

## Фигура семейного духа-покровителя манси с бронзовой лягушкой

*В религиозно-мифологических представлениях обских угров большую роль играла лягушка. В духовной обрядовой практике лягушка представляется как родовой или семейный дух-покровитель. Новые сведения о наличии культа лягушки получены в ходе работы приполярного этнографического отряда. Найдена фигура семейного духа-покровителя, основой которого является средневековая литая бронзовая фигурка лягушки. Фигура духа была сформирована в 30–50-х гг. XX в. Находка свидетельствует о широком распространении и большой древности тотемного культа лягушки.*

Ключевые слова: культ лягушки, дух-покровитель, тотем, манси, обрядовая практика.

I.V. Salnikova

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS  
E-mail: salnikovair52@gmail.com

## Figure of a Mansi Family Guardian Spirit with the Bronze Frog

*The frog played an important role in the religious and mythological beliefs of the Ob-Ugric people. In ritual practices, frogs are perceived as a tribal or family guardian spirit. New data on the existence of the frog cult have been obtained by the subpolar ethnographic team. A figure of a family guardian spirit, the base of which was a medieval cast bronze figurine of the frog, was discovered. The figure of the spirit was made in the 1930s–1950s. This finding is the evidence of wide circulation and great age of the totemic cult of the frog.*

Keywords: frog cult, guardian spirit, totem, Mansi, ritual practice.

Большим почитанием у обских угров пользовалась лягушка, которую называли «между кочек живущая женщина». По мнению Е.В. Переваловой, «у обских угров, чье традиционное мировоззрение основывается на близости-родстве с природой, существует особая категория животных – так называемые “священные звери-птицы”, отношение к которым табуировано» [Перевалова, 2010, с. 119]. К таким животным относится и лягушка. Угроведы отмечают архаичность этого образа, у многих родов лягушка считалась главным божеством.

З.П. Соколова отмечает, «что культ лягушки – родоначальницы генеалогической группы нарасмахум (“болотный народ”) – известен у манси Северной Сосьвы (Хангласам-пауль). Здесь лягушку называли Нарас-най (“Болотная Великая женщина”) или Лус-Халь эква (“Между кочками живущая женщина”). Ее имя табуировалось, о ней можно

было говорить только иносказательно» [Соколова, 2009, с. 524].

Сведения о широком распространении культа лягушки зафиксированы в исследованиях И.Н. Гемуева и А.В. Бауло [1999, с. 41, 75; Бауло, 2002, с. 32, 44, 61]. Изучая мировоззрение обских угров, в ходе этнографических экспедиций в верхнем течении реки Сосьвы, авторы отметили устойчивость духовной культуры в обожествлении древних образов, в частности образа лягушки. В домашнем святилище «на дне чемодана лежали берестяные фигурки лягушки, завернутые в фольгу» [Гемуев, Бауло, 1999, с. 41]. Среди домашних фетишей хранилась фигурка лягушки (резиновая игрушка, завернутая в платок), считалось, что она приносит удачу в охоте и рыбалке [Гемуев, Бауло, 1999, с. 76]. «По словам нашего информатора Н.А. Пупсикова, самое святое место в бассейне реки Ялбынья – это святилище Лус-хал-эквы – Ля-



Рис. 1. Бронзовая фигура лягушки.

гушки, фигура которой сделана из дерева в рост женщины, на ней надеты платья и халаты большого размера» [Гемуев, Бауло, 1999, с. 75, 76].

Исследователи отмечают связь лягушки с промысловыми обрядами, «зависимость человека от природы, населенной по его представлениям различными духами-покровителями заставляла часто обращаться к ним за помощью. Наиболее часто обращались к лягушке, культ которой был широко распространен по всему Нижнему Приобью и выражался в хранении в “святом сундуке” изображений лягушки или шкурки и “угощение” ее перед началом промысла» [Бауло, 2002, с. 76].

З.П. Соколова, которая обобщила материалы, посвященные культу лягушки у обских угров, делает вывод, что географический ареал бытования традиции почитания лягушки широк. Она считает, что данный культ имеет «фратриальный характер, на стадии культа предков, изображение лягушки играло роль “вместилища души-имени”, отсюда и особая ее роль при родах и свадебных обрядах» [Соколова, 2009, с. 526].

Задачей статьи является введение в научный оборот новых свидетельств, дающих основание говорить о глубокой древности культа лягушки.

Подтверждением данного факта является фигура семейного духа-покровителя, основой которого является литая бронзовая фигурка лягушки. Фигу-

ра духа была найдена в ходе мониторинга культовых мест Приполярным этнографическим отрядом ИАЭТ СО РАН (руководитель А.В. Бауло) в одном из заброшенных селений Березовского р-на ХМАО – Югры.

Подробнее остановимся на детальном описании фигуры духа. Первичным вложением является фигура лягушки (рис. 1). Она отлита в односторонней форме, внутренняя сторона необработанная. Образ достаточно реалистичен, фигура объемная, туловище вытянуто и опирается на поднятые вверх лапы, голова животного приподнята. Скелет подчеркнут рельефом – ребра косыми линиями, позвоночник обозначен продольным рядом выпуклых прямоугольников, конечности украшены линиями, в нижней части вдоль позвоночника – каплевидные выемки. Голова рептилии ромбовидной формы, глаза выделены ромбами. Фигурка имеет литейный брак – нижняя левая ножка короче правой, обломан хвост, следы необработанной бронзы по абрису головы. Размеры фигуры 6,2 см × 4,3 см. Она относится к достаточно распространенным образцам бронзолитейного производства X–XII вв.

Лягушка была завернута в шелковую, фабричного производства, атласную ленту вишневого цвета. С фигуркой находились серебряные монеты – 10 коп. 1925 г., 15 коп. 1929 г. и никелевая монета 20 коп. 1931 г.; на одном конце ленты завязан узелок с монетой 15 коп. 1951 г. Длина ленты 134 см, ширина 4,6 см.

Фигурка, завернутая в ленту с прикладами из монет, была заложена в отрезок шелковой репсовой ткани. Ткань двухцветная – лицевая сторона имеет ярко-фиолетовую окраску, тыльная – малиновую. Размеры отрезка ткани 70 × 68 см. При этом фигурка лягушки в тканевой обмотке стала обозначать голову духа. На эту импровизированную голову были надеты четыре головных платка из хлопчатобумажной ткани фабричного производства. Первый платок пошит на Сосневской отделочной фабрике, о чем свидетельствует надпись на канве. Сосневская фабрика до 1917 г. значилась как Сосневская мануфактура Товарищества Покровской и входила в состав ситце-платочно-набивной мануфактуры П.Н. Грязнова г. Иваново, она просуществовала до 50-х г. XX в. (<http://trojza.blogspot.ru/2012/01/1959-3.html>). В углах платков завязаны монеты – 20 коп. 1936 г., 20 коп. 1943 г., 20 коп. 1949 г. Головные платки имеют белый фон, три из них украшены набивным одноцветным орнаментом по краю, самый большой декорирован по краю двухцветным растительным орнаментом. Платки не были в употреблении, хотя на одном из них в углу с узелком с монетой видны следы жертвенной крови. Размеры платков



Рис. 2. Фигура духа и его одежда.

62 × 62 см (3 шт.) и 70 × 70 см. Платки формируют голову и тело духа. На эту фигуру надеты четыре халата.

Первый изготовлен из хлопчатобумажной ткани розового цвета, выполнен из двух кусков ткани, рукава цельнокроеные, пояс украшен позументом желтого цвета с золотистой нитью. Сшит халат на руках черными нитками, пройма не зашита. Размеры 33 × 57 см. Второй халат сшит на машинке из хлопчатобумажной ткани фиолетового цвета, рукава втачные, воротник – стойка; воротник, борта и подол украшены позументом, позумент на подоле образует декоративный треугольник, проймы незашитые. Размеры 40 × 44 см. Третий халат изготовлен из хлопчатобумажной ткани белого цвета, сшит вручную черными нитками, рукава цельнокроеные, проймы не зашиты, воротник – стойка, борта имеют завязки. Размеры 36 × 52 см. Последний халат, темно-голубого цвета, изготовлен из хлопчатобумажной ткани, покрой аналогичен белому халату, только завязки пришиты к воротнику-стойке.

Сформированная фигура духа завернута в тонкий шерстяной платок желтого цвета с бордюром из цветочного орнамента и подпоясана широким поясом (рис. 2). Размеры платка 90 × 90 см. Пояс тканый, изготовлен на ткацком стане из ниток растительного происхождения разной толщины и скрутки, переплетение простое полотняное, чередуются красные, белые, коричневые, черные, розовые продольные полосы разной ширины, концы пояса украшены бахромой. Размеры

19,3 × 240 см. Подобные пояса изготавливались коми-зырянами, но использовались и манси.

По монетам и надписи на канве платка можно предположить, что фигура духа формировалась с 1930-х гг., в 1950-х гг. он принял свой окончательный вид и хранился в священном месте как дух-покровитель мансийской семьи.

Остается открытым вопрос о датировке бронзовой отливки фигурки лягушки. Несомненно, что она относится к эпохе Средневековья. Аналогии в традиции декорирования изделия видны в изображении в фигурке животного из сборов М.Л. Истомина. «Вытянутая стилизованная фигура животного вписана в овальную рамку с зауженными концами так, что лапы животного опираются на рамку, хвост – в узкий конец рамки, а голова сливается с противоположным, также узким концом. По рамке изделия и поперек хвоста животного нанесены резкие углубления, вдоль спины зверя выполнены глубокие овалы, от которых отходят штрихи-углубления, имитирующие ребра (?). На плоской, переданной в проекции сверху, голове животного нанесены большие овальные глаза. Размеры 9,3 × 2,2 см» [Бауло, Истомин, Федорова, 2005, с. 132]. И хотя, по мнению авторов, «видовая принадлежность изображения затруднена», на наш взгляд, прослеживается немало общих черт в декорировании изделия: рельефами подчеркнуты ребра амфибии, круглыми углублениями обозначены глаза, отмечен позвоночник.

Использование средневековых бронзовых фигурок животных (медведи, заяц) в обрядовой сфере северных манси описано ранее, бронзовая фигурка лягушки как основа образа семейного божка встречена впервые.

### Список литературы

**Бауло А.В.** Культурная атрибутика березовских хантов. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2002. – 91 с.

**Бауло А.В., Истомин М.Л., Федорова Н.В.** Новые находки средневековых бронзовых изделий на севере Западной Сибири // Археология, этнография и антропология Евразии. – 2005. – № 4. – С. 126–135.

**Гемуев И.Н., Бауло А.В.** Святилища манси в верховьях Северной Сосьвы. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 1999. – 239 с.

**Первалова Е.В.** Между кочек живущая женщина (культ лягушки у обских угров) // Урал. ист. вестн. – 2010. – № 1 (26). – С. 119–129.

**Соколова З.П.** Ханты и манси. Взгляд из XXI века. – М.: Наука, 2009. – 756 с.

### References

**Baulo A.V.** Kul'tovaja atributika berezovskih hantov. Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2002, 91 p. (in Russ.).

**Baulo A.V., Istomin M.L., Fedorova N.V.** Novye nahodki srednevekovykh bronzovykh izdelij na severe Zapadnoj Sibiri. *Archaeology, Ethnology and Anthropology of Eurasia*, 2005, No. 4, pp. 126–135 (in Russ.).

**Gemuev I.N., Baulo A.V.** Svjatilishcha mansi v verhov'jah Severnoj Sos'vy. Novosibirsk, IAET SB RAS Publ., 1999, 239 p. (in Russ.).

**Perevalova E.V.** Mezhdru kochek zhivushhaja zhenshhina (kul't l'jagushki u obskih ugrov). In *Ural'skij istoricheskij vestnik*, 2010, pp. 119–129 (in Russ.).

**Sokolova Z.P.** Hanty i mansi. Vzgljad iz XXI veka. Moskva: Nauka, 2009, 756 p. (in Russ.).