

Ю.С. Худяков<sup>1, 2</sup>, А.Ю. Борисенко<sup>2</sup>, К.Ш. Табалдиев<sup>3</sup>,  
О.А. Солтобаев<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Институт археологии и этнографии СО РАН

<sup>2</sup>Новосибирский государственный университет

<sup>3</sup>Кыргызско-Турецкий университет «Манас»

<sup>4</sup>Кыргызский национальный университет

E-mail: khudjakov@mail.ru

## Изображение оружия на петроглифическом памятнике Айгыр-Жал в Центральном Тянь-Шане

*В статье рассматриваются древние рисунки, нанесенные на поверхности массивных валунов в составе археологического памятника Айгыр-Жал. Этот археологический памятник находится в долине р. Нарын в Центральном Тянь-Шане. Среди рисунков, выбитых на более крупном валуне, имеются изображения горных козлов. Рядом выбиты фигуры с округлыми окончаниями. Скорее всего, это схематические изображения колесниц. В центральной части этого валуна техникой выбивки нанесено изображение меча со слабоизогнутым клинком, вероятно вложенным в ножны, оканчивающиеся полукруглым окончанием. Клинок снабжен перекрестьем полукруглой формы. Рукоять меча слегка отогнута в одну сторону. Она завершается навершием в виде головы животного с вытянутой мордой. Правее меча выбито изображение ограды квадратной формы со скругленными углами, внутри которой показано животное с подогнутыми ногами и изогнутым хвостом. На втором валуне изображены охотник с луком и стрелами в руках, собака и горный козел.*

Ключевые слова: Центральный Тянь-Шань, петроглифический памятник Айгыр-Жал, изображение оружия.

Yu.S. Hudiakov<sup>1, 2</sup>, A.Yu. Borisenko<sup>2</sup>, K.Sh. Tabaldiev<sup>3</sup>,  
O.A. Soltobaev<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS

<sup>2</sup>Novosibirsk State University

<sup>3</sup>Kyrgyz-Turkish Manas University

<sup>4</sup>Kyrgyz National University

E-mail: khudjakov@mail.ru

## Representation of Weaponry at the Petroglyphic Site of Aigyr-Jal in the Central Tian Shan

*The article discusses ancient representations made on the surfaces of massive boulders which are a part of archaeological site of Aigyr-Jal located in the valley of the Naryn River in the Central Tian Shan. The images pecked on a larger boulder include representations of ibexes; figures with rounded endings – most likely, stylized representations of chariots – are depicted next to them. The image of the sword with weakly curved blade which is probably placed in the sheath with semicircular endings, is represented in pecking technique in the central part of this boulder. The sword is equipped with semicircular guard. The handle of the sword is slightly bent to one side, and has a pommel in the form of the animal head with extended muzzle. Representation of the fence of square shape with rounded corners is pecked to the right of the sword. An animal with bent legs and tail is depicted inside the fence. The image of hunter with bow and arrows, dog, and ibex appear on the second boulder.*

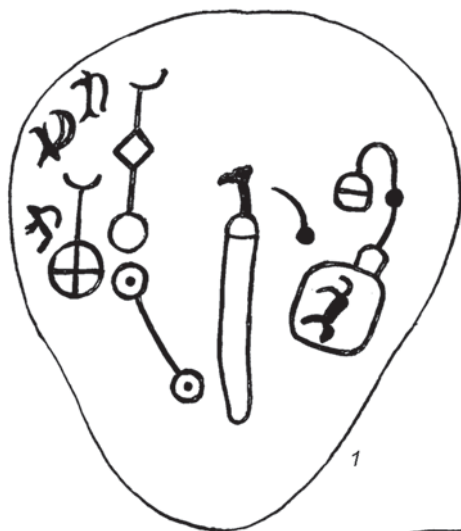
Keywords: Central Tian Shan, petrolyphic site of Aigyr-Jal, representations of weaponry.

Важным источником для изучения истории вооружения древних и средневековых кочевников Тянь-Шаня являются рисунки, нанесенные с применением техники выбивки или резной гравировки, на скальных выходах и крупных камнях. По мнению известного исследователя древних памятников Кыргызстана, много лет изучавшего тянь-шаньские древности, А.Н. Бернштама, разновременные наскальные рисунки встречаются на территории Кыргызстана повсеместно. В начале 1950-х гг. им было выделено несколько этапов в развитии наскального искусства на Тянь-Шане, Алае и Памире [Бернштам, 1952, с. 127–128]. В последующие десятилетия петроглифы Тянь-Шаня были проанализированы в работе Я.А. Шера [1980, с. 90–115]. Наряду с изображениями, выполненными техникой точечной выбивки, среди наскальных рисунков, исследованных в долине р. Талас, им были изучены гравированные изображения животных раннего железного века.

В последние годы в ходе совместных археологических исследований, проводившихся российскими учеными и кыргызскими археологами на территории Кыргызстана, были обследованы петроглифы, представляющие интерес для изучения наскального искусства Тянь-Шаня. В 2014 г. археологами из Кыргызстана и России, среди которых были авторы настоящей статьи, на памятнике Айгыр-Жал, расположенном на высокой террасе правого бере-

га р. Нарын, на окраине города Нарын были обнаружены рисунки на камнях. Археологи работали в зоне строительства университета Центральной Азии. Были обследованы массивные каменные валуны с выбитыми древними рисунками [Худяков и др., 2014, с. 312].

На поверхности первого в числе изученных довольно крупного, массивного валуна обследованы нанесенные на него изображения, площадь которых составляет  $1,7 \times 1,4$  м (см. рисунок, 1). Валун находится в составе археологического комплекса Айгыр-Жал. На внешней поверхности данного валуна техникой точечной выбивки нанесена группа разнообразных рисунков. С левой стороны на площади данного каменного монолита точечной выбивкой были нанесены три профильные фигуры горных козлов. У всех изображенных диких копытных животных выделены крупные дуговидные рога. В отличие от двух других изображений, у одного из этих животных показаны два рога, один над другим. У горных козлов схематично показаны небольшие головы, длинные прямые туловища, короткие передние и задние ноги. У одной из фигур козлов изображен короткий, торчащий вверх хвост. Правее изображений горных козлов, ближе к центру этого валуна, на его поверхности выбито три схематичных геометрических фигуры, которые, вероятнее всего, схематично передают изображения боевых колесниц. Первая из этих колесниц изображена в виде вертикальной оси, в нижней части которой показано довольно крупное, округлое колесо с четырьмя спицами. В верхней части оси данной колесницы изображено дуговидное окончание. Возможно, что таким образом показано не полностью сохранившееся второе колесо колесницы. Правее этого рисунка показана вторая колесница. В ее нижней части обозначено округлое колесо, соединенное с вертикальной осью. В центре, в средней части той же вертикальной оси, изображен кузов ромбической формы. В верхней части данного изображения на частично сохранившейся вертикальной оси – другое дуговидное окончание. Вероятно, подобным образом показано незавершенное второе колесо данной двухколесной повозки. Несколько ниже этого изображения выбита



Рисунки на поверхностях каменных валунов – первого (1) и второго (2) – на памятнике Айгыр-Жал.

еще одна колесница с несколько выгнутой в левую сторону наклонной осью и двумя округлыми колесами по краям. В центре каждого из них точкой отмечены округлые точки. Видимо, они передают окончания оси колесницы с обеих сторон.

С правой стороны внешней поверхности камня выбита не вполне понятная, довольно необычная фигура. Она имеет почти квадратную форму с закругленными углами, которая может представлять собой или ограду, или некую постройку. В центре этого выбитого ограждения имеется профильное изображение четвероногого животного, у которого воспроизведена длинная, вытянутая морда, выделено горизонтально расположенное туловище, передние и задние ноги и загнутый вниз хвост. Очевидно, изображено животное из породы канисовых, крупная собака. В верхней части у данного изображения имеется небольшой выступ, соединенный изогнутой линией с другой небольшой по размерам фигурой, напоминающей домик со сферической крышей. Трудно сказать, что за сооружение изображено в данной части выбитой композиции. Может быть, таким образом изображена пристройка к основной части сооружения. От этой части изображения показана линия, загнутая в верхней части. В средней части линии воспроизведено расширение округлой формы. Линия соединена с фигурой почти квадратной формы с боковым угловатым выступом, разделенной на две части горизонтальной линией.

В центральной части камня изображен предмет, похожий на длинное клинковое оружие. Можно высказать предположение, что здесь изображен древний меч с длинным, плавно изогнутым клинком, закругленным острием, подобной формы полукруглым перекрестьем и узкой рукоятью, слегка отогнутой в одну сторону. Вполне возможно, что меч изображен вложенным в ножны. Рукоять меча увенчана фигурным навершием в виде головы животного, отогнутой в сторону одного из лезвий. Правее верхней части рукояти изображена небольшая дуговидная линия с округлым окончанием.

Скорее всего, в центральной части композиции на валуне изображен бронзовый двулезвийный меч с выделенным полуовальным перекрестьем и слабо изогнутой рукоятью с зооморфным навершием. Вполне вероятно, что навершие меча снабжалось дополнительным ремешком, увенчанным кисточкой. Рассматриваемый меч имеет определенные конструктивные элементы, сближающие его с бронзовыми мечами, которые были распространены на территории Центрально-Азиатского региона. Они относятся к началу раннего железного века. Подобные мечи имеют остроугольные острия, прямые, двулезвийные клинки с выступающими ребрами по оси клинка, шипастое перекрестье, изо-

гнутую в одну сторону рукоять с навершием в виде головы барана.

Близкие по своим конструктивным особенностям бронзовые мечи были обнаружены среди случайных находок в Монголии и Забайкалье. В памятниках древних кочевников Тянь-Шаня подобное клинковое оружие пока не найдено.

Возможно, отдельные изображения, имеющиеся на обследованном местонахождении, в составе описанного выше петроглифического комплекса Айгыр-Жал относятся к разным хронологическим периодам. Вполне вероятно, схематичные изображения колесниц должны датироваться эпохой поздней бронзы. Однако приведенные рисунки животных, так же как и изображение меча и не вполне понятных построек, могут относиться к более широкому хронологическому периоду, включая эпоху раннего железа.

На поверхности другого, второго каменного валуна, который находится в составе того же местонахождения Айгыр-Жал, на площади –  $1,3 \times 1,2$  м, точечной выбивкой нанесено некоторое количество изображений, включающих рисунок человека и нескольких животных. В центре композиции изображена схематичная фигура стоящего анфас человека, у которого выделена округлая голова, довольно короткая шея, разведенные в стороны руки и прямо стоящие ноги. Изображенный антропоморфный персонаж держит в одной руке сложно-составной лук с настороженной стрелой, у которой выделено выступающее, приостренное острие. Вероятно, в данной части изображения выделен наконечник стрелы. Вторая рука лучника изображена отведенной в сторону и согнутой в локтевом суставе. Она не касается лука и стрелы. У лука не показана натянутая тетива. Рядом, справа от фигуры лучника, в непосредственной близости от него, на поверхности камня имеется профильное изображение горного козла с круто изогнутыми рогами, массивной, вытянутой головой на короткой шее. У данного животного воспроизведено узкое туловище и выделено три ноги, на которых оно стоит. Четвертая нога не изображена. С левой стороны от фигуры лучника, рядом с луком и стрелой изображена дугобразная линия, в значительной степени похожая на рога горного козла. Изображение самого горного козла в данной части композиции отсутствует. Возможно, оно выветрилось от времени или же не было нанесено на эту часть камня. Поблизости от этих предполагаемых рогов, но несколько выше на поверхности каменного валуна выбито профильное изображение четвероногого животного, у которого воспроизведена небольшая голова, узкое туловище, передние и задние ноги, а также хвост (см. *рисунк* 2). По-видимому, оно передает фигуру четвероногого животного, скорее

всего, собаки, с помощью которой лучник охотится на горных козлов. Данная композиция может относиться к позднему бронзовому или раннему железному веку. Похожие выбитые изображения людей и животных представлены на многих петроглифических памятниках Центральной Азии.

Рассмотренные выше скопления выбитых рисунков, которые нанесены на поверхности обих крупных, массивных валунов, обследованных в местности Айгыр-Жал, в долине р. Нарын, могут быть отнесены к культурам древних кочевых племен, населявших горы и долины центральной части Тянь-Шаня в позднем бронзовом и раннем железном веках.

### Список литературы

**Бернштам А.Н.** Историко-археологические очерки центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1952. – 346 с. – (МИА; № 26).

**Худяков Ю.С., Табалдиев К.Ш., Борисенко А.Ю., Солтобаев О.А., Орозбекова Ж., Акматов К.Т.** Изучение предметов вооружения и изображений оружия

из древних и средневековых памятников долины реки Нарын и Иссык-Кульской котловины // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2014. – Т. XX. – С. 311–313.

**Шер Я.А.** Петроглифы Средней и Центральной Азии. – М.: Наука, 1980. – 328 с.

### References

**Bernshtam A.N.** Istoriko-archeologicheskie ocherki Tsentral'nogo Tian-Shania i Pamiro-Alaia. Moscow; Leningrad: AS USSR Publ., 1952, 346 p. (Materialy i issledovaniya po archeologii SSSR; No. 26) (in Russ.).

**Khudyakov Yu.S., Tabaldiev K. Sh., Borisenko A. Yu., Soltobaev O.A., Orozbekova J., Akmatov K.T.** Izuchenie predmetov voorujenia i izobrazhenii oruzhia iz drevnikh i srednevekovykh pamiatnikov dolini reki Narin i Issik-Kulskoi kotlovini. In *Problems of Archaeology, Ethnography, Antropology of Sibiria and Neighboring Territories*. Novosibirsk, IAET SB RAS Publ., 2014, vol. XX, pp. 311–313 (in Russ.).

**Sher Y.A.** Petroglify Srednei Tsentral'noi Azii. Moscow: Nauka, 1980, 328 p. (in Russ.).