

Л.В. Зоткина^{1, 2}, К. Кретэн³, Дж. Конэгр⁴

¹Институт археологии и этнографии СО РАН

²Новосибирский государственный университет

³Национальный музей первобытной истории, Франция

⁴Университет Бордо, Франция

E-mail: lidiazotkina@gmail.com

Результаты полевых исследований скального навеса Абри-дю-Пуассон (Франция)

Скальный навес Абри-дю-Пуассон является одним из уникальных памятников пещерного искусства Франко-Кантабрийской области, он известен, прежде всего, благодаря детализированному, реалистичному изображению лосося. В пещерном искусстве Западной Европы обнаружено крайне мало изображений рыб, а выполненных в технике барельефа, как лосось из Абри-дю-Пуассон, больше не существует. В последние годы на памятнике были сделаны открытия, позволяющие не только по-новому взглянуть на его материалы, но и получить представление о том, как выглядел свод скального навеса в эпоху ориньяк и граветт. В 2016–2018 гг. были проведены полевые работы, включая полное документирование всех элементов рельефа, связанных с искусственной обработкой потолка, с естественной деградацией скальной поверхности, также выполнено геоморфологическое исследование Абри-дю-Пуассон. Работа была проведена в рамках комплексного подхода, что позволило не просто сопоставить результаты, полученные при помощи различных методов, но и продемонстрировать процессы, происходившие на памятнике в эпоху палеолита, в динамике.

Ключевые слова: пещерное искусство, фотограмметрия, трасология, Абри-дю-Пуассон, Дордонь, Франция.

L.V. Zotkina^{1, 2}, C. Cretin³, J. Caunegre⁴

¹Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS

²Novosibirsk State University

³National Museum of Prehistory, France

⁴University of Bordeaux, France

E-mail: lidiazotkina@gmail.com

Results of Field Works at the Rock Shelter Abri du Poisson (France)

The rock shelter Abri du Poisson is one of the significant sites of cave art in Franco-Cantabrian region. First of all it is well known by a very detailed and realistic image of salmon. There are not so many representations of fish in the cave art of Western Europe, there is no other examples of fish images made in bas-relief technique. However this rock shelter is interesting for other reasons too. Recently, new discoveries have been made at the site offering the possibility of certain revision, including chronological, of the available materials and the appearance of the plafond of the rock shelter in the Aurignacian and Gravettian. The field works in 2016–2018 included complete documenting of every plafond feature of natural or artificial modification and a geomorphologic analysis in Abri du Poisson. The works were realized through the multidisciplinary approach, which permits not only to compare the results obtained by different methods but to show the dynamics of processes that took place at the site in the Paleolithic.

Keywords: cave art, photogrammetry, traceology, Abri du Poisson, Dordogne, France.

Памятник пещерного искусства Абри-дю-Пуассон представляет собой скальный навес с рельефными и крашеными изображениями на своде

и с отложениями, датированными ориньякским и граветским временем, разделенными стерильными прослойками. Этот памятник расположен в неболь-

шом логу Горж-д'Анфер на территории коммуны Маркай департамента Дордонь во Франции, между местонахождениями Ложри-От, Ложри-Ба и г. Лез-Эйзи-де-Тайак [Breuil, 1952, p. 304–305; Delluc B., Delluc G., 1991, p. 51] (рис. 1, 1, 2).

Навес был открыт в 1892 г. П. Жиро. На памятнике неоднократно проводились раскопки (в 1898, 1912, 1917–1918 гг.) исследователями П. Жиро, Галу, Д. Пейрони [Roussot, 1984, p. 154]. В 1912 г. на своде было обнаружено большое барельефное изображение рыбы, длиной более 1 м [Peugny, 1932, p. 246] (рис. 1, 3). Поскольку вся поверхность свода была покрыта плотным слоем мха, который был удален при помощи щеток, при документировании свода навеса обнаружены характерные следы от чистки. Эти факты дают основание полагать, что многие изображения были если не уничтожены таким образом, то повреждены. Кроме того, Д. Пейрони, изучавший отвал ранее проведенных раскопок, а не слои *in situ*, обнаружил целую серию блоков и плиток известняка, многие из которых окрашены красным пигментом, а некоторые имеют элементы искусственного рельефа, в т.ч. фигуративные (например, женские знаки, фрагменты зооморфных изображений) [Peugny, 1932, p. 259–263; 1952, p. 566].

Позднее в 1975 г. С. Аршембо и А. Руссо обнаружили черный негативный отпечаток руки [Roussot, 1984, p. 154], исследователи также выполнили прорисовку изображения рыбы. В 80-е гг. XX в. изучением Абри-дю-Пуассон занимались Б. и Ж. Деллюк, которые также сделали несколько прорисовок (художественную и техническую), изучили блоки с изобразительными элементами, которые находятся в музее и на памятнике [Delluc B., Delluc G., 1991].

Отложения Абри-дю-Пуассон включают два культурных слоя красноватого оттенка: ориньяк и граветт. Они разделены стерильным слоем желтоватого цвета, связанным с десквамацией [Roussot, 1984, p. 154; Jaubert, 2008, p. 226; Cleyet-Merle, 2016, p. 10, ill.].

В 2016–2018 гг. исследования навеса Абри-дю-Пуассон возобновились в рамках Программы коллективных исследований «Археология памятников искусства Дордони» (Министерства культуры и коммуникаций Франции) под руководством К. Кретэн. Работы предполагали комплексное изучение памятника, а именно:

- полное документирование элементов рельефа естественного и искусственного происхождения на своде навеса;
- геоморфологическое изучение свода и стратиграфического разреза;
- трасологическое изучение изображений свода и блоков;

– функциональный анализ коллекции артефактов, происходящих из раскопок разных лет и зачистки разреза 2017 г.

Документирование изображений и любых других искусственных и естественных элементов рельефа производилось на основе трехмерной модели, т.к. любой контакт с поверхностью свода или стен категорически запрещен протоколом исследования памятников пещерного искусства, в соответствии с законодательством Франции. Первоначально была проведена фиксация всего объема навеса при помощи облачной фотограмметрии. Затем на ортофотографии только свода Абри-дю-Пуассон отмечались все категории искусственной и естественной модификации поверхности. Это позволило проследить, какие участки потолка были повреждены относительно поздней десквамацией, выявить элементы естественного рельефа, которые были использованы древним художником (рис. 1, 4), установить границы распространения красного пигмента на поверхности свода, что позволяет судить об искусственном и естественном происхождении красителя, а также обнаружить ранее неизвестные изображения слабой сохранности (рис. 2).

Кроме того, в процессе обследования свода была найдена целая серия т.н. «кольцеобразных отверстий» (*anneaux percés*) (рис. 3). Они довольно распространены в пещерном искусстве Франции, представляют собой биконические отверстия, выдолбленные в известняке, в результате чего получался крючок. Большинство исследователей придерживаются мнения, что они были функциональными и служили для подвешивания чего-либо. Но, к сожалению, такие «кольцеобразные отверстия» крайне редко находят целыми. Они чаще всего датируются ориньякским временем, реже мадленским (например, на памятнике Рок-о-Сорсье) [Pinçon et al., 2016, p. 20, 29].

На своде Абри-дю-Пуассон ранее было известно несколько «кольцеобразных отверстий». Все исследователи отмечали два на хвосте рыбы. Тщательное изучение поверхности потолка и стен навеса показало, что их десять и все они концентрируются в центральной части навеса (см. рис. 1, 4). Среди них нет ни одного целого, и эти повреждения обусловлены не функциональным использованием, а десквамацией относительно крупных фрагментов потолка (см. рис. 3, 1). Геоморфологический анализ памятника показал, что период самого интенсивного отшелушивания поверхности известняка здесь связан с посториньякской эпохой, т.к. стерильная прослойка, ассоциируемая с этим временем, содержит самое интенсивное заполнение отслоившимися от свода фрагментами, чаще довольно крупными. В граветтском слое этого не наблюдается, десква-

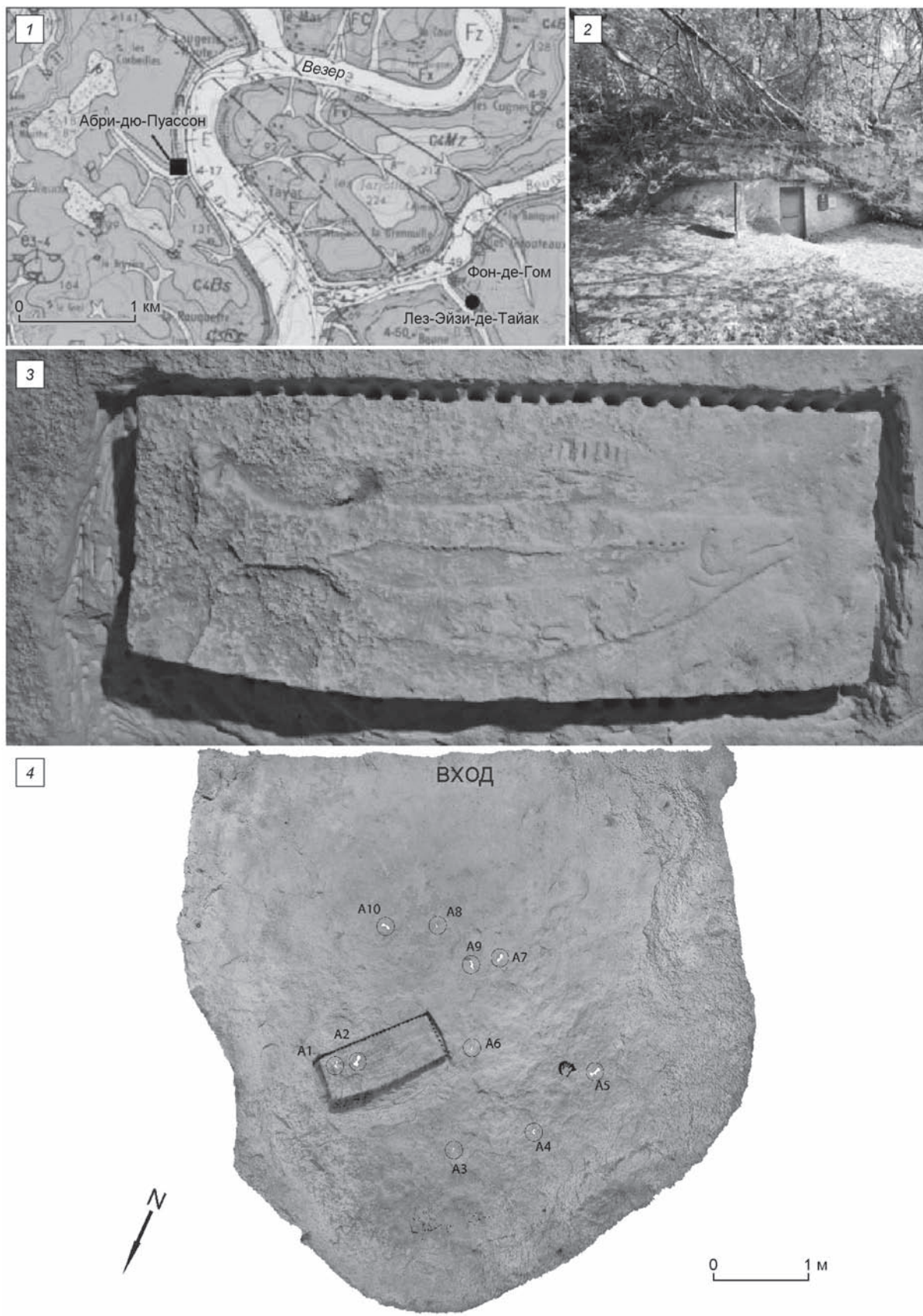


Рис. 1. Скальный навес Абри-дю-Пуассон (Дордонь, Франция).

1 – расположение навеса на карте (коммуна Маркай, Дордонь, Франция); 2 – общий вид на памятник (фото К. Кретэн); 3 – барельефное изображение лосося (фото А.К. Солодейникова); 4 – ортофотография свода на основе трехмерной модели с отмеченными «кольцеобразными отверстиями» (A1, A2 и т.д.) (3D-модель Л. Лескопа, прорисовка К. Кретэн).

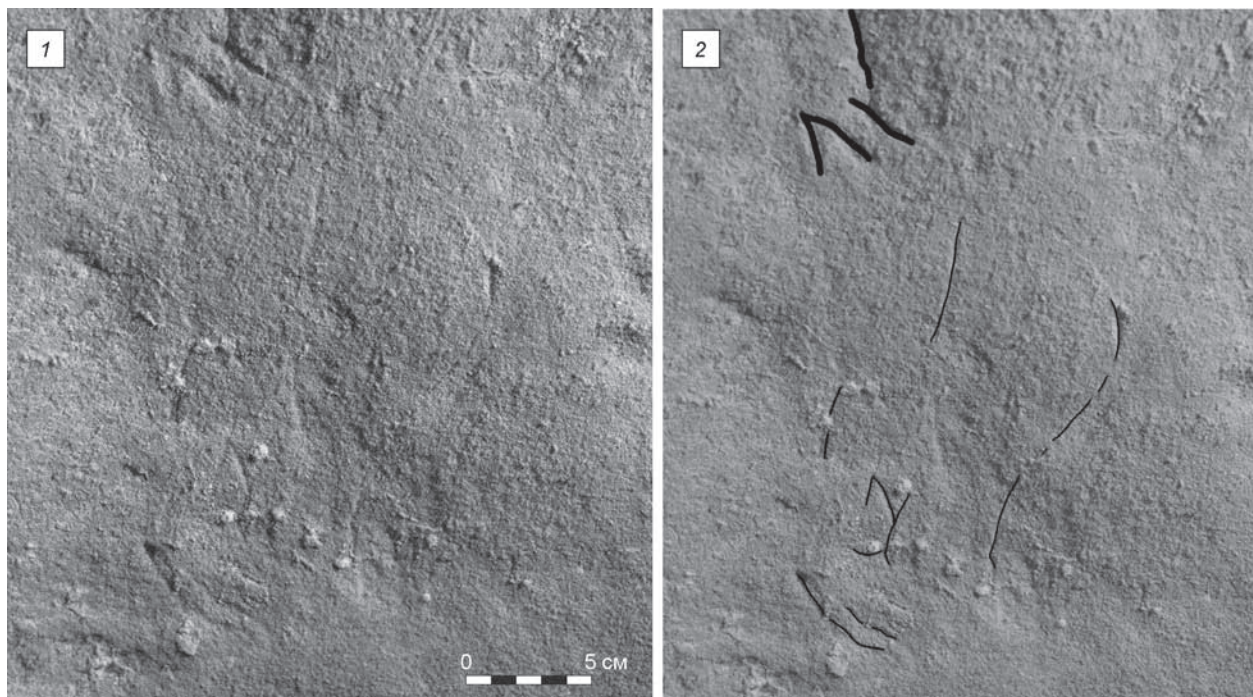


Рис. 2. Новое изображение головы лошади, обнаруженное в ходе осмотра свода Абри-дю-Пуассон, в 2016 г. (фото и прорисовка Л.В. Зоткиной).

1 – фотография; 2 – прорисовка на основе фотографии.

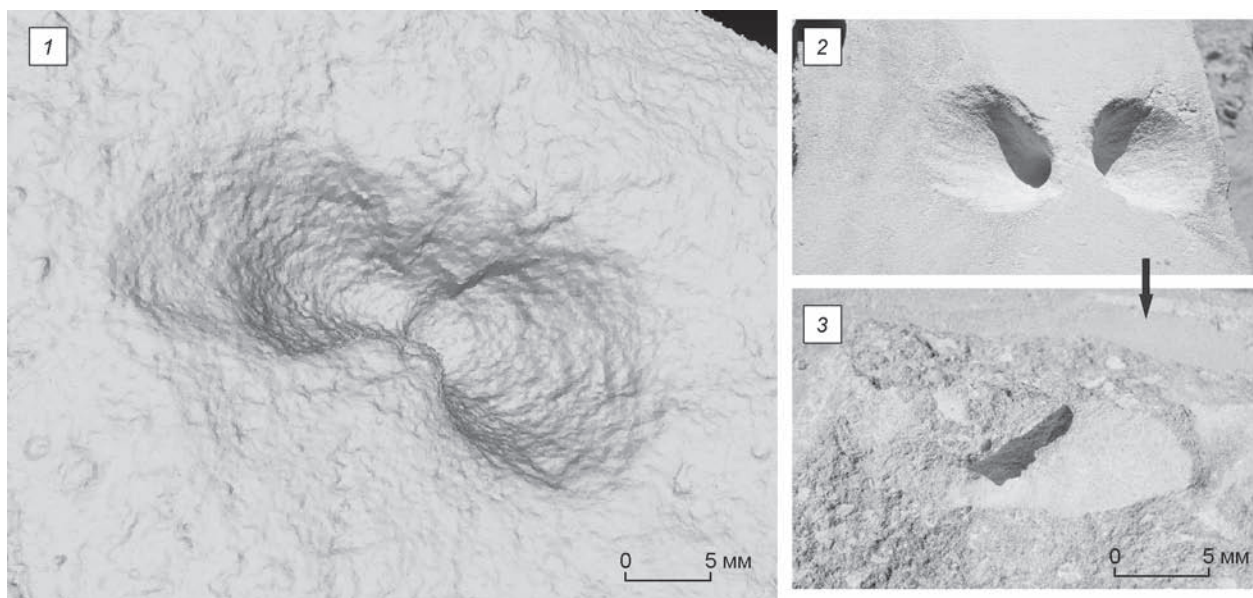


Рис. 3. «Кольцеобразные отверстия» (anneaux percés).

1 – «кольцеобразное отверстие» из Абри-дю-Пуассон № А3 (3D-изображение Л.В. Зоткиной); 2 – целое экспериментальное «кольцеобразное отверстие» (фото Л.В. Зоткиной); 3 – распиленное экспериментальное «кольцеобразное отверстие» (фото Л.В. Зоткиной).

мация продолжалась значительно более медленными темпами, и отслоившиеся чешуйки гораздо меньших размеров.

Предположение о том, что «кольцеобразные отверстия» были повреждены в ходе интенсивного отшелушивания, частично подтверждается первыми экспериментами. При помощи длинных мас-

сивных пластин бержеракского кремня было подготовлено несколько «кольцеобразных отверстий» в известняке, после чего они были преднамеренно сломаны: срезан верхний слой, т.е. «крючок». В результате были получены лунки, очень близкие по форме «кольцеобразным отверстиям» из Абри-дю-Пуассон (см. рис. 3, 2, 3). Эксперименталь-

ное изучение проблемы будет продолжено. Но уже на этом этапе сопоставление данных о характере повреждений «кольцеобразных отверстий» с результатами геоморфологического анализа Абри-дю-Пуассон указывает на их ориньякский возраст.

Геоморфологическое исследование характера повреждений и трасологическое изучение свода навеса показало, что хвост рыбы практически не был проработан. По всей видимости, художник использовал уже существовавшую естественную форму рельефа, что не является редкостью для первобытного пещерного искусства этого региона. Однако было установлено, что деградация поверхности в области изображения рыбы была минимальной. Этот факт, очевидно, указывает на то, что оно было выполнено после периода интенсивной десквамации, иначе этот барельеф был бы утрачен. Таким образом, предварительно можно датировать знаменитую фигуру лосося граветтом, что подтверждает гипотезу Д. Пейрони. Учитывая все эти данные, можно предполагать, что «кольцеобразные отверстия» в области хвоста рыбы существовали в эпоху, предшествовавшую ее созданию, что делает выбор именно этого участка свода для выполнения барельефа еще более интересным.

Также был проведен функциональный анализ коллекций из раскопок конца XIX и начала XX в., а также материалов, полученных в ходе зачистки стенок 2017 г. Основной задачей был поиск следов обработки мягкого камня (известняка) на кремневых артефактах. Для этого не было необходимости использовать большое увеличение, максимальное использованное увеличение $\times 100$. Методика такого функционального анализа была недавно успешно апробирована группой исследователей ансамбля мезолитических скальных навесов Фонтенбло (Парижский бассейн) [Guéret, Bénard, 2017]. Всего было проанализировано более 300 артефактов из кремня различного происхождения, но в основном локального (Дордонь, Бержерак). Из коллекции Абри-дю-Пуассон всего шесть артефактов были использованы для обработки мягкого камня в техниках гравировки, скобления, режы пикетажа. Среди них два скребка, две пластины, орудие типа пик, резец на пластине. Интересно, что одна из пластин была использована для гравировки поверхности, окрашенной красным пигментом, т.к. на рабочей части остались следы красителя. Учитывая, что коллекция плиток и блоков с фигуративными элементами и пигментом из Абри-дю-Пуассон насчитывает более 200 ед., возможно, соотнесение данных о них с результатами функционального анализа позволит получить новую информацию о датировке этих блоков и плиток, не имеющих привязки к археологическому слою.

Благодарности

Работа выполнена в рамках Программы коллективных исследований «Археология памятников искусства Дордони» (Министерство культуры и коммуникаций Франции) № 027232 и при поддержке гранта Президента РФ № МК-1344.2017.6. Авторы выражают благодарность С. Мори за помощь в экспериментальном исследовании и за конструктивную дискуссию.

Список литературы

Breuil H. Gorge d'Enfer // *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne.* – Montignac: Centre d'Etudes et de Documentation Préhistorique, 1952. – 413 p.

Cleyet-Merle J.-J. Les abris du Poisson et du Cap-Blanc. – Paris: Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux, 2016. – 71 p.

Cretin C., Zotkina L. Rapport de l'Opération de relevé d'art rupestre. 1ère année. Étude technotracéologique de l'abri du Poisson. Opération archéologique N 027232 // Service régionale de l'archéologie, DRAC Aquitaine. – Bordeaux, 2017. – 93 p.

Delluc B., Delluc G. L'abri du Poisson // *L'Art pariétal archaïque en Aquitaine: XXVIII^e supplément à Gallia Préhistoire.* – Paris: CNRS, 1991. – P. 212–224.

Guéret C., Bénard A. “Fontainebleau rock art” (Ile-de-France), an exceptional rock art group dated to the Mesolithic? Critical return on the lithic material discovered in three decorated rock shelters // *J. of Archaeological Sci.: Rep.* – 2017. – Iss. 13. – P. 99–120.

Jaubert J. L'“art” pariétal gravettien en France: éléments pour un bilan chronologique // *Paléo.* – 2008. – No. 20. Spéciale table ronde (2^e partie: Le Gravettien: entités régionales d'une paléoculture européenne. Les Eyzies de Tayac, juillet 2004. – P. 205–237.

Peyrony D. Les abris Lartet et du Poisson à Gorge d'Enfer (Dordogne). *L'Abri du Poisson // L'anthropologie.* – 1932. – Vol. XLII. – 268 p.

Peyrony D. Note à propos de la recherche d'oeuvres d'art pariétal ou mobilier, dans les déblais des fouilles anciennes // *Bull. de la Soc. préhistorique de France.* – 1952. – Vol. 11-12. – P. 565–567.

Pinçon G., Lorez J., Gély J.-P., Fuentes O. Le Roc-aux-Sorciers. Anglés-sur-Anglin. – La Crèche: Geste éditions, 2016. – 51 p.

Roussot A. Abri du Poisson // *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises.* – Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie Nationale, 1984. – P. 154–155.

References

Breuil H. Gorge d'Enfer. In *Quatre cents siècles d'art pariétal. Les cavernes ornées de l'âge du renne.* Montignac, Centre d'Etudes et de Documentation Préhistorique, 1952, 413 p.

Cleyet-Merle J.-J. Les abris du Poisson et du Cap-Blanc. Paris: Editions du patrimoine. Centre des monuments nationaux, 2016, 71 p.

Cretin C., Zotkina L. Rapport de l'Opération de relevé d'art rupestre. 1ère année. Étude techno-tracéologique de l'abri du Poisson. Opération archéologique N 027232. In *Service régionale de l'archéologie, DRAC Aquitaine*. Bordeaux, 2017, 93 p.

Delluc B., Delluc G. L'abri du Poisson. In *L'Art pariétal archaïque en Aquitaine. Gallia Préhistoire, XXVIII^e supplément*. Paris: CNRS, 1991, pp. 212–224.

Guéret C., Bénard A. “Fontainebleau rock art” (Ile-de-France), an exceptional rock art group dated to the Mesolithic? Critical return on the lithic material discovered in three decorated rock shelters. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 2017, iss. 13, pp. 99–120.

Jaubert J. L'“art” pariétal gravettien en France: éléments pour un bilan chronologique. *Paléo*, 2008, No. 20. Spéciale table ronde (2^e partie: Le Gravettien: entités

régionales d'une paléoculture européenne. Les Eyzies de Tayac, juillet 2004). pp. 205–237.

Peyrony D. Les abris Lartet et du Poisson à Gorge d'Enfer (Dordogne). L'Abri du Poisson. In *L'anthropologie*, 1932, vol. XLII, 268 p.

Peyrony D. Note à propos de la recherche d'oeuvres d'art pariétal ou mobilier, dans les déblais des fouilles anciennes. In *Bulletin de la Société préhistorique de France*, 1952, vol. 11-12, pp. 565–567.

Pinçon G., Lorez J., Gély J.-P., Fuentes O. Le Roc-aux-Sorciers. Anglès-sur-Anglin. La Crèche: Geste éditions, 2016, 51 p.

Roussot A. Abri du Poisson. In *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Paris: Ministère de la Culture, Imprimerie Nationale, 1984, pp. 154–155.