

А.В. Варенов¹, Е.А. Гирченко^{1, 2}¹Новосибирский государственный университет²Институт археологии и этнографии СО РАН

E-mail: avvarenov@mail.ru

Бронзовые змеи и драконы из второй жертвенной ямы Саньсиндуя

Статья посвящена рассмотрению бронзовых изображений змей, змеевидных существ и драконов из жертвенной ямы JK2 на эпонимном памятнике культуры Саньсиндуй, распространенной в пров. Сычуань КНР в последней трети II тыс. до н.э. Фигуры змей, судя по технологии их монтировки, относятся ко II этапу разработанной нами ранее схемы эволюции бронзолитейного искусства Саньсиндуя. Скульптура, которая изображает человека с птичьими когтями на ногах, держащего двух змеевидных существ, также принадлежит ко II этапу, а плоские фигурки змеевидных существ должны быть более ранними. «Дерево духов» № 1 с драконом представляет III этап эволюции, а деревья № 2 и 3, связанные с драконами типов В и А, – соответственно II и I этапы технологической эволюции. Ажурное основание алтаря с драконами относится ко II этапу, а объемная фигурка дракона с пятнистым телом – к III.

Ключевые слова: Китай, бронзовый век, Саньсиндуй, жертвенные ямы, змеи, драконы, относительная хронология.

A.V. Varenov¹, E.A. Girchenko^{1, 2}¹Novosibirsk State University²Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS

E-mail: avvarenov@mail.ru

Bronze Snakes and Dragons from the Second Sacrificial Pit of Sanxingdui

This article presents a review of bronze snakes, snake-like creatures and dragons from the sacrificial pit JK2 of the Sanxingdui Bronze Age culture spread in the Sichuan Province of China in the last centuries of the second millennium B.C. Judging by the technique of their assembling, the snakes belong to the second stage in the evolution of bronze-casting technology in Sanxingdui. The sculpture of a human with bird's claws on his feet, holding two snake-like creatures, also belongs to the second stage. The "tree of spirits" No. 1 with the dragon represents the third stage in the evolution, and trees No. 2 and 3, which are connected with dragons of B and A types, to the second and first stages of the technological evolution respectively. Openwork base of the "altar" with dragons belongs to the second stage, and a round figurine of the dragon with spotted body – to the third stage.

Keywords: China, Bronze Age, Sanxingdui, sacrificial pits, snakes, dragons, relative chronology.

Саньсиндуй – своеобразная культура эпохи развитой бронзы, распространенная на равнине Чуаньси, в окрестностях г. Чэнду, административного центра пров. Сычуань в КНР. Яркую самобытность ей придает наличие бронзовой скульптуры, найденной в двух жертвенных ямах JK1 и JK2 на эпонимном памятнике. Приоритетное внимание китайские и зарубежные исследователи (включая и авторов данной статьи) уделяли антропоморфным изваяниям – своеобразной «визитной карточке» культу-

ры Саньсиндуя [Сунь Хуа, 2000]. Между тем, зооморфные образы Саньсиндуя оставались как бы «в тени». В более ранней по времени первой жертвенной яме (JK1) встречено всего пять изображений животных: два тигра и три дракона. В отличие от нее, во второй яме (JK2) среди зооморфных образов преобладают птицы и птицеподобные существа. Однако драконы, змеи и змеевидные существа там тоже встречаются в немалом количестве. Именно их рассмотрению и посвящена данная статья.

Предполагается наметить относительную хронологию бронзовых изображений змей и драконов из Саньсиндуй.

Змеи. Изображения змей разломаны на части, изготовленные методом раздельной отливки. В районах стыка деталей оставлены отверстия, которые заливались жидкой бронзой для соединения этих частей [Саньсиндуй..., 1999, с. 325]. Головы с длинными вытянутыми глазами при-

подняты, под шеей две полукруглые петельки. Туловище покрыто ромбическими меандрами. На головах и на спинном хребте следы крепления прорезных ножевидных «крыльев», хвосты закручены кольцом вперед. *Передние части змей* – 2 экз. Обр. K2(2):11, длина – 29,9 см, ширина – 10,3 см (рис. 1, 1). Обр. K2(3):87, длина – 54,8 см, ширина – 10 см (рис. 2, 1). *Средние части змей* – 2 экз. Обр. K2(3):113, длина 34 см, ширина 7,6 см

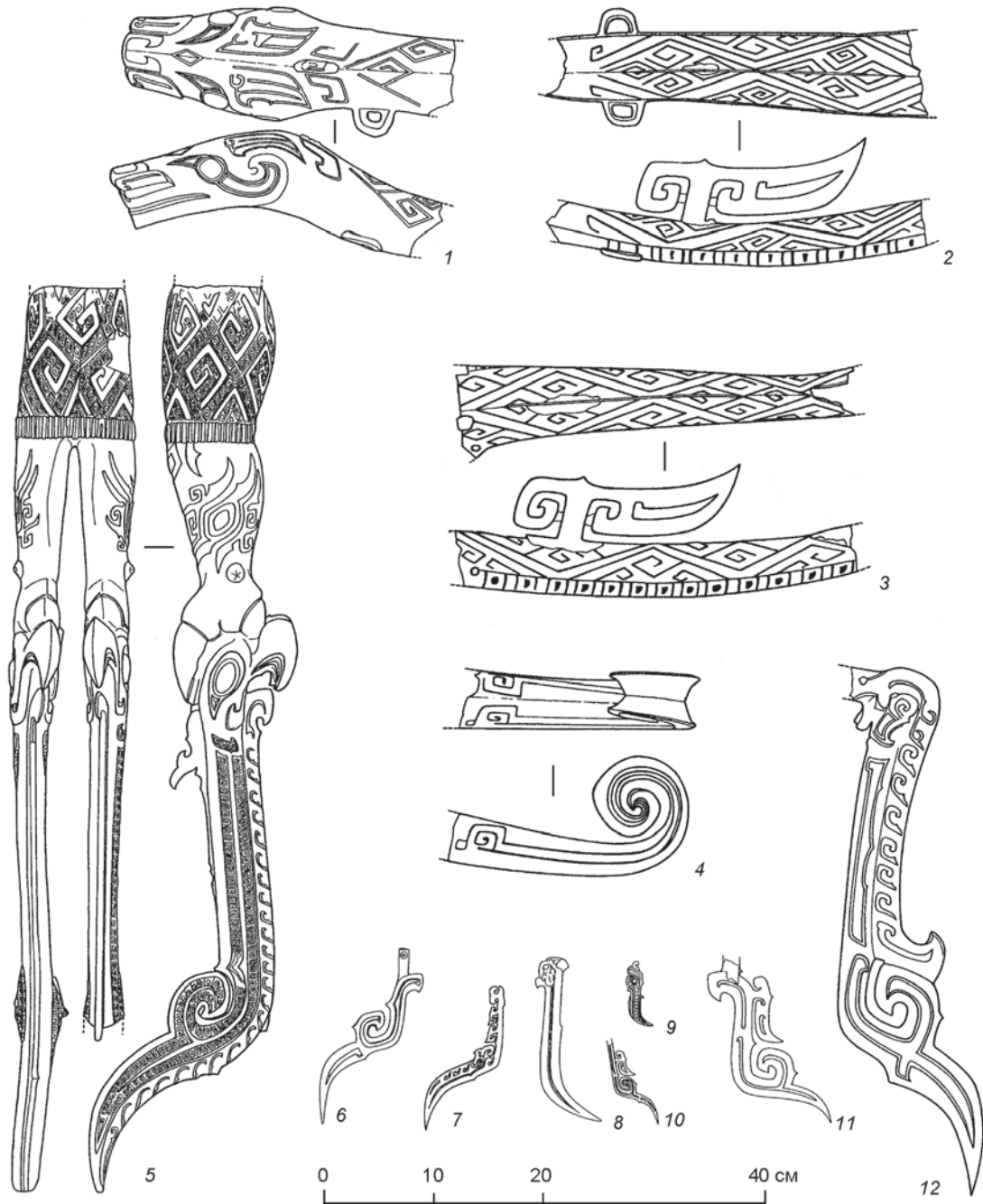


Рис. 1. Изображение бронзовых змей и змеевидных существ из второй жертвенной ямы Саньсиндуй. Масштабирование и компоновка рисунков выполнены А.В. Вареновым по: [Саньсиндуй..., 1999, с. 326–328, 339; рис. 178–179, 182, 186–187].

1 – передняя часть змей; 2, 3 – средние части змей; 4 – хвост змей; 5 – скульптура с птичьими когтями на ногах; 6–12 – змеевидные существа.

(см. рис. 1, 2). Обр. К2(3):56, длина – 35,6 см, ширина – 8,4 см (рис. 1, 3). *Хвосты змей* – 2 экз. Обр. К2(2):330, длина – 19,6 см, ширина – 5 см (рис. 1, 4). Обр. К2(2):44, длина – 21,2 см, ширина – 5,4 см (см. рис. 2, 3). *Отломанные «крылья» змей* – 4 экз. Обр. К2(3):70-10, длина – 20,1 см (рис. 2, 2).

Змеевидные существа. Лучше всего сохранившиеся экземпляры являются деталями статуи человека с птичьими когтями на ногах – обр. К2(3):327. Острые птичьи когти обеих ног вцепились в головы двух змееподобных существ, которых китайские археологи называют «птицами». Однако птичьи у данных созданий только головы с большими глазами и крючковатыми хищными клювами, непосредственно переходящими в их длинные «змеиные» тела. С боков они украшены двумя рядами мелкого меандра, начинаясь от горла, по брюшку проходит длинный прямой гребень с узором прорезных «перьев», достигающий острого кончика хвоста. Между вертикальным «змеиным» телом и изогнутым хвостом на спине расположен закручивающийся вперед завиток, возможно, «крыло». Высота «птиц-змей» – 51,4 см (см. рис. 1, 5).

Изображения птиц-змей с S-образными телами, часто с завитком на спине, встречаются и в виде плоских отливок. В китайской публикации они фигурируют как «украшения в виде птиц» типов С, D, E, F и «украшения в виде драконов» типов D и E [Там же, с. 332, 334, 335]. Обр. К2(3):4-2 по размеру почти такой же, как и рассмотренные детали скульптурной композиции, высотой 44,8 см. Присутствует завиток на стыке спины и хвоста, в верхней части есть отверстие для подвешивания или для приливки к основной детали, но голова отчетливо не выражена (рис. 1, 12).

Остальные изделия подобного рода заметно меньше. Обр. К2(3):4-1 высотой 15 см, шириной 8,4 см и толщиной 0,37 см. На спине у него есть завиток, а на голове – столбик с отверстием для подвешивания или приливки (рис. 1, 6). Обр. К2(3):24-1 длиной 13,2 см и обр. К2(3):193-11 длиной 7,5 см подобны ему, но выполнены в технике прорезного литья, а на спине, помимо завитка, имеют еще и ножевидное крыло (рис. 1, 10, 11). Обр. К2(3):193-25 длиной 13,5 см, обр. К2(3):193-12 длиной 13,9 см и обр. К2(3):193-26 длиной 6 см лишены завитков и крыльев (рис. 1, 7–9).

Драконы. Лучше всего сохранившееся изображение дракона из ямы JK2 является деталью большого «дерева духов» № 1 – обр. К2(2):94. Конструктивно вся композиция состоит из трех частей: кольцевого основания-опоры, ствола дерева с ветвями и дракона, спускающегося вниз по стволу [Варенов, Гирченко, 2009, с. 247–248]. Дракон и ветви с четырех сторон прилиты к стволу дерева.

Хвост дракона обломан, его похожее на крученую веревку тело волнообразно изгибается, соединяясь со стволом дерева в районе груди, живота и хвоста. На стволе между вторым и третьим уровнями ветвей и выше третьего уровня остались точки крепления отломанной части тела дракона, которое тянулось от самого верха дерева. На лбу и на носу дракона – по длинному изогнутому рогу, уши его обломаны, у основания шеи – короткое крыло (см. рис. 2, 7).

От других бронзовых драконов сохранились только головы, отнесенные китайскими исследователями к плоским «украшениям в виде дракона» типов А, В и С [Саньсиндуй..., 1999, с. 325–326]. *Tun A* – 1 экз. Обр. К2(3):203. Голова дракона задрана вверх, пасть приоткрыта, торчащие сверху и снизу клыки заходят друг за друга, верхняя часть морды загибается назад кольцом, S-образные длинные глаза простираются вплоть до кончика носа, на голове рог и острое ухо, на нижней губе полукруглая кольцевая петелька. Высота – 33 см, ширина – 12 см (рис. 2, 5). *Tun B* – 1 экз. Обр. К2(3):145. В открытой пасти дракона отлито шесть круглых отверстий, расположенных в два ряда, верхняя часть морды загибается назад кольцом, S-образные длинные глаза тянутся вдоль всего рога, ушная раковина широкая. Высота – 17,5 см, ширина – 7,7 см (рис. 2, 6).

Tun C – 10 экз. Обр. К2(3):193-15. Пасть дракона открыта, торчащие клыки не сомкнуты, верх морды загибается назад, S-образные длинные глаза тянутся вплоть до кончика носа. Рог дракона тонкий, ухо загнуто назад, тело ниже шеи прорезное. Высота – 5,8 см, ширина – 5,2 см (рис. 2, 4, 11). Головы драконов типа С, видимо, являются фрагментами ажурных прорезных оснований бронзовых «алтарей» [Чэнь Дэань, Вэй Сюэфэн, Ли Вэйган, 1999, с. 24, цв. вкл.]. Во всяком случае, почти такие же головы у драконов, отлитых на основании алтаря, – обр. К2(2):143-1 (рис. 2, 12). У них тощие, относительно короткие тела с крыльями в районе лопаток и таза и длинные хвосты (рис. 2, 9, 10). Похожие пропорции пятнистого тела и у объемной фигурки дракона – обр. К2(3):193-10. Высота – 4 см, длина – 7,8 см (рис. 2, 8).

Относительная хронология. Технология моделировки путем заливки металлом заранее оставленных отверстий на стыке деталей у бронзовых змей такая же, как и у «дерева духов» № 2, так что и они должны относиться ко II этапу прослеженной нами ранее эволюции бронзолитейного искусства Саньсиндуя [Варенов, Гирченко, 2015, с. 18–20]. Ко II этапу эволюции принадлежит и держащая змеевидных существ статуя человека с птичьими когтями на ногах. Более простые плоские отливки «птиц-змей» представляют I этап

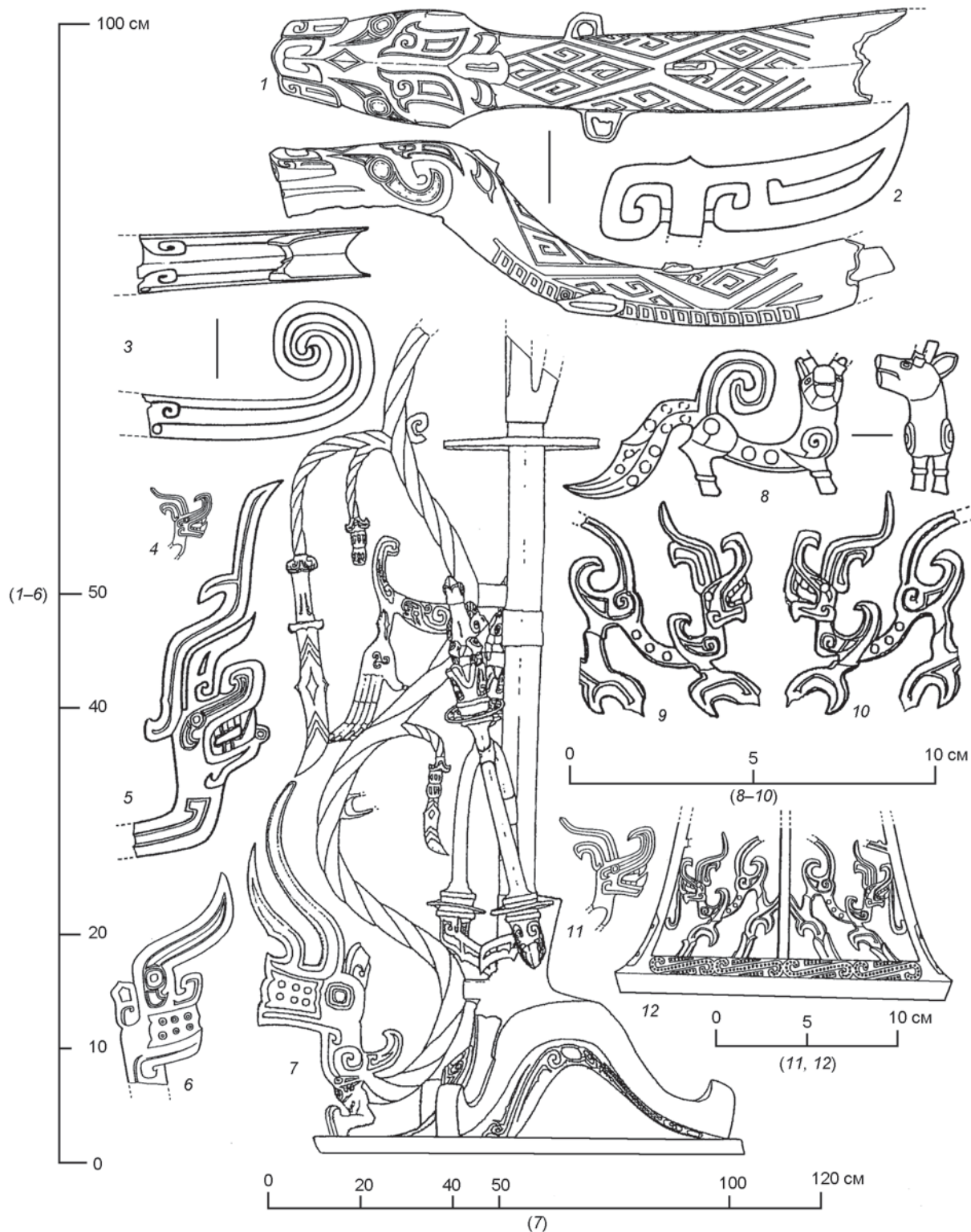


Рис. 2. Изображение бронзовых змей и драконов из второй жертвенной ямы Саньсиндуй. Масштабирование и компоновка рисунков выполнены А.В. Вареновым по: [Саньсиндуй..., 1999, с. 219, 234, 326–328, 344; рис. 120, 131, 178–180, 182, 189].

1 – передняя часть змеи; 2 – «крыло» змеи; 3 – хвост змеи; 4, 11 – голова дракона типа С; 5 – голова дракона типа А; 6 – голова дракона типа В; 7 – основание «дерева духов» № 1 с драконом; 8 – фигурка пятнистого дракона; 9, 10 – драконы с ажурного основания алтаря; 12 – ажурное основание алтаря. Пары рисунков 4 и 11; 9/10 и 12 изображают одни и те же изделия.

эволюции. Дерево духов № 1, по которому спускается дракон с витым телом, относится к III этапу технологической эволюции. Голова дракона типа В, схожая передачей зубов, уха и нижней челюсти с драконом с дерева № 1, должна относиться ко II этапу. Зато ее связывают с головой типа А длинные глаза и загнутый назад нос. Значит, сильно отличающаяся от дракона с дерева голова типа А принадлежит к I этапу. Драконы с головами типов А и В, скорее всего, являлись деталями «деревьев духов» № 3 и 2 соответственно (у основания дерева № 2 сохранился след от приливки к нему какой-то детали). Голова типа С, в силу значительного внешнего сходства (зубастая пасть с торчащими клыками, доходящий до кончика загнутого назад носа длинный глаз), синхронна голове типа А (I этап). Дракончики на ажурном основании «алтаря», у которых не столь длинные глаза не заходят на верхнюю челюсть и нос, представляют дальнейшее развитие головы типа С и относятся ко II этапу. К самому позднему III этапу должна принадлежать объемная фигурка пятнистого дракона.

Список литературы

Варенов А.В., Гирченко Е.А. Культурные бронзы Саньсиндуй и пути их семантической интерпретации // Проблемы археологии, этнографии, антропологии Сибири и сопредельных территорий. – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2009. – Т. XV. – С. 246–251.

Варенов А.В., Гирченко Е.А. Бронзовые деревья из жертвенных ям Саньсиндуй // Вестн. Новосиб. гос.

ун-та. Сер.: История, филология. – 2015. – Т. 14; вып. 4: Востоковедение. – С. 13–23.

Саньсиндуй цзисы кэн (Жертвенные ямы Саньсиндуй). – Пекин: Вэньу, 1999. – 628 с. (на кит. яз.).

Сунь Хуа. Сычуань пэньди дэ цинтун шидай (Бронзовый век Сычуаньской котловины). – Пекин: Кэсюэ, 2000. – 397 с. (на кит. яз.).

Чэнь Дэань, Вэй Сюэфэн, Ли Вэйган. Саньсиндуй. Чанцзян шанью вэньмин чжунсинь таньсо (Саньсиндуй. Исследования центра цивилизации в верхнем течении Янцзы). – Чэнду: Сычуань жэньминь, 1999. – 71 с. (на кит. яз.).

References

Chen Dean, Wei Xuefeng, Li Weigang. Sanxingdui. Changjiang shangyou wenming zhongxin tansuo (Sanxingdui. The investigations of the centre of civilization in the upper reaches of Yangtze river). Chengdu: Sichuan renming Publ., 1999, 71 p. (in Chin.).

Sanxingdui jisikeng (Sacrificial Pits of Sanxingdui). Beijing: Wenwu publ., 1999, 628 p. (in Chin.).

Sun Hua. Sichuan pendu de qingtong shidai (Bronze Age of Sichuan Basin). Beijing: Kexue Publ., 2000, 397 p. (in Chin.).

Varenov A.V., Girchenko E.A. Bronzovye derev'ya iz zhertvennyh yam Sanxingduya. *Vestnik Novosibirskogo gosudarstvennogo universiteta*. Series: History, Philology. 2015, vol. 14, iss. 4: Oriental Studies, pp. 13–23 (in Russ.).

Varenov A.V., Girchenko E.A. Kultovye bronzy Sanxingduya i puti ih semanticheskoy interpretatsii // *Problems of Archaeology, Ethnography, Anthropology of Siberia and Neighboring Territories*. Novosibirsk, IAET SB RAS Publ., 2009, vol. XV, pp. 246–251 (in Russ.).