

Орнамент в оформлении женской этнической одежды алтайцев и хакасов: развитие традиции в современности

Исследования отдельных элементов этнической культуры народов Саяно-Алтая, на примере алтай-кижи и хакасов, по-прежнему сохраняют свою актуальность. Прослеживая изменения орнамента в декоре женской одежды этих народов, мы смогли выявить некоторые оформившиеся в последнее время тенденции. С опорой на работы отечественных исследователей дана характеристика традиционного орнамента изучаемых народов на начало XX в. На основе авторского полевого материала проведен анализ современного развития алтайского и хакасского орнаментов. В алтайском орнаменте изменилась образная составляющая, а в хакасском трансформировались смыслы. В современном народном искусстве народов Саяно-Алтая орнамент в оформлении женской одежды не теряет своей актуальности и продолжает отражать представления людей о культурных ценностях и универсалиях.

Ключевые слова: народное искусство, орнамент, женская одежда, алтай-кижи, хакасы, развитие традиции, современность, символические смыслы орнамента.

M.V. Moskvina

Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS
E-mail: marg.moskvina@gmail.com

Ornamental Decoration in Female Ethnic Clothing of the Altaians and Khakasses: Development of Tradition in Modern Times

The article discusses individual aspects in the ethnic culture of the Sayano-Altai peoples using the example of the Altai Kizhi and Khakasses. Analyzing the changes in ornamental decoration of their female clothing, some recent trends in the transformation of ornamental decoration have been identified. Using the studies of Russian scholars, the traditional ornamentation of these peoples as it used to be in the early 20th century have been described. An analysis of the contemporary development of Altai and Khakass ornamental decoration is carried out on the basis of field materials of the author. The imagery content in the Altai ornamentation and the meanings in the Khakass ornamentation have changed. Ornamentation of female clothing in the contemporary folk art of the Sayano-Altai peoples is not losing its relevance and is continuing to reflect people's ideas concerning cultural values and universal principles.

Keywords: folk art, ornamental decoration, female clothing, Altai Kizhi, Khakass, development of tradition, contemporary period, symbolic meanings of ornamental decoration.

Исследования, посвященные этнической культуре, так или иначе, имеют своей целью более глубокое понимание культуры по возможности на всех уровнях, раскрытие механизмов, обеспечивающих ее устойчивое функционирование, равновесие, порядок во всех

сферах жизни общества, определяющих его единство и целостность. Этнокультурные традиции в современном российском обществе рассматриваются в контексте накопления, передачи и трансформации историко-культурного опыта.

Материальные предметы входят в сферу культуры жизнеобеспечения человека, защищая его от влияния природной среды и обеспечивая комфортное существование. Благодаря вещи происходит трансляция знания одного пространственно-временного континуума в другой и возникает диалог между различными поколениями и культурами.

Алтайцы (алтай-кижи) и хакасы – коренные народы Сибири, живущие по настоящее время в границах историко-культурной области Саяно-Алтая. Сходные условия физико-географической среды обитания и истории формирования этнокультурного пространства существенно определили развитие этих тюркских этносов, связанных близостью языка, культуры и истории.

Одной из ранних форм народного искусства бесспорно признается орнамент. Его рассматривают как вид художественного творчества, сложную, ритмически организованную структуру из упорядоченного сочетания элементов-мотивов, которая не существует как самостоятельное произведение искусства. Орнамент неотделим от вещи, на которую он нанесен.

В конце XIX – начале XX в. в связи с активным накоплением фактического материала по народному искусству в результате деятельности археологических, этнографических, историко-бытовых и др. научных экспедиций возникает потребность в теоретическом осмыслении данной проблемы. Среди первых отечественных исследователей орнамента называют В.В. Стасова, который отметил, что в народном искусстве отражаются мифологические представления народа, а исторические условия влияют на его образно-сюжетный строй [Гилевич, 2012].

Уже к 1930-е гг. утвердилось мнение, что орнамент можно считать важным атрибутом национальной культуры. Разрабатывались вопросы его генезиса, типологии и распространения. В статус исторического источника орнамент был возведен трудами С.В. Иванова. Он утверждал необходимость комплексного подхода при изучении традиционного орнамента народов Сибири с широким привлечением данных этнографии, антропологии, лингвистики, истории, археологии, фольклористики, религиоведения. В 1963 г. С.В. Иванов опубликовал монографию «Орнамент народов Сибири как исторический источник», где большое внимание уделил типологизации сибирского орнамента [1963]. В 1969 г. в составе «Историко-этнографического атласа Сибири» С.В. Иванов опубликовал раздел, посвященный общей типологии орнамента. В основу описаний им были положены орнаментальные мотивы, символы симметрии и технические приемы; в результате у народов Сибири

было выделено 12 орнаментальных комплексов, имеющих различный генезис и локализацию [Орнамент, 1969].

В 1960–1980-е гг. исследователи орнамента начали разрабатывать вопросы, связанные с его символической и семантической нагруженностью, в качестве источников привлекая не только этнографические, но и археологические, летописные и фольклорные материалы. Важнейшими исследователями орнамента в этот период становятся Б.А. Рыбаков, А.К. Амброз, И.Я. Богуславская, Т.М. Разина, М.А. Некрасова, В.А. Фалева, Г.С. Маслова [Гилевич, 2012]. Развитие изучения орнамента народов Саяно-Алтая связано с работами С.И. Вайнштейна [1972], Л.Р. Кызласова и Г.Г. Король [1990], В.И. Эдокова [1988], И.К. Кидиековой [1997].

По типологии С.В. Иванова у алтай-кижи преобладает *Саяно-Алтайский тип* (II) орнамента. Наиболее часто он встречается на предметах из дерева и в росписи. Это строго геометрический простой прямолинейный орнамент. На кожаных предметах и в вышивке отмечается наличие орнамента *Северо-Сибирского типа* (I), также геометрического, мелкого, силуэтного. *Среднесибирский тип* (III) орнамента – геометрический, криволинейный, простейший по очертаниям – встречается на изделиях из меха, кожи, дерева и кости [Орнамент, 1969, с. 375].

У хакасов преобладает *Южно-Сибирский тип* (X) орнамента – сложно-криволинейный, симметричный, детализированный. Для него характерны сложные композиции, мотивы растительного характера, крестообразные фигуры с роговидными ответвлениями на концах, пальметки, лирообразные фигуры [Там же].

Опираясь на музейные собрания, можно говорить, что орнаментальное оформление традиционной женской одежды алтай-кижи было скромным – это вышитые полосы по краям шуб, платья и чегедека. Основная декоративная роль в алтайском костюме перешла на съемные аксессуары – шапки, накосные и поясные украшения, серьги и перстни. Наиболее ярким примером орнаментального оформления одежды является обережная радужная полоса «*солнызы*» по краю чегедека-безрукавки замужней женщины.

В настоящее время орнаментальный строй одежды алтай-кижи стал значительно более вариативным. Общая тенденция развития орнамента на современной женской алтайской одежде заключается в том, что его образная символика разработана на основе смешения традиций разных народов региона и модификации традиции коренного населения Алтая.

В современном алтайском орнаменте доминируют красные, синие, голубые, коричневые и желто-оранжевые (золотые) оттенки, применяется контраст теплых и холодных цветов, соотношение светлых и темных оттенков одного цвета и использование черного и белого цветов в качестве границы между другими цветами. Эти сочетания применялись и в традиционной одежде алтайцев.

Наиболее декорируемым предметом женской одежды можно назвать чегедек. Из статусного атрибута замужней женщины он стал принадлежностью общего женского костюма. В его оформлении можно выделить несколько тенденций. В рамках первой сохраняется минималистичный декор, образцами для которого служат музейные вещи конца XIX – начала XX в. По-прежнему в оформлении одежды присутствует обшивка края «*солоньзы*». Радуга в мифологии алтайцев ассоциируется с мостом, по которому в мир спускается богиня Умай – покровительница женщин (ПМА. Беседа с мастером Л.И. Кукаковой, Республика Алтай, 2014 г.).

Вторая тенденция апеллирует к своеобразному «общему стилю тюрков евразийских степей». В подобном оформлении популярны криволинейные мотивы, роговидные розетки, бордюры, изображения растущих побегов, взятые из других областей народного искусства алтай-кижи – декора дерева, конской упряжи, войлочных и кожаных вещей. Часто на нижних углах чегедека используют изображения знаков родовой идентичности – это тамги, стилизованные изображения родовых животных или птиц. За тамгой закреплены охраняемые смыслы, ее наличие воспринимается как родовой оберег.

Третью тенденцию в декорировании одежды определил интерес к археологическому наследию региона, из которого заимствуются изображения животных скифского стиля из Башадарских и Пазырыкских курганов. Для декора применяются как техника вышивки, так и аппликации (ПМА. Материалы этногалереи «Энчи» при Доме Дружбы народов Республики Алтай, г. Горно-Алтайск, Республика Алтай, 2017 г.).

В декоре женской хакасской одежды традиционно бытовала вышивка разноцветными нитками. Ею оформлялись спинки шуб, края сигедека, концы воротника или верхняя часть рукава и манжеты платья. Также вышивка присутствует на рукавицах, поясных сумочках и кисетах. Часто встречаемыми узорами на женской одежде были: *Ымай хоос* – узор-оберег Умай – в котором при всех вариациях неизменным остается центральный мо-

тив с расходящимися нижними симметричными частями, узор *Древо жизни* (разветвленный в две стороны ствол, завершающийся трехлепестковым элементом) и *От ине хоозы* – узор Богини Огня (пятилистник с «пламенеющими» отростками) [Кидиекова, 1996, с. 67].

Сейчас хакасская вышивка вместе с национальным женским украшением «*ного*» стала одним из важных символов этнической идентичности хакасов. Декор женской одежды практически не изменился, орнаментальные мотивы имеют традиционный строй. Современные мастерицы-вышивальщицы обладают в Хакасии большим авторитетом. Их считают хранительницами народных традиций и обычаев.

Используемые в вышивках цвета каждая мастерица трактует по своему: красный цвет ассоциируется с женским началом, красотой, любовью, кровью и огнем. Белый цвет обозначает мужское начало, все правдивое и хорошее. Желтый и оранжевый цвета – цвета солнца и золота. Синий цвет является символом неба и воды, бесконечной жизни и неизвестного мира. Зеленый – цвет зелени и листьев, обновления жизни. Черный цвет не только цвет ночи, смерти, но и символ мудрости и земли. Орнаментальные мотивы, в интерпретации современных мастериц, несут собственные смыслы: «сердечки» – любовь, «листочки» – жизнь новорожденных, «рога барана» – богатую жизнь (ПМА. Материалы центра культуры и народного творчества им. С.П. Кадышева, г. Абакан, Республика Хакасия, 2015).

Таким образом, в современном народном искусстве алтай-кижи и хакасов орнамент в оформлении женской одежды не теряет своей актуальности. Его знаковая и смысловая функции трансформируются, но продолжают отражать представления людей о культурных ценностях и универсалиях.

Список литературы

- Вайнштейн С.И.** История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1972. – 224 с.
- Гилевич Е.В.** Традиционный орнамент как семиотическая структура: автореф. дис. ... канд. культурологии. – М., 2012. – 24 с.
- Иванов С.В.** Орнамент народов Сибири как исторический источник. – М.: Сов. Россия, 1963. – 167 с.
- Кидиекова И.К.** Орнамент хакасов. – Абакан: [Б. и.], 1996. – Ч. I. – 159 с.
- Кызласов Л.Р., Король Г.Г.** Декоративно-прикладное искусство средневековых хакасов как исторический источник. – М.: Наука, 1990. – 216 с.
- Орнамент // Историко-этнографический атлас Сибири.** – М.: Наука, 1969. – С. 396–434.

Эдоков В.И. Художественная обработка металла в Горном Алтае // Проблемы изучения древней культуры населения Горного Алтая. – Горно-Алтайск: Изд-во Горно-Алт. науч.-исслед. ин-та истории, языка и лит-ры, 1988. – С. 260–274.

References

Edokov V.I. Hudozhestvennaya obrabotka metalla v Gornom Altae. in *Problemy izuchenija drevnei kul'tury naseleniya Gornogo Altaya*. Gorno-Altajsk: Gorno-Altajsk Nauchno-issledovatel'skiy institut istorii, jazyka i literatury, 1988, pp. 260–274 (in Russ.).

Gilevich E.V. Traditsionnyi ornament kak semioticheskaya struktura: cand. sc. (culturology) dissertation abstract. Moscow, 2012, 24 p. (in Russ.).

Ivanov S.V. Ornament narodov Sibiri kak istoricheskii istochnik. Moscow: Sovetskaya Rossiya, 1963, 167 p. (in Russ.).

Kidieikova I.K. Ornament hakasov. Abakan: [s. n.], 1996, pt. I, 159 p. (in Russ.).

Kyzlasov L.R., Korol' G.G. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo srednevekovykh hakasov kak istoricheskii istochnik. Moscow: Nauka, 1990, 216 p. (in Russ.).

Ornament. in *Istoriko-jetnograficheskij atlas Sibiri*. Moscow: Nauka, 1969, pp. 396–434 (in Russ.).

Vainshtein S.I. Istoriya narodnogo iskusstva Tuvy. Moscow, Nauka, 1972, 224 p. (in Russ.).