

М.В. Красавина (Москвина)

Институт археологии и этнографии СО РАН
E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Образы скифского искусства в современных художественных промыслах Республики Алтай

В настоящее время скифская тема как важная часть историко-культурного наследия алтайского региона широко применяется для создания уникального имиджа Республики Алтай. Образы скифского искусства начиная с 1990-х гг. активно включаются в символическое и художественное пространство региона. К 2000-м гг. «скифское наследие» творчески переосмысливается в современных художественных промыслах Республики Алтай, играя важную роль в их восстановлении и популяризации. Художественным сообществом инициируются проекты, направленные на реконструкцию артефактов пазырыкской археологической культуры; ее наследие активно применяется в презентационных практиках. Можно заключить, что образы скифского искусства становятся одним из маркеров алтайской этнической идентичности.

Ключевые слова: Республика Алтай, народное искусство, скифо-сибирский стиль, историческая реконструкция.

M.V. Krasavina (Moskvina)

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Images of Scythian Art in Modern Art Crafts of the Altai Republic

Currently, the Scythian theme, as an important part of the historical and cultural heritage of the Altai region, is widely used to create a unique image of the Republic of Altai. Images of the Scythian art have been involved in the symbolic and artistic space of the region since the 1990s. By the 2000s, the “Scythian heritage” has been creatively reconsidered in modern handicraft trades in the Altai Republic and played an important role in their restoration and popularization. The artistic community initiates projects aimed at reconstructing artifacts of the Pazyryk archaeological culture, its heritage is actively used in presentational practices. It can be concluded that the images of Scythian art have become the markers of the Altai ethnic identity.

Keywords: Republic of Altai, folk art, Scythian-Siberian style, historical reconstruction.

Рост интереса к скифскому искусству обозначился в Республике Алтай с начала 1990-х гг. и совпал с процессом становления этнического самосознания алтайцев. Конструирование этнической идентичности населения региона формировалось на основе концепта «историко-культурного наследия», в который органично были включены объекты археологического наследия.

Яркие образы прошлого, поиск «престижных предков» и древней государственной традиции отразились в визуальном пространстве республики и ее государственных символах. Образ грифона присутствует в гербе Республики Алтай, чем подчеркивается связь с носителями скифской культуры.

Мотивы скифского стиля включены в визуальный облик значимых для республики учреждений: барельефы со «скифскими» животными украшают фасад Национального драматического театра им. П.В. Кучияк, «небесный» олень использован для оформления фасада и зала, посвященного археологии плато Укок, в Национальном музее им. А.В. Анохина и пр. [Самушкина, 2009, с. 98, 131–132].

Декоративность скифских образов была воспринята творческим сообществом республики. Скифские образы органично вписались в стилистику резьбы по дереву, художественного войлока и металла, а также дизайна костюмов.

Одним из первых темы скифского наследия в своем творчестве использовал Владимир Михайлович Моносов. Еще в 1989 г. он, преподаватель истории, вместе со своими учениками принимал участие в охранных археологических раскопках курганов скифского времени Горно-Алтайского краеведческого музея у своего родного села Купчегень. С 1993 г. В.М. Моносов активно занимается изготовлением реконструкций вещей скифского времени, его авторству принадлежат головной убор пазырыкской женщины, копии деревянных вещей и утвари. Его изделия первыми стали использовать в сценических костюмах артисты Республики Алтай. Также мастер исполнил всю скифскую утварь, конское снаряжение и костюмы для экспозиции зала «Комплекс плато Укок (мавзолей)» в Национальном музее им. В.А. Анохина.

Изготовление войлоков в алтайской традиционной культуре к концу XX в. практически перестало существовать, но с 2000-х гг. предпринимаются активные попытки его восстановления. Благодаря серии обучающих семинаров в регионе обозначился круг мастеров, ориентированных на этническую и археологическую стилистику в художественном войлоке. К 2010-м гг. изготовление войлока закрепились в структуре промыслов Республики Алтай, художественные войлоки с археологическими мотивами стали одним из брендов народного искусства. Ведущими мастерицами в войлоке «археологической» стилистики являются Айдана Тадыкина и Айсулу Такина. А. Тадыкина выполняет первоклассные реплики ковров, убранства коней – чепраков, седельных покрывал и мягкого войлочного седла. Широко известна коллекция войлочных костюмов А. Такиной «Пазырыкские мотивы» [Октябрьская, 2014].

В металле «пазырыкский стиль» развивает Аржан Кухаев. Среди его изделий: декор конских седел, бляшки, детали конской упряжи, элементы костюмов. В 2013–2014 гг. совместно с А. Такиной он реализовал проект «Очы Бала» – реконструкцию костюма, найденного при археологических раскопках на плато Укок, за который оба мастера были удостоены звания Народных мастеров РФ.

К 2000-м гг. мастера «пазырыкского стиля» объединяются в ремесленные сообщества. Их основной базой становится Центр народных художественных промыслов и ремесел «Алтай» в с. Купчегень. Также формируются коллективы, объединенные общей ремесленной технологией.

В 2013 г. под руководством мастерицы по валянию войлока Айсуры Тахановой было создано Некоммерческое партнерство «Алтайский войлок», целью которого стала популяризация технологии древнего алтайского войлочного ремесла. В 2014–2015 гг. партнерством была проведена се-

рия семинаров по обучению женщин войлоковалению. Важным результатом этой работы стало создание своеобразной «сети обучения», когда прошедшие обучение женщины сами становятся учителями у себя в селах, таким образом распространяя знания и технологии далее.

Тема наследия Пазырыкской культуры стала одной из ведущих во время XVI межрегионального праздника алтайского народа «Эл-Ойын» в 2018 г. Местом проведения праздника стал Улаганский р-н, на территории которого в 1940–1950-х гг. проводились раскопки курганов в урочище Пазырык, давшие уникальный археологический материал. Так, при въезде на площадку праздника была установлена колесница «Символ народа Теле», а на территории «Города Мастеров» был представлен масштабный войлочный ковер – точные копии находок С. Руденко из Пятого Пазырыкского кургана.

«Пазырыкский» ковер стал результатом работы мастеров партнерства «Алтайский войлок» по проекту «Наследие предков», поддержанному Фондом грантов Президента РФ в 2017 г. Руководители и участники проекта в качестве важных итогов своей работы видят пополнение фондов местных музеев копиями аутентичных изделий пазырыкской культуры из собрания Государственного Эрмитажа, чтобы у населения Республики Алтай появилась возможность ознакомиться с памятниками «своего» исторического наследия.

Проект включил в себя исследовательские работы в собрании Государственного Эрмитажа для выявления древних техник изготовления и окрашивания пазырыкских войлоков – ковров, чепраков, одежды. Эти сведения были применены при проведении практического семинара по окрашиванию шерсти растительными красками и «пазырыкской» технике войлоковаления, что позволило изготовить основу и декор ковра. Воссозданная копия будет передана в Национальный музей им. А.В. Анохина. «Возрождение интереса местного населения и молодежи к сохранению историко-культурного наследия своей земли служит процессу самоидентификации местного населения, его привязанности к земле своих предков, преемственности поколений, способствует долгосрочному экономическому развитию региона с учетом культурной идентичности местного населения», – отметили авторы проекта в своей презентации на празднике Эл-Ойын (ПИМА, 2018 г., с. Улаган, XVI межрегиональный праздник алтайского народа «Эл-Ойын»).

Вторым проектом, представленным во время открытия «Города Мастеров», стал «Реконструкция древней музыки и музыкального инструментария «Скифская арфа» V–IV вв. до н. э.» инициированный под руководством С.Ш. Катывовой Автоном-

ной некоммерческой организацией «Культурно-исторический музейный центр». Реконструкцией пазырыкской арфы занимается Айдар Чурупов, известный мастер по изготовлению традиционных алтайских музыкальных инструментов, кайчи, в свое время участник этногруппы «Новая Азия». Рабочий вариант арфы он представил на празднике (ПИМА, 2018 г., то же).

Таким образом, важность работы по сохранению и популяризации традиционного духовного и материального культурного наследия Горного Алтая, куда входит и наследие пазырыкской культуры, была отмечена на федеральном уровне.

Алтайские мастера, изготавливающие изделия в «скифской» стилистике, активно участвуют в презентации Республики Алтай на различных культурных и выставочных мероприятиях. Одновременно с конкурсами, фестивалями ремесел и выставками, новой формой работы становятся фестивали военно-исторической реконструкции.

В 2015 г. по инициативе и под руководством певицы и актрисы Чейнеш Байтушкиной мастера объединились в клуб исторической реконструкции «Царские скифы Алтая» с целью «воссоздания жизни и традиций древних пазырыкцев». Костяком клуба стали: В.М. Моносов, А. Кухаев, А. Такина, А. Тадыкина, А. Чурупов.

В том же году клуб уже участвовал в Крымском военно-историческом фестивале в Севастополе. На площадке «Античность» они организовали интерактивный лагерь алтайских скифов-пазырыкцев, где успешно презентовали свои изделия, сопровождая их реконструкциями древних технологий изготовления седельной покрывки из войлока, плетению из кожи, резьбе по дереву и седланию коня. А. Такина создала по эскизам пазырыкских костюмов одежду из войлока и хлопка, в которой мастера ходили и работали в течение всего времени фестиваля. Также гости лагеря могли попробовать кухню кочевников.

Летом 2018 г. клуб принял участие в Международном фестивале исторической реконструкции «Времена и эпохи», проходившем в Москве. На площадке «Скифия Геродота» была представлена интерактивная экспозиция, посвященная пазырыкской культуре Алтая. Как отметила Ч. Байтушкина, «у нас нет спонсоров, никто не финансирует этот проект, и его ведущая сила – талант и желание

каждого участника прославлять наш Алтай через традиционную культуру» [Алтайские скифы...].

Таким образом, «скифская» тема сознательно используется в символическом пространстве Республики Алтай как один из маркеров алтайской этничности, а художественные образы скифской культуры обретают равновеликую значимость в культуре алтайцев наряду с элементами тюркской кочевой культуры. Скифское искусство рассматривается художественным сообществом Республики Алтай как часть аутентичной художественной традиции региона, и играет важную роль в конструировании новой формы этнической идентичности, для которой важны символические составляющие, в то время как реальные элементы традиционной культуры теряют свое значение в организации повседневной жизни населения.

Список литературы

Алтайские скифы вернулись с Крыма // Хан-Алтай: информационно-туристический портал Горного Алтая. – URL: <http://gorno-altaisk.ru/istoriya/altajskie-skify-vernulis-s-kryma> (дата обращения: 04.09.2018).

Октябрьская И.В. Современный художественный войлок Республики Алтай: основные тенденции развития // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2014. – Т. XX. – С. 399–401.

Самушкина Е.В. Символические и соционормативные аспекты современного этнополитического движения республик Алтай, Тыва, Хакасия (конец XIX – начало XXI в.). – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2009. – 274 с.

References

Altajskie skify vernulis' s Kryma // Khan-Altai: informatsionno-turisticheskii portal Gornogo Altaya. URL: <http://gorno-altaisk.ru/istoriya/altajskie-skify-vernulis-s-kryma> (04.09.2018) (in Russ.).

Oktyabr'skaya I.V. Sovremennyi khudozhestvennyi voilok Respubliki Altai: osnovnye tendentsii razvitiya. In *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. – Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2014, vol. XX, pp. 399–401 (in Russ.).

Samushkina E.V. Simvolicheskie i sotsionormativnye aspekty sovremennogo etnopoliticheskogo dvizheniya respublik Altai, Tyva, Khakasiya (konets XIX – nachalo XXI v.). – Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2009, 274 p. (in Russ.).