинские мастера (С.К. Ланзы, И.Ч. Салчак, С.Ш. Саая, М.А. Даржай и др.) едут на учебу в художественные центры Москвы, Ленинграда, Казани, Красноярска и Омска. Формируется общее культурное пространство, в т.ч. обусловленное вхождением Тувы в состав СССР в 1944 г., что находит отражение в увеличении доли мотивов новой советской жизни в искусстве мелкой каменной пластики. К этому времени пропадает свойственная традиционному искусству анонимность и оформляется понятие авторства изделий.

Согласно исследованиям, проведенным Институтом художественной промышленности, в 1950–1960-е гг. в традиционной манере по различным районам Тувы работали чеканщики, ювелиры, мастерицы шитья, резчики по дереву и т.п. В результате экспедиций института формируется

фонд образцовых изделий, а на основе анализа материалов вырабатываются рекомендации для восстановления промыслов, сохранения в них «национального» компонента. Уже в начале 1960-х гг. художники-камнерезы из Тувы становятся активными участниками сибирских зональных и всероссийских выставок.

В 1960 г. тувинские мастера Х.К. Тойбухаа и М.Х. Черзии участвуют во Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников и народных мастеров прикладного искусства в г. Москве. При участии мастеров начинаются эксперименты по внедрению традиционных технологий в местную промышленность – на базе мастерской Ак-Туругского детского дома организуется выпуск мебели, украшенной национальным орнаментом, но опыт не получает дальнейшего развития [Троякова, 2013, с. 46].

Преподавание декоративно-прикладного искусства, включая резьбу по агальматолиту, включается в образовательные практики и становится одним из направлений обучения в открывшейся в 1967 г. детской художественной школе в г. Кызыле и на художественном отделении Кызыльского училища искусств. В течение 1970-х гг. по республике формируется сеть детских художественных школ и школ искусств с камнерезными отделениями. Всесторонняя поддержка оказывается самодеятельным художникам в виде организации студии при Доме народного творчества в г. Кызыле, нескольких изостудий, кружков художественного творчества в районах республики. В 1978 г. создается «Экспериментальное предприятие народно-художественных промыслов и сувениров» для объединения и координации мастеров-надомников, специализирующихся на изготовлении национальной одежды, музыкальных инструментов, мелкой скульптуры из камня.

Эти мероприятия закладывают основы профессионального этнического искусства Тувы. При этом тувинская каменная пластика развивается в профессиональное художественное ремесло, не отрываясь от фольклорных истоков, и к началу 1980-х гг. в Туве существуют три постоянно действующие школы камнерезов: в поселках Тээли и Кызыл-Даг Бай-Тайгинского р-на, в г. Эрзине. Из тридцати работавших в Туве в 1983 г. мастеров-резчиков двенадцать приняты в члены Союза художников СССР.

С 1980-х гг. профессиональными художниками-камнерезами В.Ш. Салчаком и С.Х. Кочаа предпринимаются попытки возрождения других видов традиционного прикладного искусства – обработки кожи и ювелирного дела.

Еще в 1980-е гг. С.Х. Кочаа познакомился с мастером Малаховским, обучившим его азам литья

металла. С привлечением опыта старейших мастеров-ювелиров Тувы и Бурятии были восстановлено искусство литья, чеканки, инкрустации, а также формы традиционных тувинских украшений, мужского костюма, убранства коня. Далее под руководством С.Х. Кочаа в филиале Тээлинского профтехучилища в Кызыл-Даге обучались мастера художественных изделий из кожи. В.Ш. Салчак готовил мастеров по камню. По результатам педагогической деятельности мастерами были разработаны учебная программа «Традиционная культура древних тувинцев», исключившая авторские разработки по технологии выделки шкур, по работе с агальматолитом для кызылдагской республиканской экспериментальной площадки по возрождению народных ремесел, ориентированные на реализацию в пятом–девятом классах средних школ [Искатель..., № 25].

В своих интервью С.Х. Кочаа отмечал, что «сегодня кузнецы уже не работают по традиционной технологии. Им необходимы специальное оборудование литейного цеха, а инвентарь традиционного способа изготовления был приспособлен для жизни кочевника – помещался в сумке» [Искатель..., № 24]. Так, восстановление отраслей народного искусства, не связанного с камнеобработкой и не получившего поддержки государства, с пресекавшейся живой традицией осуществлялось на основе привлечения всех доступных технологий и техник.

Новый этап интереса к народным промыслам Тувы приходится на рубеж 1990-х гг., когда в регионе актуализируются темы восстановления и развития этнических культур коренных народов.

В структуре «Тувинского центра народного искусства», созданного в 1990-е гг. в с. Кызыл-Даг, объединились мастера, владеющие технологиями литья и художественной обработки металла, изготовления конской упряжи, народных инструментов, выделки кожи и др., но ведущей специализацией центра остается камнерезное искусство (мастера Д. Тойбухаа, В. Салчак, К. Саая).

С 2001 г. мастеров-резчиков по камню и дереву, по пошиву одежды и изготовлению кожаных изделий объединяет предприятие «Суй-Белек», созданное в результате преобразования «Экспериментального предприятия народно-художественных промыслов и сувениров». К числу предприятий и организаций народных промыслов относятся также: Кызылская мебельная фабрика, на которой изготавливаются изделия из меха и тканей с национальной вышивкой, изделия из камня и дерева; Чаданский райпромкомбинат, специализирующийся на художественных изделиях из дерева; Кызылская ковровая фабрика. В республике хорошо известен эрзинский кружок камнерезов «Чонар-даш» [Пав-

лова, 2012, с. 121–122]. При этом большая часть тувинских мастеров работает на дому, традиционные предметы быта изготавливают для личного пользования, реже на заказ, а не на широкую продажу.

Активное содействие развитию народных промыслов и ремесел оказывает «Центр традиционной тувинской культуры и ремесел», организованный по инициативе Министерства культуры Республики Тыва 2008 г. в Кызыле. Целями работы центра стали: создание нормативно-правовой базы развития тувинской традиционной культуры; формирование электронной базы данных и библиотеки; обеспечение условий для сохранения и развития культуры тувинского народа (декоративно-прикладное искусство, традиционная кухня, национальная одежда, национальные игры и обряды, устный и музыкальный фольклор и др.); популяризация культурного наследия тувинского народа через различные формы культурно-досуговой и учебно-познавательной деятельности. Важным направлением работы Центра стала социальная поддержка мастеров и сохранение традиционных промыслов. Сегодня в Центре работают мастерские по изготовлению национальной одежды, национальных инструментов, сувенирной продукции, изделий народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства, проводятся обучающие семинары и мастер-классы [Центр...].

В настоящее время основные творческие поиски мастеров по-прежнему сосредоточены на развитии промыслов и ремесел, связанных с убранством юрты, производством национальной одежды, аксессуаров и украшений, изготовлением конской сбруи, предметов быта, орудий труда, охоты и т.п. Неоценимый вклад в это дело внес ушедший из жизни в 2018 г. С.Х. Кочаа. Ему принадлежат разработки технологии литья из металла для создания гальваноконструкций археологических и этнографических экспонатов, концепция изготовления когээржиков (кожаных сосудов для молочной водки), модернизация технологий тиснения по коже, чеканки металла, обработки дерева, резьбы по камню. Мастер также участвовал в восстановлении промысла по художественной металлообработке в Онгудайском р-не Республики Алтай [Мастер...]. В.Ш. Салчак продолжает работу с агальматолитом, он разработал собственное оригинальное направление в камнепластике – ажурные пустотелые изделия [Мелодия...].

С 2010-х гг., поддерживая общее оживление интереса к сфере народного искусства в Саяно-Алтайском регионе, в Республике Тыва активизируются инициативы в сфере охраны и развития народных промыслов и ремесел. С 2010 г. для поддержки и популяризации войлочного ремесла в г. Кызыл

ежегодно проводится Международный фестиваль войлока «Узоры жизни на войлоке», включающий презентации мастеров-участников, выставку-продажу и обучающие мастер-классы по валянию войлока, изготовлению изделий, росписи. Кроме этого, тувинские мастера участвуют в подобных мероприятиях, проводимых в Республиках Хакасия и Алтай, проходят стажировки по восстановлению и развитию войлочных технологий за рубежом, укрепляя международное сотрудничество в этой сфере.

В 2012 г. Правительство Республики Тыва одобрило проект закона «Об охране нематериального культурного наследия», в которое входят знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами. На основе этого закона Министерством культуры Республики Тыва разработана государственная программа «Развитие культуры и туризма на 2014–2020 годы», направленная на «сохранение культурного и исторического наследия народа; повышение качества и доступности услуг в сфере внутреннего и международного туризма; сохранение и развитие системы профессионального образования в сфере культуры и искусства». Программа предусматривает поддержку как профессионального, так и самодельного народного прикладного искусства, создание благоприятной среды для ремесленников и повышения роли народного искусства в формировании бренда Республики Тыва.

В программу включен проект «Одно село – один продукт», нацеленный на развитие «материальных брендов республики, которые бы передавали самобытность Тувы, ее дух. Доносили до самых разных уголков России, что здесь живут люди дела, мастеровитый народ, бережно хранящий многовековые традиции» [Москвина, Октябрьская, Павлова, 2015, с. 120]. В 2013 г. из представленной по проекту продукции более 34 % относились к национальным изделиям (инструменты, одежда, ювелирные украшения из серебра, миниатюрная скульптура из агальматолита и каменной соли, изделия из меха и кожи, кованные изделия из металла), т.е. осуществляются попытки включения народных промыслов и ремесел в экономику региона [Там же]. С 2013 г. действуют Художественно-экспертный совет по народным художественным промыслам при Правительстве республики и Ремесленная палата, проводятся форумы ремесленников [На республиканском форуме...].

Знаковым событием в сфере народного искусства Тувы стало проведение в 2016 г. в Кызыле Международной научно-практической конференции по возрождению прикладного искусства, ремесел и верований народов Саяно-Алтайского нагорья. Ее целью стало «осмысление проблем,

связанных с возрождением и сохранением народных традиций декоративно-прикладного искусства, бережным отношением к наследию национальной культуры, развитием межрегионального сотрудничества, а также стимулирование интереса современных мастеров, творческих коллективов к изучению культурного наследия народов России». В своих выступлениях мастера и исследователи обращали внимание на проблемы доступности источников по народному искусству, стандартизацию, стилизацию и унификацию изделий при массовом изготовлении, а также на экономические аспекты развития промыслов и ремесел. К конференции были приурочены Международный симпозиум «Деревянная резьба в творчестве мастеров Центральной Азии» и выставка прикладного искусства. По материалам выставки можно сделать заключение, что в Туве по-прежнему ведущим остается камнерезное искусство, сохраняются орнаментальные традиции, развиваются промыслы, связанные с изготовлением одежды и аксессуаров, однако ювелирное искусство пока еще не имеет широкого распространения [Кыргыз, 2016].

Стойкий интерес к теме народного искусства обозначил проведенный в 2018 г. в с. Кызыл-Даг I Республиканский фестиваль тувинской народной культуры «Монгун кержек» («Серебряное тесло»), посвященный Году малых сел в Республике Тыва и светлой памяти заслуженного художника Тувинской АССР, народного мастера Тувы С.Х. Кочаа. В программу фестиваля был включен круглый стол по теме «Народно-художественные промыслы в Туве: проблемы и перспективы развития», объединивший 78 мастеров из 10 кожуунов республики. Подобный представительный состав сделал это мероприятие крупнейшим фестивалем мастеров народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства в Республике Тыва.

В 2019 г. был проведен второй фестиваль «Монгун кержек», закрепивший в культурной повестке Республики Тыва тему народного искусства и промыслов. В программу фестиваля были включены конкурс мастеров, выставка-ярмарка изделий народных промыслов, мастер-классы по традиционным ремесленным технологиям (резьба по камню, обработка кожи) и II Межрегиональная научно-практическая конференция «Традиции и современность искусства народов Саяно-Алтая». Мастер-класс по изготовлению кожаного сосуда когээржик провела Л.М. Кочаа со своей ученицей Л.К. Кандан. По ее словам, в Кызыл-Даге на сегодняшний день есть только три мастера, изготавливающих подобные сосуды по технологии, восстановленной С.Х. Кочаа в 1980-х гг. (ПМА: 2019, с. Кызыл-Даг Бай-Тайгинского кожууна Республики Тыва).

Материалы фестиваля свидетельствуют о широком бытовании народных промыслов и ремесел в Туве на сегодняшнее время. Активно продолжает развиваться камнерезное искусство, ставшее брендом Республики Тыва. В конкурсе мастеров эта номинация была наиболее многочисленной и оценивалась по двум направлениям – изделия из агальматолита и изделия из серпентина. Вторыми по количеству мастеров-участников стали промыслы по обработке мягких материалов, включившие в себя традиционные меховые изделия, одежду, интерьерные предметы из войлока и ткани, кожаную обувь и пр. В современном тувинском ювелирном искусстве отчетливо выделяются два направления: стилизованные женские украшения с этническими мотивами из драгоценных металлов, преимущественно серебра (серьги, кольца, ожерелья) и женские наконечники украшения (чавага, боошкун), повторяющие традиционные формы музейных образцов. В структуре промыслов в меньшей мере присутствует деревообработка и роспись по дереву, а также кузнечные изделия.

Можно говорить, что развитие современного народного тувинского искусства идет по следующим направлениям: изготовление изделий по традиционным технологиям, копирование музейных образцов с их последующим осмыслением и приспособлением к современным реалиям жизни, авторские поиски в русле стилизации и использования современных технологий. При этом мастера не только интересуются технико-технологическими подробностями своего ремесла, но и стараются осмыслить символические значения орнаментов, цветовых и конструктивных решений изготавливаемых ими вещей.

Важным направлением в сфере развития народного прикладного искусства в форме промыслов и ремесел в Республике Тыва становится его внедрение в сферу малого предпринимательства. Участники фестиваля во время дискуссии отметили, что данный процесс находится в своем становлении и обнаруживает определенные проблемные места, связанные с законодательной и налоговой составляющей (ПМА: 2019, с. Кызыл-Даг Бай-Тайгинского кожууна Республики Тыва).

Изделия народного искусства, в первую очередь художественная резьба из агальматолита и серпентина, остаются узнаваемым материальным брендом Республики Тыва. Стойкий интерес к проблемам сохранения и развития историко-культурного наследия определяет процессы, протекающие в среде народного искусства Тувы.

Благодарности

Исследование выполнено по проекту НИР № 0329-2018-0006 «Символ и знак в культуре народов Сибири XVII–XXI вв.: актуализация и стратегии сохранения».

Список литературы

Вайнштейн С.И. История народно-прикладного искусства Тувы. – М.: Наука, 1974. – 224 с.

Искатель забытых ремесел // Центр Азии. – № 24 (18–24 июня 2010 г.). – URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2010/24/3455-iskatel-zabitikh-remyosel.html> (дата обращения: 02.08.2019).

Искатель забытых ремесел // Центр Азии. – № 25 (25 июня – 1 июля 2010). – URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2010/25/3463-iskatel-zabitikh-remyosel.html> (дата обращения: 02.08.2019).

Кон Ф.Я. За пятьдесят лет. Экспедиция в Сойотию // Собр. соч. – М., 1934. – Т. 3. – С. 109–110.

Кыргыз З.К. I Международная научно-практическая конференция по возрождению прикладного искусства, ремесел и верований народов Саяно-Алтайского нагорья (24–27 июля 2016 г., г. Кызыл) // Новые исследования Тувы. – 2016. – № 3. – URL: <http://nit.tuva.asia/nit/article/view/470> (дата обращения: 17.09.2019).

Мастер мирового уровня // Тувинская правда. – 29.06.2012. – № 70. – URL: <http://tuvapravda.ru/?q=content/master-mirovogo-urovnya> (дата обращения: 12.09.2013).

Мелодия камня // Центр Азии. – 23–24 октября 2008 г. – № 42. – URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2008/42/2304-melodiya-kamna.html> (дата обращения: 12.09.2019).

Москвина М.В., Октябрьская И.В., Павлова Е.Ю. Народные художественные промыслы Южной Сибири: современные практики сохранения культурного наследия // Universum Humanitarium. – 2015. – № 1. – С. 114–123.

На республиканском форуме ремесленников будет создана Ремесленная палата Тувы // Новые исследования Тувы. – URL: <http://www.tuva.asia/news/tuva/5701-remesl.html> (дата обращения: 12.09.2019).

Павлова Е.Ю. Народные художественные промыслы Саяно-Алтая в контексте этнокультурного развития России (конец XIX – начало XXI века). – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2012. – 276 с.

Троякова Ю.К. Камнерезное изобразительное искусство Тувы в 1965–1970-е гг.: истоки, проблемы и тенденции развития // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2013. – № 4 (20). – С. 46–50.

Центр развития тувинской традиционной культуры и ремесел. – URL: <http://tuvancenter.com> (дата обращения: 05.08.2019).

Червоная С.М. Художники Республики Тыва. – СПб., 1995. – 184 с.

References

Chervonnaya S.M. Khudozhniki Respubliki Tyva. St. Petersburg, 1995, 184 p. (in Russ.).

Iskatel' zabytykh remesel. *Tsentr Azii*, No. 24 (18–24 iyunya 2010). URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2010/24/3455-iskatel-zabitikh-remyosel.html> (Accessed: 02.08.2019) (in Russ.).

Iskatel' zabytykh remesel. *Tsentr Azii*, No. 25 (25 iyunya – 1 iyulya 2010). URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2010/25/3463-iskatel-zabitikh-remyosel.html> (Accessed: 02.08.2019) (in Russ.).

Kon F.Ya. Za pyat' desyat let. Ekspeditsiya v Soiotiyu. *Sobraniye sochineniy*. Moscow, 1934, vol. 3, pp. 109–110 (in Russ.).

Kyrgys Z.K. I Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya po vozrozhdeniyu prikladnogo iskusstva, remesel i verovaniy narodov Sayano-Altayskogo nagor'ya (24–27 iyulya 2016 g., g. Kyzyl). *Novye issledovaniya Tuvy*, 2016, No. 3. URL: <http://nit.tuva.asia/nit/article/view/470> (Accessed: 17.09.2019) (in Russ.).

Master mirovogo urovnya. *Tuvinskaya Pravda*, 29.06.2012, No. 70. URL: <http://tuvapravda.ru/?q=content/master-mirovogo-urovnya> (Accessed: 12.09.2013) (in Russ.).

Melodiya kamnya. *Tsentr Azii*, 23–24 oktyabrya 2008, No. 42. URL: <http://www.centerasia.ru/issue/2008/42/2304-melodiya-kamnya.html> (Accessed: 12.09.2019) (in Russ.).

Moskvina M.V., Oktyabr'skaya I.V., Pavlova E.Yu. Narodnye khudozhestvennye promysly Yuzhnoi Sibiri: sovremennye praktiki sokhraneniya kul'turnogo naslediya. *Universum Humanitarium*, 2015, No. 1, pp. 114–123 (in Russ.).

Na respublikanskom forumе remeslennikov budet sozdana Remeslennaya palata Tuvy. *Novye issledovaniya Tuvy*. URL: <http://www.tuva.asia/news/tuva/5701-remesel.html> (Accessed: 12.09.2019) (in Russ.).

Pavlova E.Yu. Narodnye khudozhestvennye promysly Sayano-Altaya v kontekste etnokul'turnogo razvitiya Rossii (konets XIX – nachalo XXI veka). Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2012, 276 p. (in Russ.).

Troyakova Yu.K. Kamnereznoe izobrazitel'noe iskusstvo Tuvy v 1965–1970-e gg.: istoki, problemy i tendentsii razvitiya. *Istoricheskaya i sotsial'no-obrazovatel'naya mysl'*, 2013, No. 4 (20), pp. 46–50 (in Russ.).

Tsentr razvitiya tuvinskoi traditsionnoi kul'tury i remesel. URL: <http://tuvancenter.com> (Accessed: 05.08.2019) (in Russ.).

Vainshtein S.I. Istoriya narodno-prikladnogo iskusstva Tuvy. Moscow: Nauka, 1974, 224 p. (in Russ.).

Красавина М.В. <https://orcid.org/0000-0002-8940-5244>